

AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

Antwerpen

Tentoonstelling De gedekte tafel vroeger en nu. Ausst. „Het Sterckshof“ Provinciaal Museum voor kunstambachten, Deurne-Antwerpen 10. 5. - 6. 9. 1964. Vorwort: Piet Baudouin. Deurne-Antwerpen 1964. XXVIII, 140 S., 32 S. Taf.

Baden-Baden

Gustave Moreau. Ausst. Staatliche Kunsthalle August-September 1964. Text: Jean Cassou u. Geneviève Monnier. Karlsruhe 1964. 63 S. mit Abb. im Text.

Lucebert. Zeichnungen und Gouachen aus der Sammlung C. A. Groenendijk. Ausst. Staatl. Kunsthalle 5. - 27. 7. 1964. Text: Ad Petersen. Eindhoven 1964. 11 Bl., 28 S. Taf.

Bayonne

Exposition d'oeuvres originales de Théodore Géricault 1791 - 1824. Peintures et dessins appartenant au musée. Ausst. Musée Bonnat, Ville de Bayonne, été - automne 1964. Vorwort: Jean-Gabriel Lemoine. Bayonne 1964. 27 S., 14 S. Taf.

Berkeley/Calif.

Recent gifts and loans of paintings by Hans Hofmann. Ausst. University of California in the Worth Ryder Art Gallery, Dep. of Art, Kroeber Hall 2. 4. - 3. 5. 1964. Einf.: Herschel B. Chipp. Hans Hofmann and his work von Erle Loran. Berkeley/Calif. 1964. 23 S.

Berlin

Celestino Piatti. Plakate, Graphik. Ausst. Stiftung Preussischer Kulturbesitz, Staatl. Museen Berlin. Kunstbibliothek Juli bis

Oktober 1964. Text: Stephan Waetzoldt. Berlin 1964. 18 Bl. mit Abb. im Text.

Mia Lederer. Ölbilder und Zeichnungen. Ausst. Kunstmuseum Berlin-Charlottenburg 29. 8. - 19. 9. 1964. Text Arnold Bauer. Berlin 1964. 11 S. mit Abb. im Text.

Bordeaux

La femme et l'artiste de Bellini à Picasso. Ausst. Musée des Beaux-Arts 22. 5. - 20. 9. 1964. Katalog: Gilberte Martin-Méry. Bordeaux 1964. XXV, 106 S., 62 S. Taf., 1 Taf.

Boston/Mass.

Jacques Villon. Master of graphic art. 1875 - 1963. Ausst. Museum of Fine Arts 1964. Text: Peter A. Wick. Meriden/Conn. 1964. 89 S. mit Abb. im Text.

Braunschweig

Gerhard Marcks. Plastiken, Zeichnungen und Druckgraphik. Ausst. anlässlich des 75. Geburtstages am 18. Februar im Kunstverein, Haus Salve Hospes, 26. 1. - 15. 3. 1964. Text: Wolfgang Venzmer. Braunschweig 1964. 4 Bl., 10 S. Taf.

Brüssel

Mosaïques romaines de Tunisie. Ausst. Palais des Beaux-Arts 17. 4. - 16. 6. 1964. Text: Jean Willem Salomonson. O. O. 1964. 63 S., 56 S. Taf., 2 Taf.

Cleveland/Ohio

Catalogue of an exhibition of work by Juvenal Sansò, incorporating a complete check list of his prints. Ausst. The Cleveland Museum of Art 11. 2. - 29. 3. 1964; spon-

sored by the Print Club of Cleveland. Text: Louise S. Richards. O. O. 1964. 6 Bl., 20 S. Taf.

Dordrecht

Zee-, rivier- en oevergezichten. Nederlandse schilderijen uit de Zeventiende eeuw. Ausst. Dordrechts Museum 12. 7. – 14. 9. 1964. Text: Laurens Johannes Bol. O. O. 1964. 36 S., 114 S. Taf.

Florenz

Mostra di disegni del Vasari e della sua cerchia. Ausst. Gabinetto disegni e stampe degli Uffizi 1964. Katalog: Paola Barocchi. Firenze 1964. 86 S., 46 S. Taf.

Mostra di disegni di D. P. Humbert de Superville. Ausst. Gabinetto disegni e stampe degli Uffizi 1964. Katalog: Anna Maria Petrioli. Einleitung: Giovanni Previtali. Firenze 1964. 67 S., 44 S. Taf.

Gent

Figuratie, defiguratie. De menselijke figuur sedert Picasso. Ausst. Museum voor Schone Kunsten 10. 7. – 4. 10. 1964. Katalogbearb.: Marc en Doris de Cock-De Backer en Karel Eirlandt. 2. verb. uirg. Gent 1964. LXVII S., 1 Taf., 180 S. Taf.

