

Göteborg u. a.

Ett urval av grafiska verk från den tyska expressionismen. 1905 – 1920. E. Heckel, E. L. Kirchner, K. Schmidt-Rottluff u. a. Ur den grafiska samlingen i Museum Folkwang i Essen. Ausst. Göteborgs Konstmuseum, Februar – März; Malmö Museum, März – April; Nationalmuseum Stockholm Mai – Juni 1964. Text: Paul Vogt. Recklinghausen 1964. 29 Bl., 15 Taf., 6 S. Taf.

Hannover u. a.

Hundertwasser. Verant. von der Kestner-Gesellschaft, Hannover 25. 3. – 3. 5. 1964 in Verbindung mit: Bern, Kunsthalle Mai – Juni 1964; Hagen, Karl-Ernst-Osthaus-Museum Juli – August 1964, u. a. Vollständiger Oeuvre-Katalog mit 100 farbigen Reproduktionen. Text: Wieland Schmied. Hannover 1964. 214 S.

Karlsruhe, Stuttgart

E. L. Kirchner. Zeichnungen und Aquarelle im Besitz der Staatsgalerie Stuttgart und der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe. Ausst. Karlsruhe, Kunsthalle 12. 5. – 28. 6. 1964; Stuttgart, Staatsgalerie, Graphische Sammlung 7. 7. – 25. 8. 1964. Text: Johann Eckart v. Borries. Karlsruhe 1964. 15 Bl., 16 S. Taf., 1 Taf.

London

Shakespeare in art. Paintings, drawings and engravings devoted to Shakespearean subjects. Wanderausst. Arts. Council 1964. Plaistow 1964. 30 S., 8 S. Taf.

Vanessa Bell. 1879 – 1961. A memorial exhibition of paintings. Wanderausst. Arts

Council 1964. Text: Ronald Pickvance. Plaistow 1964. 16 S. mit Abb. im Text.

New York

Albert Gleizes. 1881 – 1953. A retrospective exhibition. Verant. vom Solomon R. Guggenheim Museum, New York, in Zusammenarbeit mit: Musée national d'art moderne, Paris, Museum am Ostwall, Dortmund. Wanderausst. 1964. Text: Daniel Robbins. New York 1964. 131 S. mit Abb. im Text.

Paris, Amsterdam

Le dessin français de Claude à Cézanne dans les collections hollandaises complété d'un choix d'autographes des artistes exposés. Ausst. Paris, Institut néerlandais 4. 5. – 14. 6. 1964; Amsterdam, Rijksmuseum Prentenkabinet 25. 6. – 26. 8. 1964. Vorwort: Frits Lugt; Katalogbearb.: Carlos van Hasselt. Paris 1964. Bd. 1: 176 S., Bd. 2: 168 S. Taf.

Steenwijk, Amsterdam

Hildo Krop. Ausst. Steenwijk, „De gouden engel“ 26. 2. – 4. 3. 1964; Amsterdam, Stedelijk Museum 24. 4. – 24. 5. 1964. Text: Leendert Pieter Johan Braat. Amsterdam 1964. 6 Bl., 12 S. Taf.

Toronto u. a.

Giovanni Antonio Canal. 1697 – 1768. Canaletto. Ausst. Toronto, Art Gallery 17. 10. – 15. 11. 1964; Ottawa, The National Gallery of Canada 4. 12. 1964 – 10. 1. 1965; Montreal, Museum of Fine Arts 29. 1. – 28. 2. 1965. Katalog: W. G. Constable. O. O. 1964. 176 S. mit Abb. im Text.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Suermondt-Museum. 28. 2. 1965: Zeitgenössische Graphik zu biblischen Themen.

ALTENBURG Staatl. Lindenau-Museum. Ab 21. 2. 1965: Grafik von Gabriele Meyer-Dennewitz, Helmut Maletzke, Werner

Schinko, Jürgen Wittdorf. – Aquarelle von Brunhilde Keune.

AMSTERDAM Museum Willet Holt-huysen. 17. 2. – 25. 4. 1965: Binnen zonder kloppen.

