

- Jurgis Baltrušaitis, *Etudes sur l'Art Médiéval en Géorgie et en Arménie*. Paris 1929. Rezension in: *Archiv für Orientforschung* 7, 1931.
- S. Guyer, *Vom Wesen der byzantinischen Kunst*. *Münchner Jahrbuch der Bildenden Kunst*. N. F. 8, 1931, H. 2, S. 99. Rezension in: *Byzantinische Zeitschrift* 32, 1932, S. 366–371.
- Die Wiederherstellungsarbeiten an der St. Kunibertskirche in Köln, in: *Rheinische Blätter* 1933, H. 10, S. 970–972.
- Vom niederrheinischen Backsteinbau, in: *Rheinische Blätter* 1, 1934.
- Nationale Charaktere in der romanischen Baukunst nördlich der Alpen, in: *Festschrift Heinrich Wölfflin*, Dresden 1935, S. 111–126.
- Zur Beurteilung der frühmittelalterlichen Buchmalerei, in: *Westdeutsches Jahrbuch für Kunstgeschichte* 9, 1936, S. 31–58 m. 27 Abb.
- Dürer und die fränkische Kunst, in: *Franken, das Gesicht einer Landschaft*, 1937, S. 65–69.
- M. T. Engels, *Zur Problematik der mittelalterlichen Glasmalerei*. Berlin 1937. Rezension in: *Deutsche Literaturzeitung* 1939, Sp. 1209–1210.
- Aufgaben und Möglichkeiten der Kunstgeschichte in der Landesforschung, in: *Jahrbuch für fränkische Landesforschung* 4, 1938.
- Das Münster zu Aachen. Die Pfalzkapelle Karls des Großen, in: *Die Kunst dem Volke*, Nr. 88. München 1940.
- Zu Goyas „Exekution an den Straßenkämpfern vom 2. Mai 1808“ im Prado-Museum, in: *Pantheon* 28, 1941, S. 282–283.
- Zur künstlerischen Herkunft des Tuchermeisters, in: *Pantheon* 29, 1942, S. 25–33.
- Über die Baukunst der Franken, in: *Brüsseler Zeitung* vom 19. 12. 1942.
- Über historische und stilistische Zusammenhänge der hochgotischen Kathedralen Frankreichs. Friedrich-Alexander-Universität Erlangen. Feldpostbriefe der Philosophischen Fakultät, Nr. 1, Sommersemester 1944, S. 9–12.
- Lothar Franz von Schönborn und seine Pommersfeldischen Baumeister, in: *Festschrift Alois Fuchs*. Paderborn 1950, S. 237–247.
- Von Bauten und Baumeistern des fränkischen Barocks. Ungedrucktes Manuskript. 1949. Verbleib unbekannt.
- Charles Diehl, *Figures byzantines*. (2. Bde., Paris [A. Colin], 1948). Übersetzung. Ungedrucktes Manuskript im Nachlaß.
- J. Pope-Hennessy, *The complete work of Paolo Uccello*. London (Phaidon), 1950. Rezension in: *Erasmus*. Internationales Literaturblatt der Geisteswissenschaft 3, 1950.
- Zur Anwendung des Stilbegriffs „Renaissance“ auf frühmittelalterliche Kunst, in: *Aus Mittelalter und Neuzeit*. Festschrift Gerhard Kallen. Bonn 1957, S. 317–325.
- G. Richert, *Mittelalterliche Malerei in Spanien*. Katalanische Wand- und Tafelmalerei. Berlin [1925]. Erscheinungsort der Besprechung bisher nicht feststellbar.

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Günther Fiensch, *Form und Gegenstand*. Studien zur niederländischen Malerei des 15. Jahrhunderts. Münstersche Forschungen H. 13. Köln und Graz, Böhlau Verlag 1961. 104 S., 29 Abb. auf Taf. Brosch. DM 14.80.
- Erik Forssman, *Dorisch, Ionisch, Korinthisch*. Studien über den Gebrauch der Säulenordnungen in der Architektur des 16.–18. Jahrhunderts. Stockholm, Almquist und Wiksell 1961. 127 S., 62 Abb. auf Taf.
- Johannes A. Gaertner: *Prisma der Demokratie. Ausdruck und Selbstkritik in der Malerei Amerikas*. Berlin, Bruno Hessling, 1961. 84 S. m. 40 Abb. auf Taf. Pappband DM 14.80.
- Gertrude Coor, *Neroccio de' Landi*. Princeton University Press, 1961. 235 S., 146 Abb. auf Taf. £ 20.–.

