

LEIPZIG Museum der Bildenden Künste. Bis 19. 4. 1965: Menschen unserer Zeit. Malerei, Graphik, Plastik. - Ab 9. 3. 1965: Graphische Blätter von Max Liebermann. Museum des Kunsthandwerks. März/April 1965: GRASSI 65.

MANCHESTER Art Gallery. Bis 6. 4. 1965: Between Renaissance and Baroque. - 20. 3.-11. 4. 1965: Modern Church Plate.

MÜNCHEN Städt. Galerie im Lenbachhaus. Bis 21. 3. 1965: Gemälde, Zeichnungen und Graphik von Georg Mücke.

Galerie Gurlitt. 11. 3.-5. 4. 1965. Aquarelle und Zeichnungen von Jürgen Ritter.

Galerie Schöninger. Bis 31. 3. 1965: Plastiken und Grafiken von Gina Thusek. - Jagdblätter. Col. Kupferstiche von Stradanus 1523-1605.

NOTRE DAME/Indiana Art Gallery. Bis 25. 4. 1965: The Old Testament. Prints from the Lesing Rosenwald Collection.

MÜNSTER Westf. Kunstverein. März/April 1965: Arbeiten von Geiger, Pfahler und Uhlmann.

PFORZHEIM Schloß Bauschlott. Bis 31. 3. 1965: Gemälde und Aquarelle von Axel Lothar Napoleon Mondry.

SCHLESWIG Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum. Schloß Gottorf. Bis 4. 4. 1965: Gemälde und Zeichnungen von Simon Karafillits.

STUTTGART Staatsgalerie. Bis 21. 3. 1965: Kinetik und Objekte.

Kunstverein. Bis 2. 5. 1965: Sammlung Pelikan.

Galerie am Berg. Bis 3. 4. 1965: Moschen und Sonnen, orientalische Kinderzeichnungen. Gedok. Bis 26. 3. 1965: Ausstellung der Fachgruppe Bildende Kunst der Gedok-Ortsgruppe Ulm. Kunsthöfle Bad Cannstatt. Bis 2. 4. 1965: Plastik von Karl Schulzer.

Kunsthau Schaller. Bis 27. 3. 1965: Norbert G. Hartmann zum 60. Geburtstag.

Galerie am Jakobsbrunnen. Bis 27. 3. 1965: Malerei von Richard Mäcke.

Galerie Maercklin. März 1965: Gemälde von Karl Plattner.

Galerie Senator. März 1965: Collagen und Keramik von Heinz Hirscher.

Kunsthau Bühler. März 1965: Meister des 19. u. 20. Jahrhunderts.

Kunsthau Fischinger. Ab 12. 3. 1965: Zeichnungen von Romane Holderied.

Galerie Valentien. März 1965: Zeichnungen und Grafik von Willy Baumeister.

Ausstellungsring des Instituts für Auslandsbeziehungen. März 1965: Grafik von Debis Allen.

Italienisches Kulturinstitut. März 1965: Gemälde von Vacre Verrocchio.

ULM Kunstverein. Bis 4. 4. 1965: Malerei von Werner v. Houwald.

ZÜRICH Kunsthaus. Bis 4. 4. 1965: Moderne Malerei aus Japan.

Graphische Sammlung der Eidg. Techn. Hochschule. Bis 11. 4. 1965: Neuerwerbungen.

Zürcher Kunstgesellschaft. März 1965: Arbeiten von Mimi Langraf und Ruth Zürcher.

#### REDAKTIONELLE MITTEILUNG

##### Berichtigung

Zu Abb. 1 in Heft 2, Februar 1965, ist die Bildunterschrift zu ergänzen: Aufnahme der Arbeitsstelle Halle des Instituts für Denkmalpflege.

---

#### REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

---

Redaktionsausschuß: Dr. Peter Halm, München; Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, Rom. - Verantwortlicher Redakteur: Dr. Florentine Mütterich, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, Meiserstraße 10.

Verlag Hans Carl KG., Nürnberg. - Erscheinungsweise: monatlich. - Bezugspreis: Inland, vierteljährlich DM 6,50 (einschl. Porto DM -,50) Ausland, vierteljährlich DM 6,- zuzüglich Porto. Preis der Einzelnummer DM 2,50. - Anzeigenpreis: Preise für Seitenteile auf Anfrage. - Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung, Verlag Hans Carl, 85 Nürnberg 2, Abhofach, Fernruf Nürnberg 20 38 31. - Bankkonto: Deutsche Bank AG., Filiale Nürnberg, Konto-Nr. 356782; Postscheckkonto: Nürnberg Nr. 41 00 (Verlag Hans Carl). - Druck: Albert Hofmann, Nürnberg, Kilianstraße 108/110.