

HAMM/Westf. Städt. Gustav-Lübcke-Museum. 14. 1.-25. 2. 1962: Deutsche Handzeichnungen aus fünf Jahrhunderten.

HANNOVER Kunstverein. 7. 1.-25. 2. 1962: Sammlung B (1930-1960).

Kestner-Gesellschaft. Bis 28. 1. 1962: Teppiche (Arp, Bissier, Bissière, Calder, Ernst, Klee, Laurens, Léger, Miró, Picasso, Vieira da Silva).

KAISERSLAUTERN Pfälzische Landesgewerbeanstalt. 6. 1.-10. 2. 1962: Zeichnungen und Druckgraphik von Peter Takal.

KARL-MARX-STADT Städt. Kunstsammlung. 14. 1.-18. 2. 1962: Graphik und Plastik von Aristide Maillol.

KARLSRUHE Badischer Kunstverein. 14. 1.-25. 2. 1962: Italienische Malerei des 19. Jahrhunderts.

KIEL Schleswig-Holstein. Kunstverein. 7. 1.-11. 2. 1962: Plastik und Zeichnungen von Gustav Seitz.

KOLN Kölnischer Kunstverein. 13.-Ende Januar 1962: Kollektivausstellung Gerhard Hoehme.

Kunstgewerbe-Museum. Januar 1962: 2000 Jahre Glas.

Kunsthau Lempertz. 20. 1.-17. 2. 1962: Gemälde von Gisbert Tönnis.

Galerie der Spiegel. Ab 16. 1. 1962: Bilder und Gouachen von Karel Appel.

MAINZ Kunstgeschichtliches Institut der Universität. 16. 1.-20. 2. 1962: Arbeiten von Hubert Berke.

MANNHEIM Städt. Kunsthalle. 13. 1.-11. 2. 1962: Zeichnungen von Hans Fischer-Schuppach.

MÜNCHEN. Staatl. Graphische Sammlung. Bis 28. 2. 1962: Bild vom Stein. Die Entwicklung der Lithographie von Senefelder bis heute.

Stadtmuseum. Bis Ende Januar 1962: München plant und baut. Mitte Januar-Mitte Februar 1962: Kunst am Bau (Ausstellung der GEDOK).

Bayer. Nationalmuseum. Januar 1962: Textile Funde aus den deutschen Kaisergräbern im Dom zu Speyer.

Die Neue Sammlung. 16. 1.-25. 2. 1962: Stile Olivetti. Geschichte und Formen einer italienischen Industrie.

Theatermuseum. Bis Ende Januar 1962: Ballet in Foto und Grafik.

Neue Galerie im Künstlerhaus. 13. 1.-8. 2. 1962: Gouachen von Horia Damian.

Galerie Karin Hielscher. 8.-Ende Januar 1962: Arbeiten von de Gonare und Anna Maria Strackerjan.

Galerie van de Loo. 17. 1.-Mitte Februar 1962: „Eine Geschichte in sieben Bildern“ von Pinot Gallizio.

Kunstkabinett Otto Stangl. Januar 1962: Deutsche und französische Grafik.

Galerie Schöninger. 2.-31. 1. 1962: Grafiken von Hans Erni.

Gebrüder Schöninger. 2.-31. 1. 1962: Modestiche des 18. und 19. Jahrhunderts.

Kunstkabinett Klihm. Bis 2. 2. 1962: Malerei und Graphik von Eberhard Schlotter.

NURNBERG Germanisches Nationalmuseum. Bis Mitte Januar 1962: Vier Jahrhunderte Kinderbuch.

ROTTERDAM Museum Boymans-van Beuningen. Bis 28. 1. 1962: 150 Tekeningen uit vier eeuwen (aus der Sammlung Sir Bruce und Lady Ingram).

ULM Museum. 21. 1.-25. 2. 1962: Arbeiten von Rainer Küchenmeister und Günter Ferdinand Ris.

Kunstverein. 28. 1.-25. 2. 1962: Polnische Kunst der Gegenwart. 13. 1.-18. 2. 1962: Aquarelle und Zeichnungen von Hermann Hesse.

WUPPERTAL Galerie Parnass. Bis 31. 1. 1962: Rückblick auf 100 Ausstellungen von 1949 bis 1961.

ZWICKAU/Sa. Städt. Museum. Mitte Januar - Mitte Februar 1962: Buch und Kitsch. „Studien von Reisen nach China und Kuba“ von Lea Grundig.

ZUSCHRIFT AN DIE REDAKTION

Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, Den Haag

9. Sommerkursus

17. Juli bis 6. August 1962

Der Kursus wird in Zusammenarbeit mit den kunsthistorischen Instituten der holländischen Universitäten veranstaltet und vom Ministerium für Erziehung, Kunst und Wissenschaft unterstützt.

Die Kunst in den Niederlanden wird das Thema der Vorlesungen und Exkursionen sein. Das Ziel ist es, den Teilnehmern die verschiedenen Aspekte und Perioden der

holländischen Kunst darzulegen und sie mit der einzigartigen Sammlung von kunsthistorischem Material im Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie bekannt zu machen.

Es werden folgende Vorträge stattfinden:

- J. Q. van Regteren Altena – Les qualités fondamentales de la peinture hollandaise
J. M. Balkenstein – Dutch eighteenth-century costumes
J. Bruyn – Lucas van Leyden and the Leyden painters of his time
K. Freemantle – Amsterdam's seventeenth-century townhall
J. G. van Gelder – The Dutch period of Van Gogh
H. Gerson – Rembrandt and his pupils
E. F. van der Grinten – La réalité dans la peinture hollandaise du dixseptième siècle
W. J. de Gruyter – Expressionism in Dutch painting
S. J. Gudlaugsson – Emblems in Dutch seventeenth-century genrepainting
H. L. C. Jaffé – Mondriaan et le mouvement du „Stijl“
J. M. Joosten – L'architecture moderne aux Pays-Bas
W. A. Kreuzenkamp – Dutch nineteenth-century architecture
S. H. Levie – The literary sources and documentation of Dutch art history
F. Lugt – Les dessins de Rembrandt
Seymour Slive – Introduction historique à l'art hollandais
H. Schulte Nordholt – Frans Hals
F. W. S. van Thienen – Le costume hollandais à l'époque de Frans Hals
H. van de Waal – Rembrandt et le clair-obscur.
Le développement d'un moyen d'expression
An Zwollo – Netherlands majolica
A. Westers – Paul Bril et l'art du dessin de paysage à Rome

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungssterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Redaktionsausschuß: Dr. Peter Halm, München; Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, New York, N. Y. – Verantwortlicher Redakteur: Dr. Florentine Mütterich, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, Meiserstraße 10.

Verlag Hans Carl K.G., Nürnberg (P. h. G.: Dr. Hans Carl, Verleger, Feldafing, Dr. Fritz Schmitt, Schriftleiter, Rückersdorf, Dr. Gerda Carl, Verlagsangestellte, Feldafing). – Erscheinungsweise: monatlich. – Bezugspreis: Vierteljährlich DM 5.25. Preis der Einzelnummer DM 2.–, jeweils zuzüglich Porto oder Zustellgebühr. – Anzeigenpreis: Preise für Seitenteile auf Anfrage; Anzeigenleiter: E. Reges. – Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung: Verlag Hans Carl, Nürnberg 2, Abhofach, Fernruf Nürnberg 20 38 31. – Bankkonto: Deutsche Bank A.G., Filiale Nürnberg; Postscheckkonto: Nürnberg Nr. 4100 (Verlag Hans Carl). – Druck: Albert Hofmann, Nürnberg, Jagdstraße 10.