Graz

Graz als Residenz. Innerösterreich 1564 – 1619. Ausst. Grazer Burg 6. 5. – 30. 9. 1964. Text: Berthold Sutter u. a. Graz 1964. 382 S., 2 Farbtaf., 60 S. Taf., 1 Faltpl.

Hamburg

Die Campe'sche historische Kunststiftung. Erwerbungen seit 1945. Ausst. Museum für Kunst u. Gewerbe Juni – August 1964. Text: Eva-Maria Krafft, Helmut R. Lep-

pien, Armin Conradt u. a. Hamburg 1964. 76 S., 48 S. Taf.

Karlsruhe

Pablo Picasso. Radierungen, Lithographien. Henri Laurens. Skulpturen, Radierungen, Lithographien. Ausst. Badischer Kunstverein 21. 8. – 25. 10. 1964. Text: Bernhard Geiser u. Jean Dobai. Karlsruhe 1964. 12 Bl., 5 Taf., 110 S. Taf.

Kiel

Walter Gropius. Werk und Persönlichkeit. Ausst. Kunsthalle 15. 3. – 12. 4. 1964. Text: Hans M. Wingler. Darmstadt 1964. 8 Bl., 8 S. Taf.

Köln

Rom in Karthago. Mosaiken aus Tunesien. Ausst. Wallraf-Richartz-Museum 15. 10. – 31. 12. 1964. Vorwort: O. Doppelfeld, Katalogtext: Salomonson. Köln 1964. 78 S., 22 S. Taf., 56 Abb.

Sammlung Lückger. Ausst. der Museen der Stadt Köln im Overstolzenhaus Juni-September 1964. Text: Wolfgang Binsfeld, Peter La Baume, Peter Bloch u. a. Köln 1964. 323 S. 72 S. Taf.

Katalog der Gemälde des 19. Jahrhunderts im Wallraf-Richartz-Museum. Hrsg. von Gert von der Osten und Horst Keller. Bearb. von Rolf Andree. Köln 1964. 306 S., davon 169 S. Abb.

Krems-Stein

Ausstellung Romanische Kunst in Österreich. Veranzt. von der Stadtgemeinde Krems/Donau in der Minoritenkirche 21. 5. – 25. 10. 1964. Vorwort: Harry Kühnel. 2. verb. Aufl. Krems/Donau 1964. XX, 366 S., 68 S. Taf., 18 Taf., 1 Farbtaf., 3 Faltkt.

London

Paintings and drawings by Allan Ramsay. 1713 – 1784. Ausst. Royal Academy of Arts in London 1964. Text: Alastair Smart. London 1964. XVI, 64 S., 16 S. Taf.

Painting and sculpture of a decade, 54 – 64. Organized by the Calouste Gulbenkian Foundation at the Tate Gallery 22. 4. – 28. 6. 1964. 2nd ed., rev. London 1964. 276 S. mit Abb. im Text.

Ludwigshafen

Deutsche Druckgraphik der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts aus dem Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg Ausst. Stadtmuseum 19. 9. – 1. 11. 1964. Auswahl, Katalog u. Einl.: Fritz Zink. Ludwigshafen/Rhein 1964. 39 S., 16 Taf.

Mainz

Brot den Armen aller Welt. Radierungen, Lithographien, Zeichnungen und Bronzen von Käthe Kollwitz. Sammlung Helmut Goedeckmeyer Frankfurt/Main. Ausst. im Hause des Kunstgeschichtlichen Instituts 14. 1. – 13. 2. 1964. Verant. von der Gesellschaft für Bildende Kunst in Mainz u. dem Kunstgeschichtlichen Institut der Universität. Text: Friedrich Gerke u. Johannes Sievers. Mainz 1964. 51 S. mit Abb. im Text.

Malmö

Gestalt i storm, Kring en skulptur av Bror Marklund. Ausst. Malmö Museum 15. 3. – 5. 4. 1964. Text: Nils Lindhagen. Malmö 1964. 19 S., 42 S. Taf., 1 Taf.

Neuss

Gustave Moreau. Ausst. Clemens-Sels-Museum Juni – August 1964. Text: Mathias

Toni Engels. Neuss 1964. 27 S. mit Abb. im Text.

New York

Maurice Denis. 1870 – 1943. Ausst. Wildenstein, New York April – Mai 1964. Text. Denys Sutton. Paris 1964. 20 Bl., 24 S. Taf.

Novara

Mostra del Cerano. Ausst. Comune di Novara Mai – August 1964. Katalogbearb.: Marco Rosci. Einl.: Anna Maria Brizio. Novara 1964. 126 S., 8 Taf., 190 S. Taf.

Paris

L'héritage de Delacroix. Ausst. M. Knoedler u. Cie., Paris 1964. Text: Waldemar George. Paris 1964. 10 Bl., 24 Taf.

