

Schade ist, daß A. die einzelnen Entwicklungsstapen des „Brücke“-Stils — seine „Jahresringe“ — nur im allgemeinen andeutet. Es ließe sich da genau zeigen, wie aus einem äußerst erregten menschlichen Zustand, der vor allem von Nietzsche her mächtig unterfeuert war, die „Brücke“-Künstler zum Ausdruck ihres Wirklichkeitserlebnisses anfänglich die Jugendstil- und Sezessionsformeln probend abtasteten, sie bald mit dem Divisionismus verbanden, dann sehr schnell Reflexe von Gauguin, van Gogh und den Exoten aufnahmen, diese aber immer wieder an der sichtbaren Wirklichkeit überprüfen, und schließlich — gegen 1907/08 — einen Stil ausgebildet hatten, der dem der „Fauves“ entsprach und nun auch schon Einflüsse von daher aufnehmen konnte. Gegen 1912 — in den Berliner Jahren — dringen dann endlich die Reflexe des Kubismus in den fauvistischen Dekor ein, splintern und falten den Flachraum auf und bringen — Ergebnisse einer eigenwilligen und hochexpressiven Deutung des Kubismus — jenen zuckenden, splitternden Stil hervor, der die eigentliche Leistung der „Brücke“-Künstler ist.

Die knapp erzählte Chronik der „Brücke“ von den ersten Begegnungen der Freunde 1901 bis zur Auflösung ihrer Gemeinschaft 1913, biographische Datenlisten und eine ergiebige Bibliographie beschließen das Buch, das jeder Weiterarbeit als Fundament wird dienen können.

Werner Haftmann

AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

Basel

Edvard Munch. Ausst. Galerie Beyeler 19. 6.—31. 7. 1954. Basel 1954. 13 Bl. m. 22 Abb. i. Text u. auf Umschl.

Bautzen

Studentenarbeiten d. Techn. Hochschule Dresden. Ausst. Stadtmuseum 11. 7.—20. 8. 1954. Vorw. v. Eberhard Hempel. 1954. 10 S. m. Abb. i. Text.

Berlin

Chinesisches Kunstschaffen. Gegenwart u. Tradition. Ausst. „Chinesische Bilderbogen“ Deutsche Akademie d. Künste 8. 7.—31. 8. 1954. Berlin 1954. 160 S. m. zahlr. Abb.

Bern

Fragonard (exposition) Musée des Beaux-Arts de Berne 13. VI.—29. VIII. 1954. Catalogue par François Daulte, Vorw. v. Max Huggler. Bern 1954. 67 S., 24 Tf. Der Vogel in Buch und Bild. Führer d.

d. Ausstellung schöner u. seltener ornithologischer Bücher und Bildwerke aus der Alten und Neuen Welt von Gessner über Naumann b. z. Gegenwart. Aus Berner Privatbesitz. Naturhistor. Museum 1. 6.—31. 7. 1954. Bern 1954. 68 S., 28 Taf.

Bielefeld

Kunst und Theater. Malerei, Plastik, Zeichnung, Druck, 19. Jh. Ausst. Städt. Kunsthaus 5. 9.—31. 10. 1954. Bielefeld 1954. 19 Bl. m. 25 Abb.

Wilhelm Morgner 1891—1917. Hermann Stenner 1891—1914. Aquarelle, Gemälde, Zeichnungen. Ausst. Städt. Kunsthaus 2.—30. 5. 1954. Hrsg. v. Heinr. Becker. Bielefeld 1954. 6 Bl. m. 8 Abb.

Die Lithographie von Senefelder bis Picasso. Ausst. Städt. Kunsthaus 7. 6.—4. 7. 1954. Nachw. v. Becker. Bielefeld 1954. 6 Bl. m. 10 Abb.

Braunschweig

Geschichte des Herzog-Anton-Ulrich-Museums. Verfasser: August Fink. 152 S., XXVIII S. Taf. Mit Abb. im Text und auf Taf.

Celle

Schloß Celle. Seine Geschichte und seine Kunstwerke. Verfasser: Robert Schmidt. Celle 1954. 4 Bl., 8 S. Taf.

Chemnitz

(Karl-Marx-Stadt)

Mittelsächsische Kunstausstellung 1954. Museum am Theaterplatz. Vorw. von Rudolf Pleißner. Karl-Marx-Stadt 1954. 10 Bl., 18 S. Taf., 1 Bl.

Schattenbilder u. Scherenschnitte. Ausst. Schloßberg-Museum Mitte Mai—Ende Juni 1954. Hrsg. v. Rat der Karl-Marx-Stadt, Abt. Kultur, Städt. Kunstsammlung. Text v. Joh. Müller. 1954. 24 S. m. 27 Abb., 4 Umschl. S. m. 4 Abb.

Dresden

Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Abt. Barocktheater. Hrsg. v. Gertrud Rudloff-Hille. Dresden 1954. 46 S., 24 Taf.

Düsseldorf

Schloß Benrath. Verfasser: Heinz Peters. Photos: Carlfred Halbach. Kunstsammlungen d. Stadt Düsseldorf. 1954. 18 S., 38 S. Taf.

Meisterwerke aus dem Museu de Arte in Sao Paulo. Ausst. Kunstverein f. d. Rheinlande u. Westfalen 29. 8.—Okt. 1954. Vorw. v. V. Achter u. H. Gurlitt. Düsseldorf 1954. 34 Bl., 56 Taf. S.

Flensburg

Niederländische Malerei in schleswig-holsteinischem Privatbesitz. Ausst. Städt. Museum Juni—Juli 1954. Einf. von Ellen Redlefsen. Flensburg 1954. 6 Bl. m. 4 Abb. im Text.

Frankfurt/Main

Kirchliche Kunst in Frankfurt a. Main. Ausst. Hist. Museum im Kreuzgang des Kaiserdoms Juni—Juli 1954. Frankfurt a. M. 1954. 12 Bl. m. 5 Abb. im Text.

Freiburg/Br.

André Beaudin. Ölbilder, Zeichnungen, Skulpturen. Ausst. Kunstverein. Einf. v. Maurice Jardot. Freiburg i. Br. 1954. 20 S. mit 8 Abb. im Text u. 1 Abb. auf Umschl.

Goslar

Alfred Kubin, der Magier der Zeichenfeder. Ausst. Goslarer Museum 5. 9.—10. 10. 1954. Zusammengest. v. d. Künstlergilde e. V. Goslar 1954. 1 Tit. Taf., 7 Bl., 4 S. Taf. m. 9 Abb. auf Taf. u. Umschl.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Suermond t-Museum. November 1954: Neue Aachener Gruppe. Im graf. Kabinett: Lichtgrafiken von Heinz Hajek-Kalke.

BASEL Kunsthalle. Bis 21. 11. 1954: Jubiläums-Ausstellung Jean-Jacques Lüscher und Carl Gutknecht.

BERLIN Künstlerhaus am Lützowplatz. Bis 14. 11. 1954: Sonderschau A. Johnson. Grafiken von P. A. Weber.

Galerie Gerd Rosen. November 1954: Gemälde von Max Pechstein.

Galerie Schüler. Bis 25. 11. 1954: Aquarelle von Ludwig-Peter Kowalski.

Wasmuth Antiquariat. Bis 4. 12. 1954: Arbeiten von Holde von Crousaz.

BIELEFELD Städt. Kunsthaus. 7. 11. bis 28. 11. 1954: Gebrauchsgraphik (Deutsche und Schweizer Plakate 1953) und Arbeiten der BDG-Gruppe Ostwestfalen-Lippe.

BOCHUM Städt. Kunstausstellungen. 21. 11. bis 18. 12. 1954: Werkgemeinschaft Ruhr „Der Hellweg“.

BREMEN Roselius-Haus Böttcherstraße. November 1954: Gemälde, Plastik, Möbel, Gobelins d. Ludwig Roselius-Sammlung.

Paula Becker-Modersohn-Haus Böttcherstraße. November 1954: Neues Forum, Paula Becker-Modersohn-Sammlung, Galerie Bremer und Worpweder Künstler.