

Wien

Aus den Sammlungen der Akademie-Bibliothek. Aus der Welt der Bibel und der Heiligen. 6. Ausst. Bibliothek der Akademie der Bildenden Künste Wien. Wien 1953. 21 S.

Altmeister der Wiener Akademie. 8. Ausstellung Bibliothek der Akademie der Bildenden Künste Wien. Wien 1954. 23 S.

Wiesbaden

Mensch und Ding im Bild 1954. Ausst. d. Landeshauptstadt Wiesbaden u. des Nassauischen Kunstvereins im Neuen Museum 28. 3.—20. 6. 1954. Wiesbaden 1954. 22 Bl. m. 37 Abb.

Wanderausstellungen

Industrie- und Kunstdruck in USA. Eine Wanderausstellung der Amerika-Häuser in Deutschland. 1954. 43 S. m. Abb.

Junge Französische Plastik. (Wander-) Ausstellung veranstaltet vom Service des relations artistiques, Direction générale des affaires culturelles unter Mitw. v. Mme Goldscheider, Rodin Museum Paris. Vorw. v. Jean Mougin, Einl. v. Raymond Cogniat. Mainz 1954. 8 Bl., 54 S., 1 Bl. m. Abb. i. Text u. a. Umschl. Text in französischer u. deutscher Sprache.

H(enry) de Waroquier. Peintures-Sculptures. Text: „H. de Waroquier, le voyant“ par Paul Claudel, o. O. u. J. 9 Bl. m. 5 Abb.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AUGSBURG Schaezler-Haus. 12. 6. bis Anfang Juli 1954: Gemälde von Wilhelm Imkamp. BERLIN Galerie Springer. Bis 10. 6. 1954: Ringelnatz als Maler. Verein Berliner Künstler. Bis 7. 6. 1954: Frühjahrsausstellung.

BRAUNSCHWEIG Städt. Museum. Bis 13. 6. 1954: Kunst in Niedersachsen. Ausstellung der Niedersächs. Sezession und der Niedersächs. Freien Gruppe. — Niedersächs. Gold- und Silberarbeiten aus der Vergangenheit.

BREMEN Kunsthalle. Bis 27. 6. 1954: Das graph. Werk von E. L. Kirchner. — Teppiche (aus einer bremischen Privatsammlung). 3.—29. 6. 1954: Plastik und Handzeichnungen von Karl Hartung.

DARMSTADT Hess. Landesmuseum. Juni—September 1954: Kunst unserer Zeit. Privatsammlung Karl Ströher.

DÜSSELDORF Galerie Alex Vömel. Juni 1954: Arbeiten von Theo Champion.

FLENSBURG Städt. Museum. 17. 6. — Mitte Juli 1954: Niederländische Malerei aus schleswig-holsteinischem Privatbesitz.

FREIBERG i. Sa. Ab Mai 1954: Wiedereröffnung der Sammlungen des Stadt- und Bergbau-Museums.

FREIBURG i. Br. Augustinermuseum. 5. 6. — 18. 7. 1954: Japanische Holzschnitte und Rollbilder.

HAGEN Städt. Karl-Ernst-Osthaus-Museum. 13. 6.— 11. 7. 1954: Temperaarbeiten von Christof Drexel und Aquarelle von Friedrich Karl Gotsch.

HAMBURG Dr. Ernst Hauswedell. Bis 10. 6. 1954: Gouachen, Zeichnungen und ill. Bücher von Richard Seewald.

HAMM Städt. Gustav-Lübcke-Museum. 30. 5.—11. 7. 1954: Mittelalterliche Buchmalerei aus Westfalen.

HANNOVER Kestner-Gesellschaft. 20. 6.—1. 8. 1954: Arbeiten von Saul Steinberg. Kestner-Museum. Bis 20. 6. 1954: Keramik von Pablo Picasso und Fernand Léger.

HEIDELBERG Kurpfälz. Museum. Bis 7. 6. 1954: Gemälde und Graphik von Otto Hödapp.

KIEL Kunsthalle. 20. 6.— 25. 7. 1954: Ausstellung Karl Schmidt-Rottluff.

KÖLN Wallraf-Richartz-Museum (Eigelsteintorburg). Mai-Juni 1954: Meisterwerke holländischer Landschaftsmalerei des 17. Jahrhunderts.

Wallraf-Richartz-Museum (Deutz). 4. 6.—26. 7. 1954: Plan und Werk. Bildhauerarbeit in unserer Zeit.

KREFELD Kaiser-Wilhelm-Museum. Juni 1954: Französische Kunstplakate aus der Pariser Steindruckpresse Mourlot und „Der Zirkus“ von Fernand Léger.

