

MITTEILUNGEN DES VERBANDES DEUTSCHER KUNSTHISTORIKER  
VORLAUFIGES PROGRAMM DES FÜNFTEN DEUTSCHEN KUNSTHISTORIKERTAGES  
IN HANNOVER 28.—31. JULI 1954

Mittwoch, den 28. Juli:

Vormittag

Eröffnung der Tagung

*Hilde Claussen*, Münster: Frühe italienische Krypten

*Heinrich Thelen*, Rom: Die barocke Umformung der Laterankirche

*Werner Hager*, Münster: Guarini

Nachmittag

*Herbert Siebenhüner*, Würzburg: Der heilige Georg des Donatello

*Christian A. Isermeyer*, Hamburg: Zur Rekonstruktion von Michelangelos Juliusgrab

I. Sektion:

*Hermann Deckert*, gemeinsam mit Stadtbaurat *Rudolf Hillebrecht*, Hannover: Probleme modernen Städtebaus am Beispiel Hannover (mit Rundfahrt)

II. Sektion:

*Theodor Musper*, Stuttgart: Fälschungen und Verfälschungen in der bildenden Kunst

*Paul Pieper*, Münster: Farbphotographie und Kunstwissenschaft

Abend

*Joseph Gantner*, Basel: Lionardos vierte Gestalt und das Problem der Anfänge

Donnerstag, den 29. Juli:

Vormittag

I. Sektion:

*O. Lehmann-Brockhaus*, München: Probleme der Quellenforschung anhand von Schriftquellen zur mittelalterlichen Kunst in England

*Ernst Gall*, München: Westwerkfragen

*Walter Böckelmann*, Stuttgart: Zur Interpretation des Pergamentsplans von St. Gallen

*Werner Noack*, Freiburg: Stilprobleme der deutschen mittelalterlichen Stadtbaukunst

II. Sektion:

*Eleanor Consten*, Aachen: Einordnung der Figuren von Hui-hsien in die Kunst der späten Chou-Zeit

*Dietrich Seckel*, Heidelberg: Stilebenen und Stilwandel in der buddhistischen Kunst Ostasiens

Nachmittag

*Erich Meyer*, Hamburg: Aus der Arbeit am Corpus der mittelalterlichen Bronzen

*Anna Maria Cetto*, Bern: Die Kreuzfüße in Hannover und Chur

*Bruno Bushart*, Stuttgart: Vorstufen der Parlerplastik in Schwaben

*Heinz Rosemann*, Göttingen: Ausstrahlungen der Parler-Bauhütte im südl. Niedersachsen

*Hans Reuther*, München: Der Gewölbebau des mainfränkischen Barock 1650—1760

Freitag, den 30. Juli:

Tagesexkursionen

Abend

Mitgliederversammlung

Sonnabend, den 31. Juli:

Vormittag

*Alfred Neumeyer*, Mills College: Geschichte und Bedeutung des Motivs der aus dem Bild blickenden Figur

*Peter Halm*, München: Wolf-Huber-Studien

*Heinrich Zimmermann*, Berlin: Peter Spitzer

*Theodor Müller*, München: Forschungsfragen spätgotischer Plastik

Nachmittag

Exkursion