

Schülerfestgabe für Herbert von Einem zum 16. Februar 1965. Redaktion: *Florens Deuchler und Reiner Haussherr*. Bonn, Kunsthistorisches Institut der Universität 1965. Auslieferung durch Buchhandlung Wasmuth K.G., Berlin. 281 S., DM 14.80.

Marianne Arndt: Zu Moritz von Schwinds Traum des Erwin von Steinbach. – Günther Binding: Die Kirchen Einhart in Steinbach und Seligenstadt – Schriftquellen und Bauforschung. – Peter Böttger: Eine unbekannt Zeichnung von Peter Cornelius. – Eva Brues: Die Fassade von S. Croce in Florenz, ein Werk des Architekten Nicola Matas. – Donat de Chapeaurouge: Die Anfänge der freien Gegenstandswahl durch den Künstler. – Florens Deuchler: Magister in cathedra – Lehrer und Schüler im Mittelalter. – Thomas Gaehgens: Falconets Kritik an Lessings „Laokoon oder über die Grenzen der Malerei und Poesie“ – Ein Beitrag zur ästhetischen Diskussion des 18. Jahrhunderts. – Reiner Haussherr: Zu einem Tobitbild aus dem Umkreis Rembrandts. – Konrad Hoffmann: Zur Deutung klösterlicher Brunnenhäuser des Mittelalters. – Rainer Kahsnitz: Zur Verkündigung im Zyklus der Kreuzlegende bei Piero della Francesca. – Paul Köster: Füsslis Undine – Mit einigen Bemerkungen zu den Undine-Zeichnungen von L.S. Ruhl. – Hanno-Walter Kruft: Wilhelm Heines italienische Reise. – Paul Arthur Memmesheimer: Francis Bacons Verhältnis zur bildenden Kunst und seine Vorstellung von einer Kunstgeschichte. – Heribert Meurer: Zwei antike Figuren bei Rogier van der Weyden. – Georg Mörsch: Der Wechsel in den Plänen zur Antwerpener Jesuitenkirche – Ein Beitrag zur Architekturtheorie der Gegenreformation. Ursula Nilgen: Epiphanie und Eucharistie – Zur Deutung eucharistischer Motive in mittelalterlichen Epiphanie-Bildern. – Hans Ost: Zum Nachleben Michelangelos bei Hugo von Hofmannsthal – Die Schlacht von Cascina und Das Kleine Welttheater. – Lotte Perpeet: Die Kopie als anschauungsbildender Faktor. – Hans Albert Peters: Zur Stellung Alvise Vivarinis in der venezianischen Malerei – Bemerkungen zu neuzeitgeschriebenen Zeichnungen. – Hans Schmidt: Zum Werk des Meisters der Verherrlichung Mariae. – Dethard von Winterfeld: Speyerische Kapitelle in Bamberg?

Raccolta Vinciana. *Fasc. XX Milano*, Castello Sforzesco 1964. 464 S. mit Abb. im Text.

Emanuel Winternitz: Leonardo's invention of the viola organista. – Ders.: Melodic, chordal, and other drums invented by Leonardo da Vinci. – Ders.: Leonardo's invention of key-mechanisms for wind instruments. – Ludwig H. Heydenreich: Leonardo's "Salvator Mundi". – Augusto Marinoni: La teoria dei numeri frazionari nei manoscritti vinciani. Leonardo e Luca Pacioli. – Nando de Toni: Frammenti vinciani XII. – Carlo Pedretti: The missing folio 3 of Ms. B. – Ders.: An "Arcus Quadrifrons" for Leo X. – Ders.: La "Cappella del Perdono". – Ders.: Un disegno per la fusione del cavallo per il monumento Storza. – Renzo Cianchi: Figure nuove del mondo vinciano. Paolo e Vannoccio Biringuccio da Siena. – André Corbeau: Les manuscrits de Léonard de Vinci. Contributions hispaniques à leur histoire – Ladislao Reti: "Tale è'l mal che non mi noce, quale il bene che non mi giova". Interpretazione dell' "impresa" della lampada. Ders.: Helicopters and whirligigs. – Kate Trauman Steinitz: The Leonardo drawings at Weimar. – Carlo Pedretti: The Windsor-Weimar puzzle. – Matvei A. Gukovski: Leonardo e Galeno. – Christoph Luitpold Frommel: Leonardo fratello della Confraternita della Pietà dei Fiorentini a Roma. – Carlo Pedretti: A sonnet by Giovan Paolo Lomazzo on the "Leda" of Leonardo. – Ders.: A ghost Leda. – Ders.: "Les fameux dessins de Valenciennes. – Kate Trauman Steinitz: Two drawings by Edgar Degas after Leonardo da Vinci in Los Angeles. – Alberto Lorenzi: Bibliografia 1961–1963. – Rezensionen.

