

„Kornfeldlegende“. – Josef de Coo: „In Josephs Hosen Jhesus ghewonden wert“. – Ernst Günther Grimme: Drei bedeutsame Werke der Sakralkunst aus kirchlichem Besitz. – Eine Aachener Barockmonstranz aus Sittard. – Eine Marienstatue vom Ausgang der Gotik. – Der Aldenhovener „Bitterleidenaltar“. – Ernst Günther Grimme: Herbert Falken: Die Apokalypse. – Eberhard Quadflieg: Neues über Jan van Eyck. – Die flämische Malerei. – Ernst Günther Grimme: Die Neugestaltung der Galerie des Suermondt-Museums. – Ders.: Picasso-Keramik. – Ders.: Deutsche Kunst im 20. Jahrhundert.

AUSSTELLUNGSKALENDER

- AACHEN** Museumsverein. Bis 25. 4. 1965; Bilder von Carl Schneiders.
- BERLIN** Staatliche Museen, Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett. Bis Mai 1965; Holzschnitte von Albrecht Dürer. – Kunstgewerbemuseum. Bis 15. 3. 1965; Tierplastik von Max Esser. Rathaus Tempelhof. Bis 21. 3. 1965; Ölbilder und Graphik von Egon Stolterfoht. Galerie René Block. Bis 27. 4. 1965; Arbeiten von Wolf Vostell. Galerie Wirth. März 1965; Neapel 65. 18 neapolitanische Künstler.
- BOCHUM** Städt. Kunstgalerie. Bis 4. 4. 1965; Landesausstellung des Kunsthandwerkes NRW 1965.
- BONN** Galerie Wünsche. 12. 3.–24. 4. 1965; Georges Braque, „Si je mourais là-bas“. Originalfarbholzschnitte zu Gedichten von Guillaume Apollinaire.
- BRAUNSCHWEIG** Kunstverein. 28. 3.–25. 4. 1965; Gemälde, Collagen, Skulpturen von Roger Hilton, Gwyther Irwin, Joe Tilson, Bernard Meadows.
- BREMEN** Kunsthalle. 14. 3.–25. 4. 1965; Karikaturen von Ronald Searle. – Kupferstichkabinett; Druckgraphik von Leonard Baskin. Paula - Becker - Modersohn - Haus. 20. 3.–2. 5. 1965; Graphik von Richard Modemann.
- DARMSTADT** Hessisches Landesmuseum. 17. 3.–30. 5. 1965; Die Sammlung Karl Ströher.
- DORTMUND** Museum am Ostwall. 13. 3.–25. 4. 1965; Retrospective Albert Gleizes. 1881 – 1953. In Zusammenarbeit mit dem Solomon R. Guggenheim-Museum, New York und dem Musée National d'Art Moderne, Paris.
- DUSSELDORF** Kunstmuseum. 21. 3.–2. 5. 1965; Meisterwerke chinesischer Keramik aus Düsseldorfer Museums- und Privatbesitz. Galerie Alex Vömel. März 1965; Handzeichnungen des 20. Jahrhunderts.
- ESSEN** Folkwang-Museum. Bis 19. 4. 1965; Australische Malerei der Gegenwart.
- FREIBURG** Stadthalle. Bis 14. 3. 1965; Arbeiten von Karl Caspar.
- HAGEN** Karl-Ernst-Osthaus-Museum. 27. 3.–25. 4. 1965; „Industrie“, Auseinandersetzung junger Künstler mit diesem Problem. Kunstkreis. 20. 3.–18. 4. 1965; Illustrationen und Graphik von Gunter Böhmer.
- HAMBURG** Galerie Ernst Hauswedell. Bis 20. 3. 1965; Kunst aus Peru und Mexico.
- HAMELN** Galerie Hohensee. Bis 16. 3. 1965; Gemälde und Zeichnungen von Wilog Rulét.
- HAMM** Städt. Gustav-Lübcke-Museum. Bis 25. 4. 1965; Deutsches Glas.
- HANNOVER** Kunstverein. Bis 19. 4. 1965; 126. Frühjahrsausstellung.
- HEIDELBERG** Kunstverein. Bis 4. 4. 1965; Arbeiten von Richard Oelze.
- KAISERSLAUTERN** Pfalzgalerie. Bis 21. 3. 1965; Aquarelle, Handzeichnungen und Druckgraphik von Alfred Kubin aus der Sammlung Franz Josef Kohl-Weigand.
- KANSAS CITY/Mass.** William Rockhill Nelson Gallery of Art. Bis 4. 4. 1965; Drawings of the Fifteenth and Sixteenth Centuries from the Wallraf-Richartz-Museum, Cologne.
- KARL-MARX-STADT** Städt. Kunstsammlung. Bis 31. 3. 1965; 15 Jahre Neuerwerbungen – Kunst der Gegenwart. – Ab 21. 3. 1965; Gemälde und Zeichnungen von Carl Lange und Rudolf Pleißner. – Graphik-Kabinett; Aus dem Käthe-Kollwitz-Werk.
- KARLSRUHE** Staatl. Kunsthalle. Bis 19. 4. 1965; Graphik und Aquarelle von Karl Schmidt-Rottluff. Kunstverein. Bis 4. 4. 1965; De Stijl.
- KIEL** Schleswig-Holsteinischer Kunstverein. Bis 20. 4. 1965; Schleswig-Holsteinische Spätromantiker zeichnen in Italien.
- KÖLN** Kunstverein. Bis 4. 4. 1965; Gemälde, Gouachen und Aquarelle von Spazzapan. Verkehrsamt der Stadt Köln. Bis 15. 4. 1965; Im Spiegel der Plakate: Köln wirbt.
- KONSTANZ** Kunstverein. 14. 3.–11. 4. 1965; Stuttgarter Künstlerbund. Malerei und Graphik.