- ASCHAFFENBURG Geschichts- und Kunstverein. Ab 11. 2. 1965: Wachs-Schabarbeiten und Enkaustiken von Siegfried Rischar. 28. 2. 1965: German Prints at Mid-Century. Veranstaltung von dem Arbeitsring Ausland für kulturelle Aufgaben e.V. in Zusammenarbeit mit der National Carl Schurz Association.
- ATHEN Georgia Museum of Art. Bis anst. von dem Arbeitsring Ausland für kulturelle Aufgaben e. V. in Zusammenarbeit mit der National Carl Schurz Association.
- BADEN-BADEN Staatl. Kunsthalle. Bis 9. 5. 1965: Bild und Bühne. Bühnenbilder der Gegenwart und Retrospektive: „Die Bühnenelemente“ von Oskar Schlemmer.
- Galerie Dr. Ernst Hauswedell. Bis 20. 3. 1965: Plastik und Graphik von Gustav H. Wolff (1886–1934).
- BAD GODESBERG Galerie Schütze. Februar 1965: Malerei von Willy Meyer.
- BERLIN Staatliche Museen, Stiftung Preußischer Kulturbesitz. Kupferstichkabinett. Bis Mai 1965: Holzschnitte von Albrecht Dürer.
- Galerie Miniature. Bis 15. 3. 1965: Radierungen von Karl Heinz Droste.
- Haus am Waldsee. Bis 7. 3. 1965: Gemälde von Gerhart Bergmann – Skulpturen von Gerson Fehrenbach.
- Kunstamt Kreuzberg. Bis 24. 2. 1965: Arbeiten von Frank Joest.
- Rathaus Tempelhof. Bis 14. 2. 1965: Frans Masereel.
- Galerie Bremer. Bis 13. 2. 1965: Bilder von Hans Laabs. – Volkskunst aus Mexiko.
- Ladengalerie. Bis 19. 2. 1965: Plastik und Grafik von Fritz Cremer.
- Galerie im Wedding. Bis 14. 2. 1965: Ölmalerei von Gerd Winner.
- Galerie Nierendorf. Bis 21. 4. 1965: Plastiken von Joachim Karsch. Gedächtnisausstellung zum 20. Todestag.
- Galerie Schüler. Bis 21. 2. 1965: Aquarelle von Alcoopley.
- Kunstamt Berlin-Charlottenburg. Bis 27. 2. 1965: Dichterporträts, Porträts, Anatomismus von Michael Ostwald.
- BERN Galerie Auriga. Bis 6. 3. 1965: Arbeiten von Venzo.
- BIELEFELD Städt. Kunsthaus. Bis 28. 3. 1965: Venezolanische Malerei von Heute.
- BRAUNSCHWEIG Kunstverein. 14. 2.–14. 3. 1965: Radierungen und Ölbilder von Friedrich Meckseper.
- BREMEN Paula Becker-Modersohn-Haus. Bis 14. 3. 1965: Graphik von Barlach Heuer.
- DORTMUND Museum am Ostwall. Bis 7. 3. 1965: Bilder und Skulpturen von Roberto Crippa.
- DRESDEN Galerie Kühl. Gemälde, Aquarelle und Grafik von P. M. Leonhardt.
- DÜREN Leopold-Hoesch-Museum. Bis 21. 2. 1965: Farbige expressionistische Graphik. Sammlung Dr. Carl Richartz, Amsterdam.
- DUSSELDORF Galerie Alex Vömel. Bis Ende Februar 1965: Aquarelle von Dieter Röttger.
- Kunsthalle am Grabbeplatz. Bis 14. 3. 1965: Vier Schweizer Bildhauer: Hans Aeschbacher, Walter Bodmer, Walter Linck, Bernhard Luiginbühl. – Studio für Graphik: Collagen von Peter Royen.
- ESSEN Museum Folkwang. Bis 21. 2. 1965: Gemälde von Zao Wou-Ki. – Bis 7. 3. 1965: Polnische Graphik der Gegenwart.
- FRANKFURT Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath. Bis 7. 2. 1965: Plastik und Zeichnungen von Emy Roeder – Collagen von Sidney Raynes.
- Freies Deutsches Hochstift. Bis 28. 5. 1965: Max Slevogt. Goethes Faust zweiter Teil. Zeichnungen und Lithographien.
- HAGEN Städt. Karl-Ernst-Osthaus-Museum. 15. 2.–15. 3. 1965: Wandbehänge, Graphiken, Keramik von Jean Picart le Doux.
- HAMBURG Freie Akademie der Künste. Bis 21. 2. 1965: Wanderausstellung für die Goethe-Institute im Ausland.
- Altonaer Museum. Februar–März 1965: Sammlung Pius Warburg. Eine Altonaer Kunstsammlung des 19. Jahrhunderts.
- Kunsthalle. Bis 7. 3. 1965: Religiöse Graphik unserer Zeit.
- St. Jacobi-Kirche. Bis 7. 3. 1965: Religiöse Kunst unserer Zeit.
- Kunstverein. Bis 21. 2. 1965: Gemälde von Francis Bacon.
- HAMELN Kunstkreis. 20. 2.–14. 3. 1965: Malerei, Graphik und Keramik von Hans Ulrich und Hella Buchwald.
- HAMM Städt. Gustav-Lübcke-Museum. Bis 28. 2. 1965: „Fantasmagie“. Künstler des fantastischen und magischen Realismus.
- KAISERSLAUTERN Pfälzische Landesgewerbeanstalt. Bis 14. 2. 1965: Schweizer Plakate 1946–1964.
- KASSEL Kunstverein. Bis 17. 3. 1965: Polnische Kunst heute.
- KIEL Muthesius-Werkschule. Bis 20. 3. 1965: Malerei und Graphik von Gottfried Brockmann.
- KOLN Overstolzhaus. Bis 31. 3. 1965: Chinesische Keramik.
- Galerie Boisserée. Bis 27. 3. 1965: Gemälde und Grafik von Alfonsos Dargis.
- LEIPZIG Museum der Bildenden Künste. 21. 2.–19. 4. 1965: 150 Jahre russische Graphik 1813–1963.
- LONDON Gimpel Fils. Bis 20. 2. 1965: Bernard Meadows – Drawings for Sculpture.
- LUDWIGSHAFEN Stadtmuseum. Bis 7. 3. 1965: Aquarelle und Handzeichnungen von Ernst Ludwig Kirchner.
- MADRID Galería El Bosco. Bis 22. 2. 1965: Bilder und Gouachen von Juan de Ribera Berenguer.
- MAINZ Kunstgeschichtliches Institut, Gesellschaft für Bildende Kunst. Bis 20. 3. 1965: Städtebilder aus dem alten Europa. Aquarelle und Zeichnungen von Alfred Mumbächer.
- MANNHEIM Städt. Kunsthalle. Bis 14. 3. 1965: Eisenplastik von Hans Nagel.