AUSSTELLUNGSKALENDER

ALTENBURG Staatl. Lindenau-Museum. Ab 18. 4. 1965: Aquarelle und Zeichnungen von Brunnhilde Keune. – Kabinettausstellung: Grafik von Heinz Zander.

AMSTERDAM Stedelijk Museum. Bis 3. 5. 1965: Kinderspel. Een keuze uit hedendaags speelgoed.

ASCHAFFENBURG Geschichte- und Kunstverein, Stadtbücherei. Bis 1. 6. 1965: Aquarelle und Grafik von Richard Reil.

BADEN-BADEN Staatl. Kunsthalle. Verlängert bis 9. 5. 1965: Bild und Bühne.

BAD GODESBERG Galerie Schütze. Bis 28. 4. 1965: Arbeiten von Boris Kleint.

BAUSCHLOTT Schloß. Bis 28. 4. 1965: USA-Reise. Aquarelle und Zeichnungen von Heinz Friedrich.

BERLIN Staatliche Museen. Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett. Bis Mai 1965: Holzschnitte von Albrecht Dürer.

Staatl. Museen, Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Kunstabibliothek. April-Juni 1965: Initialem und Zierbuchstaben.

Staatl. Museen, Kupferstichkabinett im Bode-Museum. März/April 1965: Zeichnungen,

