

Das Medium ersetzt nicht nur die Diaprojektion, sondern es können auch Schrift und Grafiken eingebunden und interaktive Lern- und Lehreroberflächen in den Vorlesungen und Seminaren angeboten und sogar über das Internet zur Verfügung gestellt werden. Erst solche webbasierten Oberflächen nutzen die Möglichkeiten des Mediums aus und sollten für das Fach Kunstgeschichte entwickelt werden.

Die digitale Präsentationstechnik ermöglicht nicht nur die verbesserte Organisation von Vorträgen, sondern treibt auch die wünschenswerten Einbindung des Internet in die Seminare voran. Die Studierenden werden nebenbei fachbezogen mit den Neuen Medien vertraut gemacht. In Museen und Denkmalpflege fehlen zur Zeit Kunsthistoriker mit Medienkompetenzen. Diese Qualifikationen, die der Verbesserung der Lehre und Forschung dienen, sollten die Universitäten in ihren Lehrplan aufnehmen.

Der Preisverfall in der Computer- und Präsentationstechnik läßt hoffen, daß in naher Zukunft lichtstarke Projektoren mit einer Mindestauflösung von 1024x768 (XGA) Bildpunkten schon unter DM 10.000 auf dem Markt sein werden. Außerdem steht der Aufbau vernetzter digitaler Diatheken an, die ihren Bestand mehreren Anwendern zur Verfügung stellen, vgl. *Kunstchronik* 2000, S. 1111.

Das althergebrachte Dia wird mittelfristig noch ein hochwertiges Aufnahmemedium für Originalfotos sein, langfristig aber von der digitalen Fotografie abgelöst werden. Das Fotografieren aus Büchern wird jedoch schon bald der Vergangenheit angehören. Die didaktischen und organisatorischen Vorteile der elektronischen Bildprojektion sind evident; es wird daher zu den zukünftigen Aufgaben der Kunstgeschichte gehören, diese Entwicklung aktiv und kritisch zu begleiten.

Stephan Hoppe, Holger Simon

## Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Uwe Schneider: *Hermann Muthesius und die Reformdiskussion in der Gartenarchitektur des frühen 20. Jahrhunderts*. Worms, Werner 2000. 334 S., 53 Abb., DM 89,-.

Verena Senti-Schmidlin: *Der Tanz als Bildmotiv. Ludwig von Hofmann 1861-1945*. Bern, Peter Lang 1999. 181 S., 64 Farb- und sw-Abb., DM 74,-.

*Signa Tau. Grubenschmelzplatte eines typologischen Kreuzes*. Ausst.kat. des Württembergischen Landesmuseums Stuttgart 2000. Hg. Kulturstiftung der Länder in Verb. mit dem Württ. Landesmuseum. Autoren Dietrich Kötzsche, Heribert Meurer, Andrea Schaller. 115 S., 12 Farbtafeln, 55 sw-Tafeln und -abb.

Franz-Josef Sladeczek: *Der Berner Skulpturenfund. Die Ergebnisse der kunsthistorischen Auswertung*. Vv. Ellen J. Beer. Hg. Ges. für Schweizerische Kunstgeschichte und Bernisches Historisches Museum. Bern, Benteli 1999. 458 S., 1 Farb-, 438 sw-Tafeln und -Abb., SF 115,-.

Joanna Sosnowska: *Polacy na Biennale Sztuki w Wenecji 1895-1999*. Warschau/Warszawa, Instytut sztuki polskiej akademii nauk 1999. 275 S., 140 teils farb. Abb. ISBN 83-85938-43-5. Mit Summaries der Kapitel.

Gerdi Stewart: *Studien- und Beschäftigungssituation von Kunsthistorikern und Archäologen*. München, Bayerisches Staatsinstitut für Hochschulforschung und Hochschulplanung 1999. 107 S., zahlr. Grafiken.

*Sztuka cenniesjsza niz zloto (Ars auro prior)*. Gemälde, Zeichnungen und Druckgraphik europ. Alter Meister in polnischen Sammlungen. Ausst. gewidmet der Erinnerung an Jan Bialostocki. Warschau, Nationalmuseum. Ausst.kat. Warschau 1999. 464 S., zahlr. meist farbige Abb. ISBN 83-7100-100-2.

