

kannt werden. Desgleichen sei hervorgehoben, daß Ramsden gefühlsmäßige Vorlieben nicht verbirgt. Das gibt dem Buch bei allem Ernst der Abhandlung nicht nur einen spürbaren Charme, sondern garantiert auch seine Ehrlichkeit: Liebhaberei wird nicht für verbindliche Weltanschauung deklariert. Aber sie ist das A und O aller Beschäftigung mit der Kunst.

Eduard Trier

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Erna Auerbach: *Tudor Artists*. London, The Athlone Press. 1954. 222 S., 52 Taf., 1 Farbtafel. 70s.
- Hartwig Beseler und Hans Roggenkamp: *Die Michaeliskirche in Hildesheim*. Berlin, Verlag Gebr. Mann. 1954. 192 S. m. 6 Taf. u. 50 Abb. im Text, 40 Kunstdrucktaf. m. 112 Abb. Hln. DM 50.—.
- Anthony Blunt: *Art and Architecture in France 1500—1700*. Pelican History of Art. London, Penguin Books Ltd. 1953. 312 S. u. 192 S. Abb. 42s.
- Wolfgang Braunfels und Eckart Peterich: *Kleine italienische Kunstgeschichte*. 5. Aufl. Olten u. Freiburg i. B., Verlag Otto Walter. 1954. 194 S., XXXII Taf. Lein. DM 9.90.
- W. G. Constable: *The Painter's Workshop*. Oxford, University Press. 1954. 148 S., XXIV Taf. 21s.
- Martin Davies: *The National Gallery I*. Antwerpen, Verlag De Sikkel. 1953. 116 S., XCCLXXX Taf., 1 Farbtaf. Geb. B. Fr. 480.
- G. Fiocco und Nino Carboneri: *L'Architetto Francesco Gallo*. Turin, Società Piemontese di Archeologia e di Belle Arti. 1954. 228 S., 98 Taf.
- Katia Guth-Dreyfus: *Die Entwicklung des transluziden Emails am Ober-, Mittel- und Niederrhein in der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts*. Bd. IX der Basler Studien zur Kunstgeschichte. Basel, Verlag Birkhäuser. 1954. 132 S. m. 16 Taf. Brosch. Fr. 9.35.
- Walter Hess: *Problem der Farbe in den Selbstzeugnissen moderner Maler*. München, Prestel-Verlag. 1953. 194 S. Kart. DM 15.—.
- Ludwig Heinrich Heydenreich: *Leonardo da Vinci*. Neue verbess. u. erw. Aufl. Basel, Holbein-Verlag. 1954. Textbd. 229 S. u. 2 Farbtaf., Tafelbd. XXII S. u. 176 S. m. 244 Abb. Leinen DM 60.—.
- Henriette s'Jacobs: *Idealism and Realism*. A study of sepulchral symbolism. Leiden, E. J. Brill. 1954. 305 S., XXXII S. Taf.
- Hermann Menhardt: *Die Bilder der Millstätter Genesis und ihre Verwandten*. Kärntner Museumsschriften III. Klagenfurt, Verlag des Landesmuseums für Kärnten. 1954.
- Richard Milesi: *Anton Kolig 1886—1950*. Vorwort von Gotbert Moro. Buchreihe des Landesmuseums für Kärnten. Klagenfurt. 1954. 42 S., 52 Taf. u. 1 Farbtaf.
- Robert Neuhaus: *Bildnismalerei des Leibl-Kreises*. Untersuchungen zur Geschichte u. Technik der Malerei der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. Marburg/Lahn, Verlag des Kunstgeschichtlichen Seminars. 1953. 80 S. u. 40 Taf. DM 9.—.