Galerie Margarete Lauter. Bis 17. 3. 1965; Magie im Alltag. Arbeiten internationaler Künstler.

MULHEIM Städt. Museum, Kunstkabinett der Stadtbücherei. 20. 2.-27. 3. 1965; Zeichnungen und Druckgraphik von Paul Eliasberg. Stadthalle. Bis 7. 3. 1965; Wer war van Gogh?

MÜNCHEN Galerie Schöninger. Bis 28. 2. 1965; Neue Grafiken von Bernard Buffet. - „Jagdblätter“, col. Kupferstiche v. Stradanus 1523-1603.

Galerie Stangl. Bis 20. 3. 1965; Eisenplastiken und Reliefs von Robert Jacobsen. Berufsverband bildender Künstler e. V. Bis 21. 2. 1965; Künstler und Krieg. Bilder und Zeichnungen von I. Kurach.

Galerie Klimh. Bis 26. 2. 1965; Bilder und Gouachen von Ernst Geitlinger.

Neue Münchner Galerie. Februar 1965; Zeichnungen, Druckgraphik und Bronzeplastik von Otto Pankok.

Galerie Thomas. Bis Ende März 1965; Automobile Skulpturen von Harry Kramer.

OSNABRÜCK Städt. Museum. Bis 7. 3. 1965; Neuerwerbungen des Städt. Museums.

PARIS Institut Néerlandais. Bis 7. 3. 1965; Le Décor de la vie privée en Hollande au XVIIe siècle.