*Unter Druck. 20 Jahre Obergrabenpresse Dresden*. Hg. Verein der Freunde des Kupferstich-Kabinetts e. V. Obergrabenpresse GbR. Ausst.kat. der Galerie Albstadt 2000. Bearb. von Hans-Ulrich Lehmann, Bernhard Theilmann. Beiträge von Wolfgang Holler, Rudolf Mayer, Gabriele Muschter, Werner Schmidt, Christoph Tannert. Dresden 1999. 91 S., zahlr. teils farbige Abb.

*Die Waschung des Naaman im Jordan. Christian Richter (1587-1667)*. Dokumente zum Leben und Werk des Weimarer Hofmalers. Autoren Michael Eissenhauer, Jürgen Holstein, Ewald Jetter, Christian Wiebel. Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg 1999. 92 S., 80 Abb.

*Aesthetics. March 2000.* No. 9. Edited and published by The Japanese Society for Aesthetics, Osaka Univ. Graduate School of Letters. U. a. Nishimura: Photography as Narrative; Okada: The mythological pictures of the Palazzo Vecchio in Florenz and the ‚Ragionamenti‘ of Vasari. 120 S.

dto *Bigaku (Aesthetics) Vol. 50.* No. 3. Winter 1999. U. a. Eto: Über Panofskys Begriff des Kunstwillens; Yabu: The Pre-Raphaelite movement and decorative arts; Man Ray's representation of woman's eye and the uncanny. Nr. 4 Spring 2000. Dehara H.: On the extension of the word »installation« in America and its adoption in Japan. Jeweils ca. 80 S. mit summaries.

*Ästhetisches Dasein. Perspektiven einer performativen und pragmatischen Kultur im öffentlichen Raum* (k 23). Hg. Michael Lingner, Pierangelo Maset, Hubert Sowa. Beiträge von Roger Behrens, M. Lingner, P. Maset, Rahel Puffert, H. Sowa, Hamburg, material Verlag 1999. 112 S., 2 Faltpfalter mit sw- und Farb-Abb.

*Von Ansicht zu Ansicht. Oberösterreich in historischen Ortsansichten.* Ausst.kat. Schloßmuseum Linz 2000. Text Monika Oberchristl, Lothar Schultes. 178 S., zahlr. meist farbige Tafeln und Abb.

*Ab Aquilone.* Nordic Studies in Honour and Memory of Leonard E. Boyle, O. P. Ed. by Marie-Louise Rodén. Rom, Svenska Institutet i Rom. Suecoromana 6. 271 S., 24 Abb.

*Sandro Antal. Düsseldorf Skulptur Metall.* Ausst.kat. der Flottnann-Hallen Herne 2000. Texte Sandro Antal, Volker Beindorf-Wagner, Ludger Gerdes, Eva Müller-Remmert. 70 S., zahlr. meist farbige Tafeln, DM 25,-.

*Antiquity and its Interpreters.* Edited by Alina Payne, Ann Kuttner, Rebekah Smick. Cambridge Univ. Press 2000. 324 S., 77 Abb., £ 60,-.

*Art, Memory, and Family in Renaissance Florence.* Edited by Giovanni Ciappelli, Patricia Lee Rubin. Cambridge Univ. Press 2000. 316 S., 81 Abb., £ 55,-.

*Die sakrale Backsteinarchitektur des südlichen Ostseeraums – der theologische Aspekt.* Hg. Gerhard Eimer/Ernst Gierlich. Beiträge von O. Asendorf, G. Eimer, I. W. Frank, A. Grewolls, E. Grosmane, M. Kutzner, St. Ludwig, W. Moscicki, M. Müller, K. Pospieszny, St. Rüter, B. Stolt, M. Sünder-Gaß, M. Woznak. Berlin, Mann 2000. 243 S., zahlr. Abb.

Arnold Bartetzky: *Das Große Zeughaus in Danzig.* Baugeschichte, architekturgeschichtliche Stellung, repräsentative Funktion. Band 1: Text. 290 S. Band 2: Abbildungen (329 sw-Abb.). Stuttgart, Steiner 2000, DM 188,-.

*Monika Bartholomé.* Ausst.kat. der Städt. Galerie am Markt Schwäbisch Hall 1999. Unpag., zahlr. Abb.