- Erwin Panofsky: *Early Netherlandish Painting. Its origins and character.* Cambridge/Mass., Harvard University Press. 1953. Bd. 1: 573 S., 66 Abb. auf 28 Taf., 1 Tit. Taf. Bd. 2: XXIII S., 496 Abb. auf 334 Taf.
- Richard Schmidt: *Schloß Ludwigsburg.* München, Hirmer-Verlag. 1954. 72 S. m. 32 Rissen u. Entwürfen von J. Fr. Mette u. D. G. Frisoni. 52 Bilds. n. Aufn. von H. Schmidt-Glassner. Leinen DM 11.80.
- Dorothy C. Shorr: *The Christ Child in devotional images in Italy during the XIV Century.* New York, Wittenborn, Schultz, Inc. 1954. 208 S. \$ 12.50.
- Herbert Siebenhüner: *Das Kapitol in Rom. Idee und Gestalt.* Italienische Forschungen. Hrsg. vom Kunsthistorischen Institut in Florenz. Dritte Folge, Erster Band. München, Kösel-Verlag. 1954. 116 S. u. 75 Abb. auf Taf. Leinen DM 22.50.
- John Summerson: *Architecture in Britain 1530—1830.* Pelican History of Art. London, Penguin Books Ltd. 1953. 373 S. u. 192 S. Abb. 42s.
- Gustav Vriesen: *August Macke.* Stuttgart, W. Kohlhammer Verlag. 1953. 308 S., 72 Taf., 17 farb. Taf. u. zahlr. Zeichnungen. Leinen DM 36.—.
- Diether Weirich: *Die Bergkirche zu Worms-Hochheim und ihre Krypta.* Ein Beitrag zur Baugeschichte des frühen Mittelalters, insbesondere zur Frage der Herkunft und Bedeutung vierstütziger Krypten. Worms, Verlag der Stadtbibliothek. 1953. 64 S. m. 32 Abb.
- Francis Wormald: *The Miniatures in the Gospels of St Augustine* (Corpus Christi College MS. 286). Cambridge, University Press. 1954. 17 S. Text, XIX Taf. 10s.
- L'Art Mosan: Journées d'Etudes, Paris, Février 1952.* Recueil de travaux publié par Pierre Francastel. Paris, Armand Colin. 1953. 227 S. XXXII Pl.
- Arte Veneta: Rivista Trimestrale di Storia dell'Arte.* Settima Annata 1953. Fascioli 25, 26, 27, 28. Venezia, Cada Editrice Arte Veneta. 230 S. m. 193 Abb.:
- Anna Maria Brizio: Il percorso dell' arte di Lorenzo Lotto. Terisio Pignatti: Gli inizi di Andrea Riccio. Giuseppe Fiocco: Profilo di Francesco Vecellio. Antonio Morassi: Una mostra del Settecento veneziano a Detroit. Franco Barbieri: Il neoclassicismo vicentino: Ottone Calderari. Mario Guiotto: La chiesa di S. Francesco in Curtarolo (Padova). Franco Riva: Due cimeli di Francesco dai Libri e scuola a New York e a Verona. Albert Chatelet: Alcuni disegni veneti del Cinquecento al Museo del Louvre. Erica Tietze-Conrat: Due componimenti morali di Paolo Veronese. Liciso Magagnato: Antonio de' Pieri, pittore vicentino del Settecento. Rodolfo Pallucchini: „Modelli“ di Giannantonio Pellegrini. Renzo Chiarelli: Su alcuni disegni veneti degli Uffizi (Francesco Zuccarelli). Nicola Ivanoff: Vincenzo da Canal critico della pittura veneziana.
- Ausschnitte aus Anker-Bildern.* Acht farbige Wiedergaben in der Größe der Originale. Auswahl der Bilder u. Text von Fritz Schmalenbach. Bern, Buchdruckerei Böhler & Co. 1954. 8 Farbtaf. u. 14 Texts. m. Abb.
- Bonner Berichte aus Mittel- und Ostdeutschland.* Die Verluste der öffentlichen Kunstsammlungen in Mittel- und Ostdeutschland 1943—1946. Hrsg. v. Bundesministerium für gesamtdeutsche Fragen. Bonn, 1954. 103 S. m. 106 Abb.
- Frank Buchser.* Sieben farbige Wiedergaben seiner Werke. Mit einer Einführung von Gottfried Wälchli. Zürich, Rascher Verlag. 1953. 12 S. Text, 7 Taf.
- Erhalten und Gestalten.* 100 Jahre Denkmalpflege in Baden. Hrsg. v. Landesgewerbeamt Baden-Württemberg, Außenstelle Karlsruhe, als Heft 1/2 d. Zeitschr. „Badische „Werkkunst“. 70 S. m. Abb. u. 1 Taf.

