

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

(Vgl. Heft 10, 1953, Seite 292 ff. — Besprechungen vorbehalten)

- Günter Aust: *Geburt Christi*. Düsseldorf, L. Schwann Verlag, 1953. XXXII S., 32 S. Taf. DM 6.80.
- Herman Baeyens: *Begrip and Probleem van de Renaissance*. Löwen, Universiteitsbibliotheek, 1952. 489 S.
- Karl-Heinz Becker: *Das Solagrab in Solnhofen — Ein karolingisches Denkmal*. Nachrichten des Deutschen Instituts für merowingisch-karolingische Kunstforschung, Jahrgang 1953. Erlangen 1953. 14 S., 6 Abb.
- Isa Belli: *Guida di Lucca*. Lucca. Il Messaggero, 1953. 382 S., 40 Abb., 1 Karte.
- Torben Holck Colding: *Aspects of Miniature Painting*. Its origins and development. Copenhagen, Ejnar Munksgaard, 1953. 219 S. und 219 Abb. auf Tafeln.
- Douglas Cooper: *The Courtauld Collection of Paintings, Drawings, Engravings and Sculpture*. London, The Athlone Press, 1954. 205 S., 90 S. Taf. 84 s.
- Bernhard Degenhart: *Marées Zeichnungen*. Berlin, Verlag Gebr. Mann, 1953. 36 S., 50 farb. Lichtdrucktafeln m. 9 eingeklebten Kunstdruckabb., 4°, Hln. DM 19.20.
- Adolf Feulner und Theodor Müller: *Geschichte der Deutschen Plastik*. Deutsche Kunstgeschichte, Bd. 3. München, F. Bruckmann, 1953. 655 S., 523 Abb., 11 Farbraf., DM 50.—.
- Karl B. Franck: *Kernfragen kirchlicher Kunst*. Wien, Herder Verlag, 1953. 144 S. DM 3.80.
- Max H. v. Freeden: *Riemenschneider-Bildnisse*. Die schönen Bücher, Reihe B. Stuttgart, Verlag „Die schönen Bücher“, 1952, 2. Aufl. 64 S. mit 48 S. Abb.
- J. G. Th. Graesse: *Führer für Sammler von Porzellan und Fayence*. Braunschweig, Verlag Klinkhardt & Biermann, 1953.
- Renate Jaques: *Deutsche Textilkunst*. Krefeld, Scherpe-Verlag, o. J. 299 S., 189 Abb., 4 farb. Taf.
- Karl Jaspers: *Lionardo als Philosoph*. Bern, Verlag Francke, 1953. 77 S. DM 4.80.
- Hugo Kehrer: *Deutschland in Spanien*. Beziehung, Einfluß und Abhängigkeit. München, Georg D. W. Callwey, 1953. 300 S. mit 115 Abb. DM 19.50.
- E. Kusch: *Unvergängliches Nürnberg*. Nürnberg, Verlag Hans Carl, 1953. 160 S., 126 Abb. DM 18.50.
- Martin S. Soria: *The Paintings of Zurbaran*. London, Phaidon Press, 1953. 200 S., 280 Abb. 2.15 O.
- Frederic Adama van Scheltema: *Die Kunst des Mittelalters*. Stuttgart, W. Kohlhammer Verlag, 235 S. mit 35 Zeichnungen, 96 Bildtraf. Leinen DM 22.—.
- Henri Stern: *Le Calendrier de 354*. Etude sur son texte et sur ses illustrations. Paris, Imprimerie Nationale — Librairie Orientaliste Paul Geuthner, 1953. 430 Seiten, LXIV S. Taf.