W. G. Constable: *Canaletto. Giovanni Antonio Canal, 1697 – 1768*. Oxford, Clarendon Press, 1962. Volume I Life and Work. 184 S., 184 Taf., Volume II The Catalogue Raisonné. 663 S. £ 10.10 s.

Jeanne Giacomotti: *La majolique de la Renaissance*. Paris, Presses Universitaires de France, 1961. 165 S., 32 Taf. NF. 30. – .

Niels von Holst: *Spanien und Portugal*. Berlin-Spandau, Hermann Luchterhand, 1961. 228 S., 182 Abb., 1 doppelseitige und 5 ganzseitige Taf. Ln. DM 45. – .

Erich Klatt: *Die Konstruktion alter Möbel. Form und Technik im Wandel der Stilarten*. Unter Mitarbeit von Georg Himmelheber. Stuttgart, Julius Hoffmann, 1961. 191 S. m. 185 Abb. Ln. DM 48. – .

Lesley Lewis: *Connoisseurs and Secret Agents in Eighteenth Century Rome*. London, Chatto & Windus Ltd., 1961. 282 S., 12 Taf. Ln. 30 s.

Otto Norn: *Hesselagergaard og Jacob Binck. En Tilskrivning*. København, Arkitektens Forlag, 1961. 73 S. m. Abb. im Text und 6 Taf.

Robert Oertel: *Frühe italienische Malerei in Altenburg*. Beschreibender Katalog der Gemälde des 13. bis 16. Jahrhunderts im Staatlichen Lindenau-Museum. Berlin, Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, 1961. 319 S. m. 25 farbigen und 206 einfarbigen Abb. Ln. DM 52. – .

Martin Chauncey Ross: *Arts of the Migration Period in The Walters Art Gallery*. Hunch, Gothic, Ostrogothic, Frankish, Burgundian, Langobard, Visigothic, Avaric, Irish and Viking. With an Introduction and Historical Survey by Philippe Verdier. Baltimore, The Walters Art Gallery, 1961. 173 S. m. 60 Abb., 2 Karten.

Poul Vad: *Ejler Bille*. Danske Nutidskunstnerbe Bd. I. København, Munksgaard, 1961. 44 S. m. 48 Abb.

Maurice Serullaz: *L'Impressionnisme. „Que sais-je?“* Le point des connaissances actuelles, No. 974. Paris, Presses Universitaires de France, 1961. 125 S.

Land der Franken. Aufgenommen und beschrieben von Eugen Kusch. Mit einer Einführung von Kasimir Edschmid. Nürnberg, Hans Carl, 1961. 35 S. m. 150 Abb. Ln.

Standplastiken aus Stahl. Bearbeitet von Paul Vogt. Hrsg. von der Beratungsstelle für Stahlverwendung, Düsseldorf. Düsseldorf, Verlag Stahleisen, 1961. 156 S. m. 113 Abb.

The Journal of the British Archaeological Association. Third Series. Volume XXIV, 1961, VI, XX, 114 S., 1 Bl., 25 Taf.

E. D. C. Jackson, E. G. M. Fletcher: Excavations at Brixworth, 1958. – R. N. Quirk: Winchester New Minster and its Tenth-Century Tower. – S. E. Rigold: The Supposed See of Dunwich. – H. Rosenau: The Jonah Sarcophagus in the British Museum. – D. H. Richards: The Chimney. – A. C. Sewter: The Place of Charles Winston in the Victorian Revival of the Art of Stained Glass. – Reviews of Books.

Marsyas. Studies in the History of Art. Volume X, 1960 – 1961. V, 76 S. m. Abb.

B. Hannegan: The Antique Character of Guardi's Landscape Capricci. – M. Kozloff: The Caricatures of Giambattista Tiepolo. – P. E. Müller: Francisco Pacheco as a Painter. – G. Scaglia: Drawings of Brunelleschi's Mechanical Inventions for the Construction of the Cupola. – Summaries of Dissertations.