LINDAU (B) Städt. Museum. Bis 18. 6. 1954: Kollektiv-Ausstellung Otto Dill.

Altes Rathaus, Rungesaal. 12.—27. 6. 1954: Kunstausstellung des Bodenseeklubs Überlingen.

LÜBECK Sankt-Annem-Museum. Ab Mai 1954: Sonderausstellung der aus der Auslagerung zurückgekehrten Gemälde.
Overbeck-Gesellschaft. 13. 6. bis 11. 7. 1954: Industriebau — Mies van der Rohe.
MAINZ Haus am Dom, Liebfrauenplatz. 22. 5.—3. 10. 1954: Mittelrheinische Kunstwerke aus sechs Jahrhunderten im Besitz d. Ältermuseums und der Gemäldegalerie.
MANNHEIM Städt. Kunsthalle. 30. 5. bis 27. 6. 1954: Gemälde von Wassily Kandinsky. 3. 7.—25. 7. 1954: Gemälde von Rudi Baerwind.
MÜNCHEN Haus der Kunst (Ostflügel). 4. 6.—3. 10. 1954: Große Kunstausstellung München 1954.
Staatl. Graphische Sammlung. Juni 1954: Zeichnungen und Druckgraphik deutscher Expressionisten (Neuerwerbungen 4. Ausstellung).

Städt. Galerie. Bis 7. 6. 1954: Arbeiten von Karl Blocherer, Franz Jaeger, Hermann Keimel und Kurt Ernst Kyriß.
OSNABRÜCK Städt. Museum. 23. 5. bis 6. 7. 1954: Moderne holländische Graphik.
RHEYDT Städt. Museum im Schloß. Juni—Juli 1954: Johann Anton Ramboux, Aquarelle aus Siena.
ROSENHEIM Städt. Kunstsammlung. Bis 27. 6. 1954: Kollektiv-Ausstellung von Heinrich Heidner.
SCHLESWIG Landesmuseum, Schloß Gottorf. Bis 6. 6. 1954: Gedächtnisausstellung Asmus Jacob Carstens — Maler der Stadt Schleswig zwischen 1760 und 1860.
ZWICKAU Städt. Museum. Bis 6. 6. 1954: Künstler aus Zwickau.

ZUSCHRIFT AN DIE REDAKTION

Kommission für Gemäldepflege des ICOM

Im Februar 1954 fand die 6. Sitzung der Kommission für Gemäldepflege des Internationalen Museumsrates (ICOM) im Metropolitan Museum und im Worcester Art Museum statt.

Auf der 5. Sitzung in Lissabon (27.—31. 10. 1952) war Herr George L. Stout beauftragt worden, die aus den einzelnen Ländern eingegangenen Berichte zur Frage der Konservierung hölzerner Bildträger zu einem Erfahrungsbericht zusammenzustellen. Dieser Bericht wurde der Kommission vorgelegt, die ihn mit dem Auftrag, die Publikation vorzubereiten, einer Unterkommission übergab. Mit seinem Erscheinen ist noch in diesem Jahre zu rechnen.

Da die Frage der Klimaregelung in Gemäldegalerien in diesem Bericht noch nicht erschöpfend behandelt werden konnte, wurde sie als Arbeitspensum für das laufende Jahr bestimmt. Eine entsprechende Umfrage wird, ähnlich der über die Behandlung hölzerner Bildträger, in nächster Zeit versandt werden.

Zum Sekretär der Kommission wurde Dr. Christian Wolters, München, gewählt.

Die nächste Sitzung wird, auf Einladung des Kunsthistorischen Museums, in Wien stattfinden.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Redaktionsausschuß: Prof. Dr. Ernst Gall, München; Direktor Dr. Peter Halm, München; Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, Poughkeepsie, N.Y. — Verantwortlicher Redakteur: Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, Arcisstraße 10.

Verlag Hans Carl, Nürnberg. — Erscheinungsweise: monatlich. — Bezugspreis: Vierteljährlich DM 4.50, Preis der Einzelnummer DM 1.50, jeweils zuzüglich Porto oder Zustellgebühr. — Anzeigenpreis: Preise für Seitenteile auf Anfrage; Anzeigenleiter: E. Reges. — Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung: Verlag Hans Carl, Nürnberg 2, Abhofsd. Fernruf Nürnberg 26556. — Bankkonto: Südd. Bank AG., Filiale Nürnberg. Postcheckkonto: Nürnberg Nr. 4100 (Verlag Hans Carl). — Druck: Josef Habel, Regensburg, Gutenbergstraße 17.