

- wirkung von Mme Pierre Bascoul-Gauthier. Paris 1963. 132 S., 4 Taf. mit Abb. im Text.
- François Boucher, premier peintre du roi. 1703 – 1770. Ausst. Galerie Gailleux Mai – Juni 1964. Text: Jean Cailleux. Paris 1964. 26 Bl., 2 Taf., mit Abb. im Text.
- Cent ans d'affiches: „La belle époque“. Bibliothèque des arts décoratifs. Ausst. Palais du Louvre. Pavillon de Marsan 12. 6. – 5. 10. 1964. Katalog René Salanon, Claude Samson. Paris 1964. 98 S. mit Abb. im Text.
- Les grandes heures de l'amitié franco-suédoise. Archives de France. Ausst. Hôtel de Rohan Februar – April 1964. Text: Ingvar Andersson. Paris 1964. 173 S., 16 S. Taf.
- Recklinghausen*
Torso. Das Unvollendete als künstlerische Form. Anläßl. der Ruhrfestspiele Recklinghausen 1964. Ausst. Städt. Kunsthalle 14. 5. – 19. 7. 1964. Katalogbearb.: Anneliese Schröder. Recklinghausen 1964. 36 Bl., 126 S. Taf.
- Saarbrücken*
Edgar Iné. Werke von 1954 bis 1964. Ausst. Saarland-Museum Juni – Juli 1964. Text: Rudolf Bornschein u. Jules Vuillemin. Saarbrücken 1964. 12 Bl., 24 S. Taf.

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Koczogh Ákos: *Modern Magyar Fémüvesség*. Budapest Képzőművészeti Alap Kladóvállalata 1964. 34 S., 27 S. Taf.
- Friedrich Badenheuer – Hans Thümmeler: *Romanik in Westfalen*. Recklinghausen Paulus Verlag 1964. 196 S., 81 Taf. DM 40. – .
- John Beckwith: *Early Medieval Art. Carolingian – Ottonian – Romanesque*. London, Thames & Hudson Ltd. 1964. 270 S., 53 Farbtaf., 153 Abb. im Text.
- Thomas von Bogyay: *Bayern und die Kunst Ungarns*. Schriften des Ungarischen Instituts München. München-Zürich, Verlag Schnell & Steiner 1964. 25 S. mit Abb. im Text.
- Walter Bremen: *Die alten Glasgemälde und Hohlgläser der Sammlung Bremen in Krefeld*. Beihefte der Bonner Jahrbücher, Bd. 13. Köln – Graz, Böhlau Verlag 1964. XII 446 S., 257 Abb. auf Taf. DM 76. – .
- Hans Buck: *Adolf Dietrich als Zeichner*. Geleitwort von Walter Hugelshofer. Zürich-Stuttgart, Rotapfel-Verlag 1964. 107 S., 100 Abb. DM 25. – .
- Renata Cipriani: *Tutta la pittura del Mantegna*. Mailand, Verlag Rizzoli 1964. 97 S., 88 S. Taf.
- Janet Cox Rearick: *The Drawings of Pontormo*. Cambridge/Mass., Harvard University Press 1964. Bd. 1: 452 S; Bd. 2: XVII S, 393 Abb. auf Taf. \$ 35.
- Erich Dinkler: *Das Apsismosaik von S. Apollinare in Classe*. Veröffentl. d. Arbeitsgemeinschaft f. Forschung des Landes Nordrhein-Westfalen. Wissenschaftliche Abhandlung Bd. 29. Köln-Opladen, Westdeutscher Verlag 1964. 136 S., 18 Taf., 1 Farbtaf. mit Abb. im Text. DM 24. – (brosch. DM 20.80).

- Vlasta Duvoráková, Josef Krása, Anezka Merhautová, Karel Stejskal: *Gothic Mural Painting in Bohemia and Moravia 1300 – 1378*. London, Oxford University Press 1964. 160 S., 99 S. Taf., 20 Farbtaf., 55 s.
- Gerhard Eimer: *Caspar David Friedrich und die Gotik*. Stockholmer Vorlesungen. Hamburg, Verlag Christoph von der Ropp 1964. 52 S., 36 Abb. auf Taf.
- Ludwig Engstler: *Die Territoriale Bindung von Kulturgütern im Rahmen des Völkerrechts*. Schriftenreihe Annales Universitatis Saraviensis, Heft 8. Köln – Berlin – Bonn – München, Heymanns Verlag 1964. 301 S., kart. DM 26. – .
- Harro Ernst: *Der Maler Karl Caspar*. Schrift 3 der Akademie der bildenden Künste. München 1964. 34 S.
- Louis Foucher: *Hadrumentum*. Publications de l'Université de Tunis. 1. Série: Archéologie. Histoire. Vol. X. Paris, Presses Universitaires de France 1964. 403 S., 20 S. Taf.
- Louis Foucher: *La maison de la Procession Dionysiaque a El Jem*. Publications de l'Université de Tunis. 1. Série: Archéologie. Histoire. Vol. XI. Paris, Presses Universitaires de France 1963. 173 S. mit Abb. im Text.
- Joseph Gantner: *Rembrandt und die Verwandlung klassischer Formen*. Bern – München, A. Francke Verlag 1964. 192 S. mit Abb. im Text. DM 40. – .
- Curt Grützmaker: *Novalis und Philipp Otto Runge. Drei Zentralmotive und ihre Bedeutungssphäre*. Die Blume – Das Kind – Das Licht. München, Eidos Verlag 1964. 115 S., brosch. DM 16.80.
- Thomás Harris: *Goya*. Engravings and Lithographs. Oxford, Bruno Cassirer 1965. Vol. I: Text and Illustrations. 234 S., 150 Abb. L. 10.10; Vol. II: Catalogue raisonné. 458 S. mit Abb. im Text. L 15.15.
- Karl Hauke – Horst Stobbe: *Die Baugeschichte und die Baudenkmäler der Stadt Elbing*. Bau- und Kunstdenkmäler des deutschen Ostens, Reihe B, Bd. 6. Stuttgart, Verlag W. Kohlhammer 1964. 252 S. mit 220 Abb. im Text. DM 42. – .
- Helga Kreuter-Eggemann: *Das Skizzenbuch des „Jaques Daliwe“*. München, Bruckmann Verlag 1964. Bd. 1: 151 S., 89 Abb. auf Taf.; Bd. 1: 22 Zeichnungen auf Taf. DM 24. – .
- Wolfgang Krönig: *Eine Italien-Landschaft des 18. Jahrhunderts im Deutschen Archäologischen Institut zu Berlin*. Philipp Hackerts Ansicht der Solfatara bei Neapel. Berlin, Deutsches Archäologisches Institut 1964. 20 S., 10 Abb. im Text.
- Jacques Lavalleye: *Les Primitifs Flamands*. Le Palais Ducal d'Urbain. Brüssel, Centre National des Recherches, "Primitifs flamands", 1964. 132 S., 102 S. Taf. mit 4 Farbtaf.
- Karl List: *Sankt Cyriak in Salzburg*. Ein Forschungs- und Arbeitsgericht des Staatl. Amtes für Denkmalpflege Freiburg. Freiburg, Rombach & Co. 1964. 136 S., 160 Abb., 2 Falttaf.
- H. Th. Musper: *Der Holzschnitt in fünf Jahrhunderten*. 2. erw. Aufl. Stuttgart, W. Kohlhammer Verlag 1964. 400 S., 8 Farbtaf., 316 Abb. im Text. DM 89. – .
- Sirapie Der Nersessian: *Armenian Manuscripts in the Freer Gallery of Art*. Oriental Studies No. 6. Washington 1963. 145 S., 52 S. Taf., 4 Farbtaf. \$ 10.00.

- Erwin Panofsky, *Grabplastik*. Hrsg. v. Horst W. Janson, Deutsche Übersetzung von Lise Lotte Möller. Köln, M. DuMont Schauberg 1964. 319 S., 446 Abb. auf Taf.
- Lotte Perpeet-Frech: *Die Gotischen Monstranzen im Rheinland*. Bonner Beiträge zur Kunstwissenschaft Bd. 7. Düsseldorf, Rheinland-Verlag 1964. 232 S., 285 Abb. auf Taf. DM 40. - .
- Hubert Schrade: *Franz von Assisi und Giotto*. Köln, Verlag M. DuMont Schauberg 1964. 184 S., 44 Abb. auf Taf. DM 12.80.
- Walter Schulten: *Die Heilige Stiege auf dem Kreuzberg zu Bonn*. Bonner Beiträge zur Kunstwissenschaft Bd. 8. Düsseldorf, Rheinland-Verlag 1964. 181 S., 75 Abb. auf Taf. DM 30. - .
- Marcel Strub: *Les Monuments d'Art et d'Histoire du Canton de Fribourg*. Tome I: La Ville de Fribourg. Basel, Birkhäuser Verlag 1964. 400 S., 341 Abb. im Text.
- Hedvig Szabolcsi: *Französische Möbel in Ungarn*. Budapest, Corvina Verlag 1964. 57 S., 39 Taf., 8 Farbtaf.
- Bengt Thordeman: *Medieval Wooden Sculpture in Sweden*. Vol. I Attitudes to the heritage. Hrsg. v. Museum of National Antiquities Stockholm, Almqvist & Wiksell 1964. 104 S. mit Abb. im Text. Sw. kr. 35. - .
- Richard Tüngel: *400 Jahre Kunst, Kultur und Geschichte im Prado*. Frankfurt, Carl Meyer Verlag 1964. 384 S., 144 Farbtaf. DM 68. - .
- Ludwig Voelkl: *Die Kirchenstiftungen des Kaisers Konstantin im Lichte des römischen Sakralrechts*. Arbeitsgemeinschaft f. Forschung des Landes Nordrhein-Westfalen, Heft 117. Köln-Opladen, Westdeutscher Verlag 1964. 83 S. DM 8. - .
- Dillingen an der Donau. Bd. VI der Kunstdenkmäler von Schwaben*. Hrsg. v. Heinrich Kreisel, bearbeitet von Werner Meyer und Alfred Schädler; historische Einleitung v. Friedrich Zoepfl. München, R. Oldenburg Verlag 1964. 725 S., 606 Abb. im Text. DM 55. - .
- Fayencen + Porzellan aus hessischen Manufakturen*. Einführung: Margarete von Isenburg; Bearbeitung und Text: Ludwig von Döry. Aufnahmen: Wolfgang Arnim Nagel. Hanau, Dr. Hans Peters Verlag 1964. 164 S., 96 Abb. auf Taf.

AUSSTELLUNGSKALENDER

ALTENBURG Staatl. Lindenau Museum. Bis 14. 2. 1965: Batik-Arbeiten.

AUGSBURG Kunstsammlungen, Rathaus ehem. Goldener Saal. 9. 1.-21. 2. 1965: Der Barocke Himmel.

BALTIMORE Md. Museum of Art. 17. 1.-15. 2. 1965: Drawings of the Fifteenth and Sixteenth Centuries from the Wallraf-Richartz-Museum, Cologne.

BERLIN Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Staatliche Museen. Kupferstichkabinett. 13. 1.-Mai 1965: Albrecht Dürer - Holzschnitte.

Nationalgalerie, Schloß Charlottenburg. Bis 28. 2. 1965 Zeichnungen von Käthe Kollwitz.

Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett im Bode-Museum. Bis 15. 2. 1965: Berlin um 1800. Deckfarbenmalereien von Eduard und Wilhelm Barth.

Akademie der Künste. Bis Ende Januar 1965: Neue Realisten und Pop Art.

Galerie Gerda Bassenge. Bis 10. 2. 1965: Farbradierungen von Hans Behrens.

Kunstamt Tiergarten. Bis 10. 1. 1965: Deutsche Graphik der Gegenwart.

BERN Galerie Auriga. Bis 30. 1. 1965: Arbeiten von Rolf Dürig, Peter Rieben, Ernst Feller, Annemarie Schwyter, Eduard Rieben und Johann Pernath.