Internationales Kunst-Adreßbuch, Ausgabe 1954/55. Hrsg. v. Dr. Walter Kaupert. Über 36 000 Anschriften aus allen Ländern der Welt, wesentliche Erweiterungen u. Ergänzungen. Berlin-Charlottenburg, Verl. Intern. Kunst-Adreßbuch. 472 S., Hld. DM 36.—.

Kleine Kunstführer durch Niedersachsen. Im Auftrage d. Kunsthist. Seminars der Universität Göttingen hrsg. von Erdmute Siegfried. Göttingen, Wissenschaftlicher Verlag „Musterschmidt“. 16 S. m. Abb. DM —.90:

H. 1 Rathaus zu Göttingen von Wulf Schadendorf. H. 2 Göttinger Kirchen von Wulf Schadendorf. H. 3 Göttinger Universitätsbauten von Hans-Günther Sperlich. H. 4 Die Kloster- und Wallfahrtskirche zu Nikolausberg von Hans Wille. H. 5 Das Fagus-Werk Karl Benscheidt Alfeld/Leine von Wulf Schadendorf. H. 6 Kloster Möllenbeck von Rüdiger Klessmann. H. 7 Die Marktkirche zu Hannover von Wulf Schadendorf. H. 8 Hannoversche Kirchen von Wulf Schadendorf.

Nach fünfzig Jahren. Almanach des Verlages R. Piper & Co. München. 1954. 458 S. mit Abb. i. Text u. 16 Taf.

Margherita Osswald-Toppi. Sechs mehrfarbige Wiedergaben ihrer Werke. Mit einer Einführung von Dr. Angelo Tarquini. Zürich, Rascher Verlag. 1953. 16 S. Text, 6 Taf.

Probleme und Aufgaben der Kunsterziehung. Vorträge u. Arbeitsergebnisse der 1. Süddeutschen Tagung des Bundes Deutscher Kunsterzieher München 1952. Ratingen, Verlag Aloys Henn. 1953. 102 S. m. Abb. i. Text.

Studies in Art and Literature for Belle da Costa Greene. Edited by Dorothy Miner. Princeton, New Jersey, Princeton University Press. 1954. 502 S., 366 Abb. auf Taf.:

The Duke of Alba: En Tributo de la Memoria de Belle da Costa Greene. Sir Frederick G. Kenyon: A Tribute from the British Museum. H. M. Lydenberg: The Ecology of the Pierpont Morgan Library and its First Director. L. C. Wroth: The Pierpont Morgan Library and the Historian. B. Berenson: Decline and Recovery in the Figure Arts. Eugene, Cardinal Tisserant: Some Aspects of the Orient on the Eve of its Evangelization. S. C. Chew: Spenser's Pageant of the Seven Deadly Sins. G. H. Hamilton: The Iconographical Origin of Delacroix's „Liberty Leading the People“. L. H. Loomis: The Oriflamme of France and the War-Cry „Monjoie“ in the Twelfth Century. R. S. Loomis: The Pas Saladin in Art and Heraldry. M. Meiss: Ovum Struthionis, Symbol and Allusion in Piero della Francesca's Montefeltro Altarpiece. E. Panofsky: A Letter to St. Jerome: A Note on the Relationship between Petrus Christus and Jan van Eyck. W. W. S. Cook: Franco-Gothic Stucco Altar Frontals in Catalonia. C. R. Morey: The Madonna of Sta. Francesca Romana. A. Priest: An Illuminated Buddhist Scroll in the Metropolitan Museum of Art. D. Rosen: The Restoration of a Botticellesque Tondo in the Morgan Library. M. Lawrence: Two Ravennate Monuments in American Collections. G. M. A. Richter: The Morgan Eros. J. Roosval: The Metamorphoses of Guldrupe. J. Rorimer: The Authenticity of the Chalice of Antioch. M. C. Ross: Two Byzantine Nielloed Rings. G. Swarzenski: Just a Dragon. H. Swarzenski: The Kneeling „Acolyte“ in the Morgan Library. Th. Whittemore: A Byzantine Bronze Medallion with an Imperial Representation. W. M. Ivins, Jr.: A Note on Engraved Reproductions of Works of Art. A. H. Mayor: A Metal Cut Attributed to Francesco Francia. A. M. Hind: Early Italian Engravings from the Liechtenstein Collection at Feldsberg and Vienna. G. L. Keynes: Blake's Vision of the Circle of the Life of Man. F. Stampfle: A Group of Drawings and a Letter of Charles-Nicolas Cohin the Younger. A. Boeckler: Das Erhardbild im Utacodex. S. Der Nersessian: An Armenian Lectionary of the Fourteenth Century. W. Koehler: The Fragments of an Eight-Century Gospel Book in the Morgan Library (M. 564): A Contribution to the History of the Vulgate. E. A. Lowe: The Morgan Golden Gospels: The Date and Origin of the Manuscript. Giovanni, Cardinal Mercati: A Proposito dei Codici Naniiani Greci 32 e 37. E. G. Millar: Fresh Materials for the Study of English Illumination. Th. Petersen, C. S. P.: The Paragraph Mark in Coptic Illuminated Ornament. M. Schapiro: Two Romanesque Drawings in Auxerre and Some Iconographic Problems. P. W. Skehan: An Illuminated Gospel Book in Ethiopic. K. Weitzmann: The Constantinopolitan Lectionary, Morgan 639. M. Avery: The Relation of St. Ambrose to the „Exultet“ Hymn. E. P. Goldschmidt: An Obituary Rotulus from York, 1405. A. Strittmatter, O. S. B.: The Pentecost Exultet of Reims and Besançon. C. F. Bühler: Authors and matter, O. S. B.: The Pentecost Exultet of Reims and Besançon. C. F. Bühler: Authors and Incunabula. M. Inguanez, O. S. B.: A Hand-List of the Incunabula of the Royal Malta Library. Correspondence. H. Davis: The Manuscripts of Swift's „Directions to Servants“. Sir Shane Leslie, Bart.: The Swift Manuscripts in the Morgan Library. The Earl of Ilchester:

Some Pages Torn from the Last Journals of Horace Walpole. R. Ettinghausen: The Covers of the Morgan Manafi-Manuscript and Other Early Persian Bookbindings. Sir Henry Thomas: Diego Hurtado de Mendoza and his Plaqueette Bindings.

Syria. Problems of preservation and presentation of sites and monuments. Report of the Unesco mission of 1953. Museum and Monuments — VII. Hrsg. von der Unesco, Paris. 1954. 35 S. u. 61 Abb. auf Taf. \$ 1.50.