L'histoire du buste au XXe siècle autour de Bourdelle et depuis ses élèves. Ausst. Préfecture de la Seine, Musée Bourdelle 1964. Text: René de Solier. Paris 1964. 16 Bl., 30 S. Taf.

Wilhelm Thöny 1888 – 1949. Dessins, aquarelles, sanguines, peintures à l'huile. Ausst. Institut autrichien, Paris 19. 6. – 18. 7. 1964. Text: Walter Koschatzky. Salzburg 1964. 27 S., 20 Taf.

Emblèmes, totems, blasons. Ausst. Musée Guimet März – Juni 1964. Einleitung: Pierre Francastel. Paris 1964. XV, 157 S., 22 S. Taf.

L'art copte. Ausst. Petit Palais Paris 17. 6. – 15. 9. 1964. Bearb.: Pierre du Bourguet. Paris 1964. 283 S., 12 S. Taf. mit Abb. im Text.

Signac. Ausst. Musée du Louvre Dezember 1963 – Februar 1964. Katalog: Marie-Thérèse Lemoyne de Forges unter Mit-

- wirkung von Mme Pierre Bascoul-Gauthier. Paris 1963. 132 S., 4 Taf. mit Abb. im Text.
- François Boucher, premier peintre du roi. 1703 – 1770. Ausst. Galerie Gailleux Mai – Juni 1964. Text: Jean Cailleux. Paris 1964. 26 Bl., 2 Taf., mit Abb. im Text.
- Cent ans d'affiches: „La belle époque“. Bibliothèque des arts décoratifs. Ausst. Palais du Louvre. Pavillon de Marsan 12. 6. – 5. 10. 1964. Katalog René Salanon, Claude Samson. Paris 1964. 98 S. mit Abb. im Text.
- Les grandes heures de l'amitié franco-suédoise. Archives de France. Ausst. Hôtel de Rohan Februar – April 1964. Text: Ingvar Andersson. Paris 1964. 173 S., 16 S. Taf.
- Recklinghausen*
Torso. Das Unvollendete als künstlerische Form. Anläßl. der Ruhrfestspiele Recklinghausen 1964. Ausst. Städt. Kunsthalle 14. 5. – 19. 7. 1964. Katalogbearb.: Anneliese Schröder. Recklinghausen 1964. 36 Bl., 126 S. Taf.
- Saarbrücken*
Edgar Iné. Werke von 1954 bis 1964. Ausst. Saarland-Museum Juni – Juli 1964. Text: Rudolf Bornschein u. Jules Vuillemin. Saarbrücken 1964. 12 Bl., 24 S. Taf.

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Koczogh Ákos: *Modern Magyar Fémüvesség*. Budapest Képzőművészeti Alap Kladóvállalata 1964. 34 S., 27 S. Taf.
- Friedrich Badenheuer – Hans Thümmler: *Romanik in Westfalen*. Recklinghausen Paulus Verlag 1964. 196 S., 81 Taf. DM 40. – .
- John Beckwith: *Early Medieval Art. Carolingian – Ottonian – Romanesque*. London, Thames & Hudson Ltd. 1964. 270 S., 53 Farbtaf., 153 Abb. im Text.
- Thomas von Bogyay: *Bayern und die Kunst Ungarns*. Schriften des Ungarischen Instituts München. München-Zürich, Verlag Schnell & Steiner 1964. 25 S. mit Abb. im Text.
- Walter Bremen: *Die alten Glasgemälde und Hohlgläser der Sammlung Bremen in Krefeld*. Beihefte der Bonner Jahrbücher, Bd. 13. Köln – Graz, Böhlau Verlag 1964. XII 446 S., 257 Abb. auf Taf. DM 76. – .
- Hans Buck: *Adolf Dietrich als Zeichner*. Geleitwort von Walter Hugelshofer. Zürich-Stuttgart, Rotapfel-Verlag 1964. 107 S., 100 Abb. DM 25. – .
- Renata Cipriani: *Tutta la pittura del Mantegna*. Mailand, Verlag Rizzoli 1964. 97 S., 88 S. Taf.
- Janet Cox Rearick: *The Drawings of Pontormo*. Cambridge/Mass., Harvard University Press 1964. Bd. 1: 452 S; Bd. 2: XVII S, 393 Abb. auf Taf. \$ 35.
- Erich Dinkler: *Das Apsismosaik von S. Apollinare in Classe*. Veröffentl. d. Arbeitsgemeinschaft f. Forschung des Landes Nordrhein-Westfalen. Wissenschaftliche Abhandlung Bd. 29. Köln-Opladen, Westdeutscher Verlag 1964. 136 S., 18 Taf., 1 Farbtaf. mit Abb. im Text. DM 24. – (brosch. DM 20.80).