- Hans Steuerwald: *Das Rätsel um den Bamberger Reiter*. Berlin, Kulturbuch-Verlag, 1953. 132 S. und 8 S. Abb. DIN A 5, Leinen DM 9.60.
- Max Unold: *Über die Malerei*. Hamburg, Claassen Verlag, 1953. 284 S. m. 100 Zeichnungen des Künstlers. Leinen DM 13.80.
- Albert Verbeek: *Schwarzrheindorf*. Düsseldorf, L. Schwann Verlag. LXXVIII S., 64 S. Taf. DM 22.50.
- Gerd Wietek: *Der Friesenmaler C. C. Magnussen*. Wolfshagen - Scharbeutz, Franz Westphal Verlag, 1954. 48 S. mit 46 Abb. Hln. DM 4.80.
- Lucas Cranach und Albrecht Dürer in ihrer Zeit. Leipzig, C. G. Roeder, 1953. 1^o, 2 Bl., 44 Taf. in Mappe, 10 Taf., 2 Karten i. Rolle.
- Augusto Giacometti. Mit einer Einführung v. Eduard Briner. Sechs mehrfarbige Wiedergaben seiner Werke. Zürich, Rascher Verlag, 1950. 11 S., 6 Bildtaf. DM 12.—.
- Goethes Werke. Hamburger Ausgabe. Bd. XII. Schriften zur Kunst. Mit Anmerkungen versehen von H. von Einem. Hamburg, Christian Wegner Verlag, 1953. 742 S. DM 12.—.
- Oskar Kokoschka. *Gestalten und Landschaften*. Mit einer Einführung von Paul Westheim. Zürich, Rascher Verlag, 1953. 8 S. und 6 Bildtaf. DM 15.—.
- Kunstpreisverzeichnis 1952/53, 8. Bd. München, Kunst und Technik Verlag, 1953. 280 S., 96 Taf. DM 27.—.
- Israhel van Meckenem. Goldschmied und Kupferstecher, † 1503 in Bocholt. Zur 450. Wiederkehr seines Todestages herausgegeben von der Stadt Bocholt. 70 S. mit 52 Abb.
- Il Rinascimento, Significato e Limiti. Atti del III Convegno Internazionale sul Rinascimento, Firenze, G. C. Sansoni, 1953. 209 S.
- Wohnkunst und Hausrat — einst und jetzt. Hrsg. von Heinrich Kreisel. Darmstadt, Verlag Franz Schneekluth, 1953 ff.
- Bd. 1: H. Kreisel: Deutsche Spiegelkabinette (1953), 32 S., 20 S. Taf. Bd. 2: J. M. Ritz: Deutsche Bauernmöbel (1953), 35 S., 20 S. Taf. Bd. 3: L. Hager: Alte Wandbespannungen und Tapeten (1953), 32 S., 20 S. Taf. Bd. 4: A. Schönberger: Meissener Porzellan mit Höroldt-Malerei (1953), 36 S., 1 Bl., 20 S. Taf. Bd. 5: H. Kreisel: Möbel von Abraham Roentgen (1953), 32 S., 20 S. Taf.
- Arte Veneta: *Rivista Trimestrale di Storia dell'Arte*. Sommario dell'Annata 1952. Fascicoli 21, 22, 23, 24. Venezia, Casa Editrice Arte Veneta. 243 S. mit 246 Abb.
- F. Bologna: Contributi allo studio della pittura veneziana del Trecento (II). K. T. Parker: La „Cena a Emmaus“ di Tiziano a Brocklesby Park. Wilhelm Suida: Miscellanea tizianesca (I). M. Muraro: Gli affreschi di Jacopo e Francesco Da Ponte a Cortigliano. R. Pallucchini: (Studi ricceschi — I) Contributo a Sebastiano. A. Morassi: Settecento inedito (III). G. Fiocco: Il problema di Francesco Guardi. Miscellanea: C. Gilbert: Sante Zago e la cultura artistica del suo tempo. G. Zorzi: Due rivendicazioni palladiane. R. Pallucchini: Opere giovanili firmate a datate del Greco. S. Bettini: Precisazioni sull'attività giovanile del Greco. A. Riccoboni: Sculture inedite di Antonio Corradini. N. Ivanoff: Il ciclo pittorico della Scuola del Cristo presso la Chiesa di San Marcuola a Venezia. G. M. Badile: Un architetto veneziano del Settecento: Antonio Gaspari. R. Mesuret: Pietro Bellotti, un veneziano di Tolosa.