RALEIGH North Carolina Museum of Art. Bis 14. 3. 1965; Zeichnungen von Jon White.

STUTTGART Kunsthaus Fischinger. Bis 5. 3. 1965; Gemälde und Grafik von Manfred Pahl.

Galerie Günter Galetzki. Februar-März 1965; Alte und moderne Meister.

Galerie am Jakobsbrunnen. Bis 28. 2. 1965; Reihenbilder von Klaus Basset.

Galerie Müller. Bis Mitte März 1965; Öl-bilder von William Turnbull.

Gedok. Bis 26. 2. 1965; Gesamtausstellung der Fachgruppe Bildende Kunst.

Kunsthöfle Bad Cannstatt. Bis 5. 3. 1965; Öl-bilder und Grafik von Jutta Miller und Marianne Herberg.

Kunsthaus Schaller. Bis 27. 2. 1965; Otto Gross zum 70. Geburtstag.

Niedlich's Bücherdienst Eggert. Februar 1965; Grafik von Bohrmann. Institut für Auslandsbeziehungen. Februar 1965; Gemälde und Grafik von Josef Kühnel-Szabo.

Stuttgarter Antiquariat. Bis Ende Februar 1965; Erich Heckel. Aquarelle von 1922 bis 1963.

TRIER Städt. Museum. Ab 9. 2. 1965; Walter Dexel. Ausstellung zum 75. Geburtstag.

ULM Museum. 28. 2.-28. 3. 1965; Typographische Bilder und Drucke von Josua Reichert.

WASHINGTON National Gallery of Art. Bis 22. 2. 1965; The Water-Color Drawings of John White.

WIEN Albertina. Bis 21. 3. 1965; George Grosz.

WIESBADEN Städt. Museum, Gemäldegalerie. Bis 14. 3. 1965; Graphik aus Galeriebesitz. Erwerbung nach 1945.

WUPPERTAL Kunst- und Museumsverein. Bis 21. 2. 1965; Kalligraphien von Yuichi Inouye.

ZÜRICH Helmhaus. Februar 1965; Karl Schmid und seine Schüler.

ZUSCHRIFT AN DIE REDAKTION

Nachtrag zu Besprechung Hans Reinhardt, La Cathédrale de Reims, Paris 1953.

Herr Prof. Hamann-MacLean macht mich mit einem Schreiben vom 21. 12. 1964 darauf aufmerksam, daß er den von mir in meiner Besprechung von Hans Reinhardt's Buch, La Cathédrale de Reims, Kunstchronik Oktober 1964 kurz angedeuteten Zusammenhang zwischen römischen Porträtbüsten und Reimer Querhaus- und Chorplastik sowie die Rückwirkungen auf Bamberg teilweise mit denselben Vergleichsbeispielen bereits im Marburger Jahrbuch 15, 1949/50, S. 185 ff. und Abb. 49-52 behandelt hatte. Es erscheint mir richtig, diesen von mir in die Besprechung übersehenen Literaturhinweis unverzüglich nachzutragen, um damit auf jeden Fall dem falschen Eindruck vorzubeugen, es handle sich hier um eine Neuentdeckung.

Willibald Sauerländer

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Redaktionsausschuß: Dr. Peter Halm, München; Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, Rom. - Verantwortlicher Redakteur: Dr. Florentine Mütterich, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, Meiserstraße 10.

Verlag Hans Carl KG, Nürnberg. - Erscheinungsweise: monatlich. - Bezugspreis: Inland, vierteljährlich DM 6,50 (einschl. Porto DM -50) Ausland, vierteljährlich DM 6,- zuzüglich Porto. Preis der Einzelnummer DM 2,50. - Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile auf Anfrage. - Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung: Verlag Hans Carl, 85 Nürnberg 2, Abhofach, Fernruf Nürnberg 20 38 31. - Bankkonto: Deutsche Bank AG., Filiale Nürnberg, Konto-Nr. 356782; Postcheckkonto: Nürnberg Nr. 41 00 (Verlag Hans Carl). - Druck: Albert Hofmann, Nürnberg, Kilianstraße 108/110.