*Georg Baselitz: Ade Nymphen.* Ausst.kat. der Gesellschaft für Gegenwartskunst Augsburg 2000. Text G. Baselitz, Barbara Catoir, Stefan Schrammel. 67 S., 25 Farbtafeln, 1 sw-Tafel.

Harry Berger: *Fictions of the Pose. Rembrandt against the Italian Renaissance.* Cambridge Univ. Press 2000. 624 S., 32 Farbtafeln, £ 23,95.

Christoph Bertsch: *Jacopo Pontormo. »Vier Frauen« in Carmignano.* Wien, Böhlau 2000. Erweiterte Fassung der it. Ausgabe: Jacopo Pontormo. Le quattro donne di Carmignano. Florenz 1998. 125 S., 37 teils farbige Abb.

Andreas Beyer: *Parthenope. Neapel und der Süden der Renaissance.* München, Deutscher Kunstverlag 2000. 240 S., zahlr. Abb., DM 98,-.

*Karlheinz Biederbick.* Ein Katalog zum plastischen Werk. Ausst.kat. der Hypothekenbank und der Bank im Bistum Essen 2000. Unpag., zahlr. Farbb.

*Waldo Bien und Bildserien mit Virgil Grotfeldt.* Ausst.kat. der Ruhrfestspiele Recklinghausen 2000. Text Patrick Healy. 255 S., zahlr. meist farbige Tafeln und Abb.

Günther Binding: *Was ist Gotik?* Eine Analyse der gotischen Kirchen in Frankreich, England und Deutschland 1140-1350. Darmstadt, Primus 2000. 304 S., 645 teils farbige Abb., DM 78,-.

Matthew Biro: *Anselm Kiefer and the Philosophy of Martin Heidegger.* Cambridge Univ. Press 2000. 319 S., 109 Abb., £ 45,-.

Yve-Alain Bois: *Ellsworth Kelly: The early drawings, 1948-1955.* Harvard Univ. Art Museums, Kunstmuseum Winterthur. Ausst.kat. der Städt. Galerie Lenbachhaus, München, 2000. 263 S., zahlr. Farbb.

Dietlinde Bosch: *Bartholomäus Zeitblom. Das künstlerische Werk.* Stadtarchiv Ulm, Forschungen zur Geschichte der Stadt Ulm Bd. 30, 1999. 448 S., 83 Farb-, 98 sw-Abb., DM 68,-.

Emily Braun: *Mario Sironi and Italian Modernism.* Cambridge Univ. Press 2000. 316 S., 145 Abb., £ 37,50.

*Burgen und Schlösser in Sachsen-Anhalt: Mitteilungen der Landesgruppe Sachsen-Anhalt der Deutschen Burgenvereinigung e. V., Halle/Saale 1999:*

- Heft 8. Beiträge S. Hildebrand, M. Lemmer, I. Roch-Lemmer, J. Säckl, R. Schmitt, H. Schwarzberg, E. Schwarze-Neuß, A. Stahl, S. Storbeck. 240 S., zahlr. Abb.

- Sonderheft 1999: *Zscheplitz.* Pfalzgrafenhof, Kirche, Kloster und Gut. Beiträge B. W. Bahn, J. Götze, R. Schmitt, St. Tebruck. 224 S., 105 Abb.

*ich bin (k)ein Burghausen.* Kat. zur Millenniumsausst. der Stadt Burghausen im Haus der Fotografie. Text Josef Schneider. Unpag., zahlr. Abb.

Stephan Kemperdick: *Rogier van der Weyden.* Köln, Königmann 1999. 140 S., 136 Farbb., DM 19,90. Ostfildern-Ruit, Hatje 1998. 413 S., 1050 Farbb.

James Elkins: *Pictures of the Body. Pain and Metamorphosis.* Cambridge Univ. Press 2000. 347 S., 112 Abb., £ 14,95.

*Clapeko van der Heide. Malstücke ROT.* Ausst.kat. der Energie Baden-Württemberg AG 2000. Text Christoph Zuschlag. 38 S., 17 Farbtafeln, 1 sw-Abb.

Sarah R. Cohen: *Art, Dance, and the Body in French Culture of the Ancien Régime.* Cambridge Univ. Press 2000. 352 S., 165 Abb., £ 45,-.