- Druckgraphik und Plakate von Henri de Toulouse-Lautrec.
- Kunstkabinett am Schiller-Theater. Bis 24. 4. 1965; Graphik „Ol auf Japan“ von Johanna Schütz-Wolff.
- Kunstamt Tiergarten. Bis 11. 4. 1965; Gemälde, Aquarelle, Graphik von Eduard Berger.
- Mikro-Galerie im Wedding. Bis 11. 4. 1965; Ölbilder, Aquarelle und Graphik von Helmut Otto.
- Rathaus Steglitz. Bis 17. 4. 1965; Holzplastiken von Ruth Heiliger – Bilder und Graphiken von Frank Joest.
- Situationen 60 Galerie. Bis 21. 4. 1965; Arbeiten von Lucio Fontana, Hermann Goepfert, Jef Verheyen.
- Haus am Waldsee. Bis 9. 5. 1965; Bilder von Gerhard Höhne.
- Stadtbücherei Kreuzberg. Bis 28. 5. 1965; Tempera und Tuschzeichnungen von Luise Grimm.
- Rathaus Tempelhof. Bis 25. 4. 1965; Ölbilder und Plastik von Jochen Nottbohm.
- Galerie Gerda Bassenge. Bis 15. 4. 1965; Naive und Kuriosen aus dem 18. und 19. Jahrhundert.
- Galerie René Block. Bis 27. 4. 1965; Arbeiten von Wolf Vostell.
- Galerie Potsdamer Berlin. Bis 25. 4. 1965; Arbeiten von Peer Garnhardt.
- BIELEFELD Städt. Kunsthau. Bis 17. 4. 1965; Auswahl aus den Graphik-Erwerbungen der Jahre 1962–64.
- BOCHUM Städt. Kunstgalerie. Bis 9. 5. 1965; Plastiken, Zeichnungen, Graphiken von Jaap Mooy.
- BONN Städt. Kunstsammlungen. Bis 2. 5. 1965; Gemälde, Aquarelle und Graphik von Hans Thuar.
- BREMEN Paula Becker-Modersohn-Haus. 17. 4.–23. 5. 1965; Malerei und Graphik von Hermann Stennert.
- BRUSSEL Bibliothek Albert I. Bis 10. 4. 1965; Schenking von Merouw, Louis Solvay.
- DARMSTADT Hess. Landesmuseum. Ab 9. 4. 1965; Kunsthandwerk um 1900–Jugendstil. – Bis 30. 5. 1965; Die Sammlung Kare Ströher.
- DRESDEN Leonhardimuseum. Bis 9. 5. 1965; Otto Griebel – Curt Großpietsch – Werner Hofmann – Otto Dix – George Grosz – Eugen Hoffmann.
- DÜREN Leopold-Hoesch-Museum. Bis 25. 4. 1965; Karikaturen von Gerard Hoffnung.
- DÜSSELDORF Kunstmuseum. April 1965; Chinesische Keramik aus Düsseldorfer Museums- und Privatbesitz.
- Kunsthalle. Bis 2. 5. 1965; Realisten 65. – Studio für Graphik; Skulpturen und Zeichnungen von Hans Schlech.
- Galerie Alex Vömel. Bis 31. 5. 1965; Handzeichnungen des 20. Jahrhunderts.
- Kunstkabinett Hans Trojanski. April/Mai 1965; Daphnis und Chloë. Farblithos von Chagall.
- ESSEN Museum Folkwang. Bis 25. 4. 1965; Graphik von Victor Vasarely. – 24. 4.–16. 5. 1965; Schmiedeklasse der Aachener Werkkunstschulen.
- FRANKFURT Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath. Bis 8. 5. 1965; Arbeiten von Dieter Kliesch.
- GÖRLITZ Städt. Kunstsammlungen, Kaisertrutz. Bis 9. 5. 1965; Künstlerisches Laienschaffen. Eine Leistungsschau des Zentralhauses für Kulturarbeit Leipzig. – Graphisches Kabinett. Bis 6. 6. 1965; Radierungen von Otto Paetz.
- COTEBORG Konstmuseum. April 1965; Paul Klee. Malningar-Teckningar.
- GOSLAR Museum. 9. 4.–16. 5. 1965; Herbert Querfeldt. Anlässlich seines 65. Geburtstages.
- HAGEN Karl-Ernst-Osthaus-Museum. Bis 25. 4. 1965; Deutsches Porzellan des 18. Jahrhunderts. Stiftung von Laufenberg-Wittmann.
- HAMBURG Altonaer Museum. Ab 8. 4. 1965; Maler auf Amrum.
- Kunstverein. Bis 2. 5. 1965; Weltausstellung der Photographie.
- Galerie Commeter. April 1965; Arbeiten von Reuther.
- Galerie Dr. Ernst Hauswedell. Bis 8. 5. 1965; George Grosz.
- HAMELN Kunstkreis. Bis 18. 4. 1965; Zeichnung und Illustration von Gunter Böhmner.
- HANNOVER Kestner-Museum. 22. 4.–30. 5. 1965; Spode – Copeland 1765–1965. Englisches Steingut und Porzellan.
- HEIDELBERG Kunstverein. 14. 4.–16. 5. 1965; Weltausstellung der Photographie.
- KAISERSLAUTERN Pfälzische Landesgewerbeanstalt. April 1965; Lithographien und Radierungen von Paul Wunderlich.
- KARLSRUHE Badischer Kunstverein. 11. 4.–16. 5. 1965; Gemälde und Zeichnungen von Willi Baumeister.
- KASSEL Kunstverein. Bis 25. 4. 1965; Gemälde und Goachen von Karl Godeg, Chow Chung-Cheng und Helmut Rehme.
- KOLN Wallraf-Richartz-Museum. Bis 11. 4. 1965; Edvard Munch. Ausgewählte Graphik aus dem Munch-Museum in Oslo.
- Overstolzenhaus. 27. 4.–16. 5. 1965; Französische Plakate.

