

drea scoperte nella cappella di S. Jacopo nel Duomo di Pistoia. - Mario Salmi: Il rinnovamento rinascimentale di una pieve romanica. - Robert Salvini: Una possibile fonte medioevale di Leonardo e il suo autore. - Piero Sanpaolosi: La casa fiorentina di Bartolommeo Scala. - Wolfgang Stechow: Joseph of Arimathea or Nicodemus? - Erich Steingraber: Zwei „Libre d'ore“ des Lorenzo il Magnifico de' Medici. - Verzeichnis der Schriften von Ludwig H. Heydenreich.

AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

Bari

Mostra dell'arte in Puglia dal tardo antico al rococo. Ausst. Pinacoteca provinciale di Bari, 1964. Katalog: Michele d'Elia. Rom 1964. XVIII, 443 S. mit Abb. im Text.

Basel

125 Jahre Basler Landschaft. 2. Ausstellung zum 125jährigen Jubiläum in der Kunsthalle Basel 5. 9. - 11. 10. 1964. Text: Christoph Bernoulli. Basel 1964. 15 Bl., 20 Taf.

Coburg

Herzog Johann Casimir von Sachsen-Coburg. 1564 - 1633. Ausst. zur 400. Wiederkehr seines Geburtstages in den Kunstsammlungen der Veste Coburg Oktober-November 1964. Text: Gerhard Heyl, Heino Maedebach u. Walter Grasser. Coburg 1964. 46 S., 26 S. Taf.

Darmstadt

1. Internationale der Zeichnung. Ausst. der Stadt Darmstadt, Mathildenhöhe 12. 9. - 15. 11. 1964. Text: Heinz Winfried Sabais, Werner Hofmann, Dore Ashton, Carl Georg Heise, Werner Haftmann. Darmstadt 1964. 340 S. mit Abb. im Text.

Essen

Kunstschatze in bulgarischen Museen und Klöstern. Ausst. Villa Hügel 24. 4. - 31. 7. 1964. Beiträge von Paul Vogt u. bulgarischen Autoren. Katalogbearb.: Ingrid von Kamptz. Essen 1964. 1 Tit. Taf., 196 S., 88 S. Taf., 2 Taf., 1 Faltk.

Hannover

Alfred Kubin. Ausst. Kestner-Gesellschaft 17. 11. - 6. 12. 1964. Text: Wieland Schmied. Hannover 1964. 52 S. mit Abb. Giorgio Morandi. Ausst. Kestner-Gesellschaft 17. 11. - 6. 12. 1964. Text: Wieland Schmied. Hannover 1964. 41 S. mit Abb. im Text.

Herzogenburg/Niederösterreich

Das Stift und seine Kunstschatze. Ausst. Augustiner-Chorherrenstift Juni-November 1964. St. Pölten 1964. 139 S., 12 Taf. 32 S. Taf., 1 Faltp.

Löwen

Oude kunst uit Leuvens privébezit. Ausst. Stedelijk Museum 18. 7. - 18. 10. 1964. Beiträge von L. van Buyten, P. de Fraine, P. V. Maes. O. O. 1964. 255 S., 16 S. Taf.

München

Georg Petel. 1601 - 1634. Ausst. Bayer. Nationalmuseum 3. 7. - 27. 9. 1964. Hrsg. von Theodor Müller und Alfred Schädler. München 1964. 45 S., 64 S. Taf.

New York

Georges Braque. 1882 - 1963. An American tribute. Saidenberg Gallery: Fauvism and Cubism; Perls Galleries: The twenties; Paul Rosenberg and Co.: The thirties; M. Knoedler and Co.: The latest years 1940 - 63 and the sculpture. Ausst. 7. 4. - 2. 5. 1964. Hrsg. von John R. Richardson. New York 1964. 10 Bl., 88 S. Taf.

Paris

Dessins de l'Ecole de Parme. Corrège parmesan. XXXIIIe exposition du Cabinet des dessins, Musée du Louvre 1964. Text: Roseline Bacou. Paris 1964. 82 S.

Rennes

Peintures françaises du XVIIIe siècle du Musée du Louvre. Ausst. Musée de Rennes 3. 7. – 31. 12. 1964. Katalog: Sylvie Beguin, Madeleine Dreyfus-Bruhl, Jacques Foucart u. a. Rennes 1964. 62 S. mit Abb. im Text.

Rotterdam

Duitse kunst van heden. Ausst. Museum Boymans-van Beuningen 24. 9. – 1. 11. 1964. Text: Albert Schulze Vellinghausen. Rotterdam 1964. 91 S. mit Abb. im Text.

Stuttgart

Der barocke Himmel. Handzeichnungen deutscher und ausländischer Künstler in Deutschland. Ausst. Staatsgalerie, Graphische Sammlung September-November 1964. Text: Bruno Bushart. Stuttgart-Bad Cannstatt 1964. 59 S., 54 S. Taf.

Udine

Mostra del Bombelli e del Carneio. Ausst. Chiesa di S. Francesco 27. 8. – 15. 11. 1964. Katalog: Aldo Rizzi. Einführung: Rodolfo Pallucchini. Udine 1964.

Wien

Thomas Ender 1793 – 1875. Zeichnungen und Aquarelle. Ausst. Graphische Sammlung Albertina 20. 3. – 24. 5. 1964. Text: Walter Koschatzky. Wien 1964. 139 S., 20 S. Taf.

Die Kunst der Graphik. Das Zeitalter Dürers. Werke aus dem Besitz der Albertina. Ausst. Graphische Sammlung Albertina 3. 6. – 18. 10. 1964. Text: Walter Koschatzky u. Alice Strobl. Wien 1964. 108 S., 32 S. Taf.

