

KUNSTCHRONIK

Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege
Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München

Inhalt



AUSSTELLUNG UND TAGUNG

Autopsie der Kontinuitäten

Raphael Gross/Wolfgang Brauneis (Hg.), Die Liste der „Gottbegnadeten“: Künstler des Nationalsozialismus in der Bundesrepublik. Deutsches Historisches Museum Berlin, 27.8.–5.12.2021; Die Künstler der „Gottbegnadeten-Liste“ nach 1945. Geschichte / Kunst / Politik. Tagung am 15.11.2021 im Zeughauskino im DHM Berlin

Esther P. Wipfler

DOCUMENTA-DEBATTE

„Das hohe Fest der Beliebigkeit“. Vom Einrennen offener Türen

documenta. Politik und Kunst. Deutsches Historisches Museum Berlin, 18.6.2021–9.1.2022

Harald Kimpel

Im Zangengriff von Analyse und Reflexion: Noch einmal zur documenta-Debatte

Christian Fuhrmeister

162

168

173

SAMMLUNGSGESCHICHTE

Ins Depot gebracht: Beschlagnahmte Kunstwerke von Emigranten der Französischen Revolution

Registre du dépôt de Nesle. Œuvres d'art saisies pendant la Révolution chez les émigrés et condamnés parisiens en vue de l'instruction publique

Stéphane Loire

SCHARF GESTELLT:

ALTBEKANNTES NEU GESEHEN

Das Geheimnis der unsichtbaren Schwelle. Bartolomeo Passerottis „Allegra compagna“ als Gemeinschaft von Toren

Jürgen Müller

Neuerscheinungen

Neues aus dem Netz

Zuschriften

Ausstellungskalender

Impressum

176

182

200

202

203

204

216