Kunstjahrbuch der Stadt Linz, 1961. Hrsg. von der Kulturverwaltung der Stadt Linz. Wien und München, Anton Schroll & Co. 119 S. m. 88 Abb.

F. Stein: Die goldenen Ohringe des Mädchen-Grabes 139 von Linz-Zizlau. - K. Garzarolli-Thurnlackh: Über Hans, Maler in Judenburg. - O. Kastner: Die Linzer Schlossermeister Rollin. - G. Schikola: Der Kremsmünsterer Hof in Linz. - B. Heinzl: Bartolomeo Altomonte und die Kirche der Englischen Fräulein. - M. Scheffold: Johann Baptist Seeles Bild der Erstürmung des Pfenningberges. - H. Wimmer: Carl Ludolf: Zu einem neuen Linzer Schauspieler-Porträt. - H.-M. Pleßke: Anton Bruckner in der erzählenden Literatur. - H. Ank-wicz-Kleehoven: Anton Hanak und Linz. - F. Pühringer: Karl Emmerich Baumgärtel. - A. Schulze Vellinghausen: Zu Rudolf Hoflehner. - Berichte und Mitteilungen. Neue Grabungsergebnisse an der Martinskirche in Linz (L. Eckhart). - Kapuzinerstraße-Klammstraße und Entlastungsstraße West (G. Sedlak). - William Turners Zeichnung der Linzer Landstraße (G. Wacha). - Die Ausstellung „Linzer Teppiche“ in Wien (D. Heinz). - M. E. Giese: Straße in Linz (U. Giese). - Die Sammlung von Ofen-Modellen im Stadtmuseum Linz (F. Strasser). - Eine neue Phase in der Entwicklung Herbert Dimmels (H. Lange).

AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

Amsterdam

Meesters van het brons der italiaanse Renaissance. Ausst. Rijksmuseum 29. 10. 1961 - 14. 1. 1962. Einleitung von John Pope-Hennessy. Amsterdam 1961. 48 Bl., 94 Abb.

De Verzameling van Dr. J. A. van Dongen. Nederlandse Tekeningen uit de XIXe en XXste Eeuw. Ausst. Rijks Prentenkabinet Mai - Juni 1961. Text von Mej. L. C. J. Frerichs. Amsterdam 1961. 51 S., 32 S. Taf.

Bamberg

Kulturdokumente Frankens aus dem Germanischen National-Museum. Ausst. Neue Residenz 8. 4. - 18. 6. 1961. Text von Fritz Zink. Bamberg 1961. 88 S., 14 S. Taf.

Bern

Sam Francis. Werke 1960 - 1961. Ausst. Klippstein u. Kornfeld 7. 11. - Ende Dezember 1961. Bern 1961. 8 Bl., 16 Taf.

Coburg

Th[eodor] A[rthur] Winde. Arbeiten in Holz. Ausst. Kunstsammlungen der Veste Coburg 8. 10. - 30. 11. 1961. Text von Heino Maedebach. Coburg 1961. 48 S., mit Abb. im Text.

Darmstadt

Hann Trier. Ausst. der Stadt Darmstadt unter Mitwirkung des Kunstvereins Darmstadt. Kunsthalle 18. 11. - 31. 12. 1961. Text von Werner Schmalenbach. Darmstadt 1961. 6 Bl., 8 S. Taf.

Dordrecht

Tekeningen von Frans Lebet. Ausst. Dordrechts Museum Dordrecht 22. 12. 1961 - 1. 3. 1962. Text von L[aurens] J[ohannes] Bol. Dordrecht 1961. 68 S., 52 S. Taf., 11 S. Beilage.

Freiberg/Sachsen

100 Jahre Stadt- und Bergbaumuseum (Geschichte des Museums). Museum für Kunst und Bergbau. Einführung von Eberhardt Neubert. Freiberg 1961. 85 S., mit Abb. im Text.

Hannover

Picasso. Tauromaquia. Ausst. Kestner-Museum 23. 11. 1961 - 14. 1. 1962. Text von Christel Mosel. Hannover 1961. 10 Bl., mit Abb. im Text.

Karlsruhe

Neuere französische Malerei aus der Staatsgalerie Stuttgart. Ausst. Staatl. Kunsthalle Karlsruhe 10. 11. 1961 - 14. 1. 1962.