

- Erwin Panofsky, *Grabplastik*. Hrsg. v. Horst W. Janson, Deutsche Übersetzung von Lise Lotte Möller. Köln, M. DuMont Schauberg 1964. 319 S., 446 Abb. auf Taf.
- Lotte Perpeet-Frech: *Die Gotischen Monstranzen im Rheinland*. Bonner Beiträge zur Kunstwissenschaft Bd. 7. Düsseldorf, Rheinland-Verlag 1964. 232 S., 285 Abb. auf Taf. DM 40. - .
- Hubert Schrade: *Franz von Assisi und Giotto*. Köln, Verlag M. DuMont Schauberg 1964. 184 S., 44 Abb. auf Taf. DM 12.80.
- Walter Schulzen: *Die Heilige Stiege auf dem Kreuzberg zu Bonn*. Bonner Beiträge zur Kunstwissenschaft Bd. 8. Düsseldorf, Rheinland-Verlag 1964. 181 S., 75 Abb. auf Taf. DM 30. - .
- Marcel Strub: *Les Monuments d'Art et d'Histoire du Canton de Fribourg*. Tome I: La Ville de Fribourg. Basel, Birkhäuser Verlag 1964. 400 S., 341 Abb. im Text.
- Hedvig Szabolcsi: *Französische Möbel in Ungarn*. Budapest, Corvina Verlag 1964. 57 S., 39 Taf., 8 Farbtaf.
- Bengt Thordeman: *Medieval Wooden Sculpture in Sweden*. Vol. I Attitudes to the heritage. Hrsg. v. Museum of National Antiquities Stockholm, Almqvist & Wiksell 1964. 104 S. mit Abb. im Text. Sw. kr. 35. - .
- Richard Tüngel: *400 Jahre Kunst, Kultur und Geschichte im Prado*. Frankfurt, Carl Meyer Verlag 1964. 384 S., 144 Farbtaf. DM 68. - .
- Ludwig Voelkl: *Die Kirchenstiftungen des Kaisers Konstantin im Lichte des römischen Sakralrechts*. Arbeitsgemeinschaft f. Forschung des Landes Nordrhein-Westfalen, Heft 117. Köln-Opladen, Westdeutscher Verlag 1964. 83 S. DM 8. - .
- Dillingen an der Donau. Bd. VI der Kunstdenkmäler von Schwaben*. Hrsg. v. Heinrich Kreisel, bearbeitet von Werner Meyer und Alfred Schädler; historische Einleitung v. Friedrich Zoepfl. München, R. Oldenburg Verlag 1964. 725 S., 606 Abb. im Text. DM 55. - .
- Fayencen + Porzellan aus hessischen Manufakturen*. Einführung: Margarete von Isenburg; Bearbeitung und Text: Ludwig von Döry. Aufnahmen: Wolfgang Arnim Nagel. Hanau, Dr. Hans Peters Verlag 1964. 164 S., 96 Abb. auf Taf.

## AUSSTELLUNGSKALENDER

ALTENBURG Staatl. Lindenau Museum. Bis 14. 2. 1965: Batik-Arbeiten.

AUGSBURG Kunstsammlungen, Rathaus ehem. Goldener Saal. 9. 1.-21. 2. 1965: Der Barocke Himmel.

BALTIMORE Md. Museum of Art. 17. 1.-15. 2. 1965: Drawings of the Fifteenth and Sixteenth Centuries from the Wallraf-Richartz-Museum, Cologne.

BERLIN Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Staatliche Museen. Kupferstichkabinett. 13. 1.-Mai 1965: Albrecht Dürer - Holzschnitte.

Nationalgalerie, Schloß Charlottenburg. Bis 28. 2. 1965 Zeichnungen von Käthe Kollwitz.

Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett im Bode-Museum. Bis 15. 2. 1965: Berlin um 1800. Deckfarbenmalereien von Eduard und Wilhelm Barth.

Akademie der Künste. Bis Ende Januar 1965: Neue Realisten und Pop Art.

Galerie Gerda Bassenge. Bis 10. 2. 1965: Farbradierungen von Hans Behrens.

Kunstamt Tiergarten. Bis 10. 1. 1965: Deutsche Graphik der Gegenwart.

BERN Galerie Auriga. Bis 30. 1. 1965: Arbeiten von Rolf Dürig, Peter Rieben, Ernst Feller, Annemarie Schwyter, Eduard Rieben und Johann Pernath.

BIELEFELD Städt. Kunsthaus. Bis 10. 1. 1965: Abstrakte Kunst aus Paris.

BONN Galerie Wünsche. Januar/Februar 1965: Marc Chagall - Paravent.

BRAUNSCHWEIG Kunstverein. Januar 1965: Ölbilder, Aquarelle, Graphik von Giorgio Morandi - Zeichnungen von Giacomo Manzù.

BREMEN Paula Becker-Modersohn-Haus. Bis 21. 2. 1965: Ölbilder, Aquarelle, Graphik von H. We. Schulz.

Kunsthalle. 24. 1.-28. 2. 1965: Britische Malerei der Gegenwart. - Musikkarikaturen von Gerard Hoffnung.

Kunstschau Böttcherstraße. Januar 1965: Ölbilder, Aquarelle u. Graphiken von H. W. Schulz.

DRESDEN Staatliche Kunstsammlungen, Kupferstichkabinett. Bis 21. 3. 1965: 150 Jahre Russische Graphik, 1813-1963. Aus einer Berliner Privatsammlung.

DUSSELDORF Kunsthalle. Bis 24. 1. 1965 Malerei von Richard Gessner und Carl Weisgerber.

Galerie Alex Vömel. Bis Ende Februar 1965: Pflanzenbilder - Wasserfarben von Dieter Röttger.

GORLITZ Graphisches Kabinett. 10. 1.-28. 3. 1965: Das Bild unserer Stadt in der Graphik 1565-1965.

HAGEN Städt. Karl-Ernst-Osthaus-Museum. 10. 1.-7. 2. 1965: Arbeiten von Hans Jaenisch - Gleichzeitig: Die Goldene Kette.

HAMBURG Kunstkabinett. Bis Ende Januar 1965: Plastiken und Zeichnungen von Ursula Querner.

Galerie Tillybs. Bis 31. 1. 1965: Malerei von Bruno Bruni - Plastiken von Detlef Birgfeld.

HAMELN Kunstkreis. 16. 1.-14. 2. 1965: Wilhelm Wagenfeld - Neue Wege der industriellen Formgestaltung.

HANAU Deutsches Goldschmiedehaus. Bis 5. 2. 1965: Historisches und modernes Eßgerät.

HANNOVER Kestner-Gesellschaft. Bis 31. 1. 1965: Hap Grieshaber.

Kunstverein. Bis 7. 2. 1965: Niedersächsische Kunstpreisträger - Gustav Seitz, Johann-Georg Geyger, Gabriele Marwede, Sigrid Kopfermann, Malte Sartorius, Helga Pape, Rolf Szymansky.

KARL-MAX-STADT Städt. Museen. Bis 31. 1. 1965: Volkskunst im Erzgebirge.

KASSEL Kunstverein. Bis 3. 2. 1965: Ölbilder, Zeichnungen und Grafik von Antonio Zoran Music.

KIEL Schleswig-Holsteinischer Kunstverein. 10. 1.-21. 2. 1965: Lovis Corinth. Sammlung Dr. Rothmann.

Muthesius-Werkschule. 23. 1.-20. 3. 1965: Malerei und Graphik von Gottfried Brockmann.

KOLN Wallraf-Richartz-Museum. 15. 1.-14. 3. 1965: Willy Baumeister, Kollektivausstellung.

Kölnischer Kunstverein. 15. 1.-21. 2. 1965: Ludwig Gies, Kollektivausstellung. - Lettrisme et Hypergraphie. Bilder aus Schrift.

Galerie Küppers. Bis 16. 2. 1965: Malerei von Jo Hahn-Dünenwald.

Galerie Der Spiegel. Januar 1965: Das graphische Werk von Max Ernst.

Galerie Küppers. Bis 16. 2. 1965: Malerei von Jo Hahn-Dünenwald.

LEIPZIG. Museum der Bildenden Künste. Bis 31. 1. 1965: Deutsche Zeichnungen des 19. Jh. - Der Winter in Malerei und Graphik.

LEVERKUSEN Schloß Moosbroich. Bis 17. 1. 1965: Arbeiten von Alicia Jenalba.

LUDWIGSHAFEN Museum. Bis 31. 1. 1965: Karl Dillinger, 1882-1941.

MANNHEIM Städt. Kunsthalle. Bis 31. 1. 1965: Keramik von Max Laeuger.

MULHEIM Städt. Museum, Kunstkabinett d. Stadtbücherei. Bis 7. 2. 1965: Plastik von Bruno Krell. - Malerei von Heinz Wächter.

Städtisches Museum, Schloß Styrum. 23. 1.-28. 2. 1965: Graphik von Edvard Munch.

MÜNCHEN Staatl. Graph. Sammlung. Bis 28. 2. 1965: Neuerwerbungen aus dem Bereich der deutschen Graphik der Gegenwart. - „Gestaltzeichen“ von Alfred Kremer. Zeichnungen und Radierungen von Rudolf Schoofs.

Städt. Galerie im Lenbachhaus. Bis 8. 2. 1965: Pelikan Kunstsammlung. Gemälde, Zeichnungen und Plastik alter Meister und Meister des 19. und 20. Jahrhunderts.

Galerie Günther Franke, Arco-Palais. Bis 15. 1. 1965: Bronze und Zeichnungen von Fritz Koenig. - Mitte Januar bis Ende Februar 1965: Zeichnungen und Aquarelle von Theodor Werner. - Prinzregentenstraße. Bis Ende Februar 1965: Erich Heckel - Aquarelle seit 1930.

Galerie Wolfgang Gurlitt, Karlsplatz. Bis 28. 1. 1965: Gemälde von Max Ackermann. - Galeriestraße. Bis 8. 2. 1965: Ölbilder und Graphik von Peter Mehr und Hanna Axmann. Kunstverein. Bis 14. 2. 1965: 100 Jahre Münchner Humor.

Galerie Karin Hielscher. Januar 1965: Holländische Maler - Wim Oepts, Willem Brinkman, Chiem van Houweninge, M. E. Houck, Jan van Weert, Joh den Otter.

Galerie Schumacher. Bis 6. 2. 1965: Neue Aquarelle von Aldo Raimondi.

Galerie van de Loo. Ab Mitte Januar 1965: Ölbilder von Helmut Sturm.

Neue Münchner Galerie. Bis 6. 2. 1965: Gemälde und Zeichnungen von Heinrich Graf Luckner.

- Galerie Kainz. Ab 12.1.1965; Neue Aquarelle, Ölgemälde, Grafik von Martin Kainz.  
Galerie Heseler. Bis Ende Februar 1965; Neun Maler der Ecole de Paris.  
Galerie Leonhart. Bis 20. 1. 1965; Bilder und Zeichnungen von Rupert Stöckl. - 22. 1. bis Anfang März 1965; Ölbilder und Grafik von Costa Pinheiro.  
Galerie Studio Heyden. Januar 1965; Ölbilder von Josef Brandl.  
Galerie Inge Seifert-Binder. 26. 1. - 25. 2. 1965; Ölgemälde, Aquarelle von Harald A. Rogler - Zeichnungen von Peter Kleinschmidt.  
Galerie Atelier Monpti in Verbindung mit dem Italienischen Kulturinstitut. Bis 5. 2. 1965; Ölbilder und Zeichnungen von Mario Vanzo S. J.  
Galerie Carroll. Bis 30. 1. 1965; Alastair - Originalzeichnungen des Jugendstils.  
Galerie Thomas. Bis 17. 2. 1965; Arbeiten von Gastone Novelli.  
Graphik-Börse. 18. 1. - 19. 2. 1965; Dresden - Alte und neue Graphik.  
Amerika-Haus. 29. 1. - 6. 2. 1965; Spektren Zeitgenössischer Kunst.  
Galerie Schöninger. Bis 31. 1. 1965; Grafiken und Plastiken von Moissej Kogan. - Rosenstiche von J. P. Redouté.  
Stadtmuseum. Bis 19. 1. 1965; Französische Plakate gestern und heute. Akademie der Bildenden Künste. Bis 30. 1. 1965; Britische Gouachen der jüngsten Zeit.  
MUNSTER Landesmuseum. Januar/Februar 1965; Jung-Westfalen 1965 für Bildhauer.  
NOTRE DAME, Indiana Art Gallery. Bis 24. 1. 1965; Konstantin Milonadis - Kinetic Sculpture.  
NURNBERG Germanisches Nationalmuseum. Bis 28. 3. 1965; Altes Spielzeug.  
STUTTGART Staatsgalerie. Januar/März 1965; Malerei vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Württ. Kunstverein. 22. 1. - 21. 2. 1965; Ölbilder und Zeichnungen von Richard Oelze.  
Kunsthauß Bühler. Januar/März 1965; Meister des 19. und 20. Jahrhunderts.  
Kunsthauß Fischinger. Bis 4. 2. 1965; Grafik von Karl-Heinz Piontek.  
Galerie am Hauptbahnhof. Januar 1965; Gemälde und Aquarelle von Xaver Fuhr.  
Galerie am Jakobsbrunnen. Bis 30. 1. 1965; Kinetik von Hans Geipel.  
Galerie Maercklin. Bis 13. 2. 1965; Ölgemälde von Riccarda Gregor-Grieshaber.  
Galerie am Berg. Bis 30. 1. 1965; Kinetik von Hans Geipel.  
Galerie Müller. Bis 10. 2. 1965; Ölbilder von Lothar Quinte.  
Galerie Senatore. Bis 15. 1. 1965; „Kleine Formate“ italienischer, südamerikanischer, chinesischer und japanischer Maler.  
Kunsthöfle Bad Cannstatt. Bis 5. 2. 1965; Ausstellung des Bundes bildender Künstlerinnen - Ölbilder, Grafik, Plastik.  
Kunsthauß Schaller. 15. - 30. 1. 1965; Tell Geck zum 70. Geburtstag.  
Ausstellungsring des Instituts für Auslandsbeziehungen. Januar 1965; Gemälde und Grafik von Hedi Kandel.  
Niedlich's Bücherdienst Eggert. Januar 1965; Grafik von Wolfgang Schmidt.  
TRIER Städt. Museum. Bis 6. 2. 1965; Gemälde und Zeichnungen von Wolfgang Klähn.  
TUBINGEN Kunstverein. Bis 2. 2. 1965; Von Toulouse-Lautrec bis Wols. Aquarelle und Graphiken aus dem Museum Ulm.  
ULM Kunstverein. 10. 1. - 21. 2. 1965; Zeichnungen von Josef Heigenbarth.  
WIEN Österreichisches Museum für angewandte Kunst. Januar 1965; 100 Jahre Österreichisches Museum für angewandte Kunst, Kunstgewerbe des Historismus.  
Historisches Museum. Bis Februar 1965; Archivalien aus acht Jahrhunderten.  
ZURICH Kunsthauß. Bis 21. 2. 1965; Das italienische Stilleben von den Anfängen bis zur Gegenwart.  
ZWICKAU Städt. Museum. Bis 31. 1. 1965; Weihnachtliche Schau.

#### REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Redaktionsausschuß: Dr. Peter Halm, München; Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, Rom. - Verantwortlicher Redakteur: Dr. Florentine Mütterich, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, Meiserstraße 10.

Verlag Hans Carl KG, Nürnberg (P. h. G.; Dr. Hans Carl, Verleger, Feldafing, Dr. Fritz Schmitt, Schriftleiter, Rückersdorf, Dr. Gerda Carl, Verlagsangestellte, Feldafing). - Erscheinungsweise: monatlich. - Bezugspreis: Inland, vierteljährlich DM 6,50 (einschl. Porto DM -,50); Ausland, vierteljährlich DM 6,- zuzüglich Porto. Preis der Einzelnummer DM 2,50. - Anzeigenpreis: Preise für Seitenteile auf Anfrage. - Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung: Verlag Hans Carl, 85 Nürnberg 2, Abhofach, Fernruf Nürnberg 20 38 31. - Bankkonto: Deutsche Bank AG, Filiale Nürnberg, Konto-Nr. 356782; Postscheckkonto: Nürnberg Nr. 41 00 (Verlag Hans Carl). - Druck: Albert Hofmann, Nürnberg, Kilianstraße 108/110.