Wien um 1900. Ausst. veranst. vom Kulturamt der Stadt Wien 5. 6. – 30. 8. 1964. Katalog u. Text: Heribert Hutter, Erwin Mitsch u. Hans Bisanz. Wien 1964. XXIII, 130 S., 94 S. Taf., 15 Taf.

Wuppertal

Peter Brüning. Gemälde. Ausst. Kunst- und Museumsverein 3. 5. – 28. 6. 1964. Text: John Anthony Thwaites. Wuppertal-Elberfeld 1964. 6. Bl., 12 S. Taf.

Zürich

Johannes Itten. Ausst. Kunsthaus 19. 4. – 20. 5. 1964. Text: Willy Rotzler. Zürich 1964. 28 S. mit Abb. im Text.

Alvar Aalto. Ausst. Kunsthaus Mai/Juni 1964. Text: Alfred Roth. Winterthur 1964. 1 Titelportr., 8 Bl., 48 S. Taf., 1 Taf.

Fritz Kühn. Stahl. Ausst. Kunstgewerbemuseum 28. 11. 1964 – 10. 1. 1965. Text: Herbert Rickmann. Essen 1964. 9 Bl., 1 Taf., 56 S. Taf.

WANDERAUSSTELLUNGEN

Bremen, Münster

Bernhard Hoetger. Gedächtnisausstellung zu seinem 90. Geburtstag. Ausst. Böttcher-

straße Bremen, 19. 4. – 19. 7. 1964; Westfälischer Kunstverein Münster, 13. 8. – 27. 9. 1964. Text: Dieter Honisch. Recklinghausen 1964. 25 Bl., 36 S. Taf., 1 Taf.

Göteborg u. a.

Ett urval av grafiska verk från den tyska expressionismen. 1905 – 1920. E. Heckel, E. L. Kirchner, K. Schmidt-Rottluff u. a. Ur den grafiska samlingen i Museum Folkwang i Essen. Ausst. Göteborgs Konstmuseum, Februar – März; Malmö Museum, März – April; Nationalmuseum Stockholm Mai – Juni 1964. Text: Paul Vogt. Recklinghausen 1964. 29 Bl., 15 Taf., 6 S. Taf.

Hannover u. a.

Hundertwasser. Verant. von der Kestner-Gesellschaft, Hannover 25. 3. – 3. 5. 1964 in Verbindung mit: Bern, Kunsthalle Mai – Juni 1964; Hagen, Karl-Ernst-Osthaus-Museum Juli – August 1964, u. a. Vollständiger Oeuvre-Katalog mit 100 farbigen Reproduktionen. Text: Wieland Schmied. Hannover 1964. 214 S.

Karlsruhe, Stuttgart

E. L. Kirchner. Zeichnungen und Aquarelle im Besitz der Staatsgalerie Stuttgart und der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe. Ausst. Karlsruhe, Kunsthalle 12. 5. – 28. 6. 1964; Stuttgart, Staatsgalerie, Graphische Sammlung 7. 7. – 25. 8. 1964. Text: Johann Eckart v. Borries. Karlsruhe 1964. 15 Bl., 16 S. Taf., 1 Taf.

London

Shakespeare in art. Paintings, drawings and engravings devoted to Shakespearean subjects. Wanderausst. Arts. Council 1964. Plaistow 1964. 30 S., 8 S. Taf.

Vanessa Bell. 1879 – 1961. A memorial exhibition of paintings. Wanderausst. Arts

Council 1964. Text: Ronald Pickvance. Plaistow 1964. 16 S. mit Abb. im Text.

New York

Albert Gleizes. 1881 – 1953. A retrospective exhibition. Verant. vom Solomon R. Guggenheim Museum, New York, in Zusammenarbeit mit: Musée national d'art moderne, Paris, Museum am Ostwall, Dortmund. Wanderausst. 1964. Text: Daniel Robbins. New York 1964. 131 S. mit Abb. im Text.

Paris, Amsterdam

Le dessin français de Claude à Cézanne dans les collections hollandaises complété d'un choix d'autographes des artistes exposés. Ausst. Paris, Institut néerlandais 4. 5. – 14. 6. 1964; Amsterdam, Rijksmuseum Prentenkabinet 25. 6. – 26. 8. 1964. Vorwort: Frits Lugt; Katalogbearb.: Carlos van Hasselt. Paris 1964. Bd. 1: 176 S., Bd. 2: 168 S. Taf.

Steenwijk, Amsterdam

Hildo Krop. Ausst. Steenwijk, „De gouden engel“ 26. 2. – 4. 3. 1964; Amsterdam, Stedelijk Museum 24. 4. – 24. 5. 1964. Text: Leendert Pieter Johan Braat. Amsterdam 1964. 6 Bl., 12 S. Taf.

Toronto u. a.

Giovanni Antonio Canal. 1697 – 1768. Canaletto. Ausst. Toronto, Art Gallery 17. 10. – 15. 11. 1964; Ottawa, The National Gallery of Canada 4. 12. 1964 – 10. 1. 1965; Montreal, Museum of Fine Arts 29. 1. – 28. 2. 1965. Katalog: W. G. Constable. O. O. 1964. 176 S. mit Abb. im Text.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Suermondt-Museum. 28. 2. 1965: Zeitgenössische Graphik zu biblischen Themen.

ALTENBURG Staatl. Lindenau-Museum. Ab 21. 2. 1965: Grafik von Gabriele Meyer-Dennewitz, Helmut Maletzke, Werner

Schinko, Jürgen Wittdorf. – Aquarelle von Brunhilde Keune.

AMSTERDAM Museum Willet Holt-huysen. 17. 2. – 25. 4. 1965: Binnen zonder kloppen.