LEIPZIG Museum der Bildenden Künste. Bis 19. 4. 1965: Menschen unserer Zeit. Malerei, Graphik, Plastik. - Ab 9. 3. 1965: Graphische Blätter von Max Liebermann. Museum des Kunsthandwerks. März/April 1965: GRASSI 65.

MANCHESTER Art Gallery. Bis 6. 4. 1965: Between Renaissance and Baroque. - 20. 3.-11. 4. 1965: Modern Church Plate.

MÜNCHEN Städt. Galerie im Lenbachhaus. Bis 21. 3. 1965: Gemälde, Zeichnungen und Graphik von Georg Mücke.

Galerie Gurlitt. 11. 3.-5. 4. 1965. Aquarelle und Zeichnungen von Jürgen Ritter.

Galerie Schöninger. Bis 31. 3. 1965: Plastiken und Grafiken von Gina Thusek. - Jagdblätter. Col. Kupferstiche von Stradanus 1523-1605.

NOTRE DAME/Indiana Art Gallery. Bis 25. 4. 1965: The Old Testament. Prints from the Lesing Rosenwald Collection.

MÜNSTER Westf. Kunstverein. März/April 1965: Arbeiten von Geiger, Pfahler und Uhlmann.

PFORZHEIM Schloß Bauschlott. Bis 31. 3. 1965: Gemälde und Aquarelle von Axel Lothar Napoleon Mondry.

SCHLESWIG Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum. Schloß Gottorf. Bis 4. 4. 1965: Gemälde und Zeichnungen von Simon Karafillits.

STUTTGART Staatsgalerie. Bis 21. 3. 1965: Kinetik und Objekte.

Kunstverein. Bis 2. 5. 1965: Sammlung Pelikan.

Galerie am Berg. Bis 3. 4. 1965: Moschen und Sonnen, orientalische Kinderzeichnungen. Gedok. Bis 26. 3. 1965: Ausstellung der Fachgruppe Bildende Kunst der Gedok-Ortsgruppe Ulm. Kunsthöfle Bad Cannstatt. Bis 2. 4. 1965: Plastik von Karl Schulzer.

Kunsthau Schaller. Bis 27. 3. 1965: Norbert G. Hartmann zum 60. Geburtstag.

Galerie am Jakobsbrunnen. Bis 27. 3. 1965: Malerei von Richard Mäcke.

Galerie Maercklin. März 1965: Gemälde von Karl Plattner.

Galerie Senator. März 1965: Collagen und Keramik von Heinz Hirscher.

Kunsthau Bühler. März 1965: Meister des 19. u. 20. Jahrhunderts.

Kunsthau Fischinger. Ab 12. 3. 1965: Zeichnungen von Romane Holderied.

Galerie Valentien. März 1965: Zeichnungen und Grafik von Willy Baumeister.

Ausstellungsring des Instituts für Auslandsbeziehungen. März 1965: Grafik von Debis Allen.

Italienisches Kulturinstitut. März 1965: Gemälde von Vacre Verrocchio.

ULM Kunstverein. Bis 4. 4. 1965: Malerei von Werner v. Houwald.

ZÜRICH Kunsthaus. Bis 4. 4. 1965: Moderne Malerei aus Japan.

Graphische Sammlung der Eidg. Techn. Hochschule. Bis 11. 4. 1965: Neuerwerbungen.

Zürcher Kunstgesellschaft. März 1965: Arbeiten von Mimi Langraf und Ruth Zürcher.

REDAKTIONELLE MITTEILUNG

Berichtigung

Zu Abb. 1 in Heft 2, Februar 1965, ist die Bildunterschrift zu ergänzen: Aufnahme der Arbeitsstelle Halle des Instituts für Denkmalpflege.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Redaktionsausschuß: Dr. Peter Halm, München; Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, Rom. - Verantwortlicher Redakteur: Dr. Florentine Mütterich, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, Meiserstraße 10.

Verlag Hans Carl KG., Nürnberg. - Erscheinungsweise: monatlich. - Bezugspreis: Inland, vierteljährlich DM 6,50 (einschl. Porto DM -,50) Ausland, vierteljährlich DM 6,- zuzüglich Porto. Preis der Einzelnummer DM 2,50. - Anzeigenpreis: Preise für Seitenteile auf Anfrage. - Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung, Verlag Hans Carl, 85 Nürnberg 2, Abhofach, Fernruf Nürnberg 20 38 31. - Bankkonto: Deutsche Bank AG., Filiale Nürnberg, Konto-Nr. 356782; Postscheckkonto: Nürnberg Nr. 41 00 (Verlag Hans Carl). - Druck: Albert Hofmann, Nürnberg, Kilianstraße 108/110.