Kölnischer Kunstverein. Bis 9. 5. 1965: Gemälde von Peter Herkenrath - Skulpturen von Wilhelm Loth.

Galerie Boisseree. Bis 30. 4. 1965: Gemälde und Graphik von Henri Goetz.

Galerie Abels. Bis 15. 5. 1965: Malerei von Roger Bezombes.

KONSTANZ Kunstverein. 25. 4.-23. 5. 1965: Malerei und Graphik von Wilhelm Martin.

LINDAU Städt. Kunstsammlungen, Haus Zum Cavazzen. Bis 16. 5. 1965: Eduard Muche. - Rungesaal im Alten Rathaus. 15. 4.-9. 5. 1965: Gruppe K - Hans Beumann, Roland Heidemann und Paul Löhr.

LUDWIGSHAFEN Kunstverein. Ab 1. 4. 1965: Forschung und Technik in der Kunst.

MANNHEIM Städt. Kunsthalle. Bis 16. 5. 1965: Gemälde und Skulpturen von Roberto Crippa.

Galerie Margarete Lauter. Bis 12. 5. 1965: Ölbilder und Gouachen von Natalia Dumitresco.

MULHEIM Städt. Museum, Schloß Styrum. Bis 25. 4. 1965: Foto-Ausstellung. Dr. Bruno Uhl-Wanderpreis. Kunstabinett der Stadtbücherei. Bis 2. 5. 1965: Plastik von Fritz Peretti.

MÜNCHEN Bayer. Akademie der Schönen Künste, Prinz Carl-Palais, in Zusammenarbeit mit dem Kunstgewerbemuseum der Stadt Zürich. Bis 31. 5. 1965: Beispiel Japan - Bau und Gerät.

Haus der Kunst. Bis 16. 5. 1965: Frühjahrsausstellung der Münchener Künstlergenossenschaft Kgl. priv. v. 1868. - Bis 2. 5. 1965: Junge Künstler der Akademie. - Bis 12. 6. 1965: Ausstellung der Sofie und Emanuel Fohn-Schenkung.

Staatl. Graphische Sammlung. April 1965: Radierungen von Piranesi und Canaletto. - Alte Graphik aus der Schenkung Max Kade.

Münchener Stadtmuseum. Bis. 9. 5. 1965: Hinterglasmalerei und Holzschnitte in der rumänischen Volkskunst.

Städt. Galerie im Lenbachhaus. Bis 2. 5. 1965: Sammlung Lady Hulton - Gemälde, Zeichnungen, Plastik.

Kunstverein. Bis 2. 5. 1965: Junge Künstler der Akademie - Graphik und Buchillustration.

Maximilianstraße 42. Bis 19. 4. 1965: Frühjahrsausstellung des Berufsverbandes Bildender Künstler.

Galerie Buchholz. Bis 30. 4. 1965: Parakinetik von José M. Cruxent - Zeichnungen von Siegfried Kischko.

Galerie Günther Franke. Arco-Palais. Bis Anfang Mai 1965: Gouachen und Handzeichnungen von Fernand Léger. - Prinzregentenstr.: Arbeiten von Afro.

Galerie Wolfgang Gurlitt, Karlsplatz. April 1965: Das graphische Werk von Felicien Rops (1833-1898). - Galeriestr.: Ölbilder von Lilly Breuhaus de Groot - Zeichnungen von Emily Neligan.

Galerie Karin Hielscher. April 1965: Malerei und Plastik von Norbert M. Gregor.

Galerie Schumacher. Bis 14. 4. 1965: Ungarische Malerei. Plastiken und Gemälde von Agyik und Kekkö. - Ab 20. 4. 1965: Arbeiten von Ilija Peikov und Hermann Roll.

Galerie Stangl. April/Mai 1965: Ölbilder und Aquarelle von Rainer Küchenmeister.

Neue Münchner Galerie. Bis 4. 5. 1965: Ölgemälde, Hinterglasbilder, Aquarelle von Max Lacher.

Galerie Heseler. Bis Anfang Mai 1965: Gemälde und Gouachen von Philipp Weichberger.

Galerie Inge Seifert-Binder. