

INHALT

Fünfter Deutscher Kunsthistorikertag, Hannover, 28.—31. Juli 1954	261
Vorträge am 28. Juli 1954	261
Eröffnungsansprache des Vorsitzenden Hans Kauffmann	261
H. Thelen, Zur barocken Umgestaltung des Langhauses der Lateran-Basilika	264
Werner Hager, Guarini	266
Herbert Siebenhüner, Der Hl. Georg des Donatello	266
Chr. A. Isermeyer, Zur Rekonstruktion des Julius-Grabes von Michelangelo	268
Hermann Deckert und Rudolf Hillebrecht, Probleme modernen Städtebaus am Beispiel Hannover	270
Theodor Musper, Fälschungen und Verfälschungen in der bildenden Kunst	271
Paul Pieper, Farbphotographie und Kunstwissenschaft	271
Joseph Gantner, Lionardos vierte Gestalt und das Problem der Anfänge	272
Vorträge am 29. Juli 1954	274
Ernst Gall, Westwerkfragen	274
Walter Boeckelmann, Zur Interpretation des Pergamentplans von St. Gallen	277
Werner Noack, Stilprobleme der deutschen mittelalterlichen Stadtbaukunst	279
Eleanor Consten, Einordnung der Hui-hsien Figuren in die Kunst d. Chou-Zeit	280
Anna Maria Cetto, Die romanischen Kreuzständer in Chur und Hannover	281
Bruno Bushart, Vorstufen der Parler-Gotik in Schwaben	283
Heinz Rosemann, Ausstrahlungen der Parler-Bauhütte im südl. Niedersachsen	284
Hans Reuther, Der Gewölbebau des mainfränkischen Barock 1650—1760	285
Vorträge am 31. Juli 1954	287
Alfred Neumeyer, Die aus dem Bilde blickende Figur	287
Heinrich Zimmermann, Peter Spitzer	289
Theodor Müller, Zum gegenwärtigen Stand der Erforschung der deutschen Plastik des 15. und 16. Jahrhunderts	290
Mitgliederversammlung des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker e. V. Hannover, 30. Juli 1954	293
Mitgliederversammlung des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft am 29. Juli 1954	302
Ausstellungskalender	304

Diesem Heft der Kunstchronik liegt ein Prospekt des Hirmer Verlages, München, bei.