Zeitschrift für Ostforschung. Länder und Völker im östlichen Mitteleuropa. 2. Jg. 1953, H. 4 (Festgabe zum 70. Geburtstag von Prof. Dr. Dagobert Frey). Im Auftrage des Johann Gottfried Herder-Forschungsrates E.V. hrsg. v. Hermann Aubin, Erich Keyser u. Herbert Schlenger. N. G. Elwert Verlag, Marburg/Lahn. 640 S.:

H. Aubin: Der Beitrag der jüngeren schlesischen Kunstgeschichte zur Methodik der Stammesforschung. H. Tintelnot: Kunstforschung in Breslau. G. Grundmann: Deutsche Romantiker als Entdecker ostdeutscher Baudenkmale. H. Bachmann: Schlesien u. d. böhm. Plastik d. 14. Jahrhunderts. I. Eckert: Die Fresken des schlesisch-mähr. Malers F. A. Sebastini. Ch. Fischer: Zu den Bauten J. B. Peintners. H. Appelt: Zur schlesischen Diplomatie d. 12. Jahrhunderts. W. Recke: Die „Dreigräben“ in Niederschlesien als polnisches Forschungsproblem.

NACHTRAG ZU DEN HOCHSCHULNACHRICHTEN

(Vgl. H. 7, S. 132 ff.; H. 8, S. 216 ff.)

STUTT GART

BAUGESCHICHTLICHES INSTITUT DER TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Assistenten: Dr. Ing. H. Koepf, Dipl. Ing. W. Wirth

Hilfsassistenten: V. Jürgensen, B. Perlia

Abgeschlossene Dissertationen

B. Binder: Fürstl. Fürstenbergisches Schloß Meßkirch. Ein Baudenkmal der Renaissance. — A. Minsos: Die Stadtanlage Bergens und die Deutsche Brücke. Ihr Werden und ihre Eigenart. — K. Osterwold: Stadtraum und Einzelbauwerk. Die Ordnung der Räume und Großbauten im Stadtbild von Marburg an der Lahn.

Neu begonnene Dissertationen

J. Eckert: Das Fürstl. Fürstenbergische Schloß Heiligenberg (Baden). — W. Stocker: Alte Keltern in Württemberg und Baden.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Suermondt-Museum. September 1954: „Meisterwerke niederrheinischer Bildnererei“ (Großfotos d. Landesbildstelle Niederrhein). — Gemälde von Teresa Pirm, Barcelona. — Im Graph. Kabinett: Wilfried Reckwitz.

ANTWERPEN Koninklijk Museum voor Schone Kunsten. Ab 28. 8. 1954: „Die Madonna in der Kunst.“

BERLIN Amerika-Haus. 6.—27. 9. 1954: Fulbright-Studenten stellen aus.

Wasmuth Antiquariat. 8. 9.—8. 10. 1954: Aquarelle u. Ölbilder v. M. Theresia Rave. BOCHUM Städt. Kunstausstellungen. Bis 10. 10. 1954: Arbeiten von Christof Drexel und Plastik von Robert Itermann.

BREMEN Kunsthalle. 12. 9.—3. 10. 1954: Gemälde u. Aquarelle von Heinrich Schwarz, Wildeshausen.

CELLE Bomann-Museum. Ab 29. 8. 1954: Arbeiten von Paul Baak, Dirk Huisken u. Gerda Sautter.

DÜSSELDORF C. G. Boerner. September 1954: Aquarelle von Heinz May.

Galerie Alex Vömel. Sept. 1954: „Meisterwerke der Malerei.“

Kunsthalle. September-Oktober 1954: Meisterwerke aus dem Museu de Arte in Sao Paulo. FLENSBURG Städt. Museum. Bis 12. 9. 1954: Gemälde, Aquarelle und Graphik von Friedrich Meis und Albert Reck. Ab 19. 9. 1954: Französische Kunstplakate.

FRANKFURT Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath. Ab 10. 9. 1954: Ölbilder und Farblithos von Arthur Fauser.

Kunstverein. Bis 3. 10. 1954: Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen von Karl Hofer 1920 bis 1953.

GELSENKIRCHEN Heimatmuseum. 12. 9. bis 17. 10. 1954: Alte Italienische Stoffe und anderes Kunsthandwerk.

GOSLAR Städt. Sammlungen. 5. 9. bis 10. 10. 1954: Arbeiten von Alfred Kubin.