Joachim Conrad, Rainer Knauf, Günter Scharwath: *St. Martin zu Kölln.* Walsheim, Ed. Europa 1999. thema: Monographien zur Kunst- und Kulturgeschichte der Saarregion, 9. 40 S., 28 Abb., DM 10,-.

*Dantes Göttliche Komödie. Drucke und Illustrationen aus sechs Jahrhunderten.* Hg. Lutz S. Malke. Leipzig, Faber & Faber 2000. 380 S., 315 teils farbige Abb., DM 98,-.

*Denkmalpflege in Regensburg. Band 7, 97/98. Berichte, Projekte, Aufgaben.* Amt für Archiv und Denkmalpflege, Abt. Denkmalpflege. Universitätsverlag Regensburg 2000. 224 S., zahlr. Abb.

## Geplante Veranstaltungen

### *Andere Welten*

Als Nachtrag zum Hinweis auf den Trierer Sommerkurs vom 6.-8. Juli 2000 (s. S. 166) werden hier die Sektionen aufgeführt: Kulturtransfer, Emigration und Exil – Brüche und Entfaltung der europäischen Moderne 1925-1950 (Bernd Nicolai); Exotismus/Primitivismus - Geschlechterbilder - Geschlechterperspektiven (Viktoria Schmidt-Linsenhoff); Bilderwelten und Weltbilder in Spätmittelalter und Früher Neuzeit (Gerhard Wolf); Kandinsky, Cage, Paik - Einbrüche anderer Welten als Umbrüche in der Kunst des 20. Jh.s (Reinhard Zimmermann).

### *Denkmalpflege und städtebauliche Entwicklung*

Jahrestagung des Arbeitskreises Theorie und Lehre der Denkmalpflege in der FH Potsdam, 13.-17. September 2000, mit Exkursion nach Stadt Brandenburg. Anmeldung bis 31. Juli. Informationen: Prof. Dipl.-Ing. Betty H. Müller, FB Bauingenieurwesen, FH Potsdam, Pappelallee 8-9, 14469 Potsdam, Tel./Fax 030/3963053; Dr. Ulrike Wendland, Fachgebiet Denkmalpflege der TU, Rohrdamm 20-22, 13629 Berlin, Tel. 030/38006-125, Fax -165; Prof. Dipl.-Ing. Thomas Will, Professur für Denkmalpflege und Entwerfen der TU, 01062 Dresden, Tel. 0351/463-4437, Fax -6259

### *Die Hl. Stätten der Christenheit im Hl. Land*

Sektion für Kunstgeschichte, zugleich Sektion für Kunde des christlichen Orients auf der Generalversammlung der Görres-Gesellschaft in der Kath. Universität Eichstätt (KG I, Bau A-D), 25./26. September 2000. Gäste sind herzlich willkommen.

Anmeldungen: *Geschäftsstelle der Görres-Gesellschaft*, PF 101618, 50456 Köln, Tel. 0221/738317 und 734490, Fax 737063; Prof. Dr. Johann Michael Fritz, Sentruper Höhe 8, 48149 Münster, Tel. 0251/81525, Fax 81529

### *Erhaltung und Erneuerung von Stadtgefügen in antiken Großbauten, dargestellt am Beispiel Split/Kroatien; mit Vergleichen zu Rom (Area archeologica centrale – Piazza Augusto Imperatore) und zu Trier (Teile der Altstadt)*

Kolloquium in Bamberg, 10.-14. Oktober zum Abschluß des o. g. DFG-Projekts. Veranstalter: Institut für Denkmalpflege und Bauforschung (Prof. Dr. A. Hubel, Dipl.-Ing. Arch. Ingrid Brock) in Verbindung mit dem Zentrum für Mittelalterstudien ZEMAS, Universität Bamberg. Kolloquiumssprachen: Deutsch, Italienisch, Englisch. Teilnahme auf Einladung. Informationen: e-mail: achim.hubel@geo.uni-bamberg.de; Tel. 0951/8632436, Fax 0951/8631194; s. auch Forschungsbericht: <http://www.uni-bamberg.de/~ba5dp1/forschung/forsch.htm> (Prof. Hubel, 7.6)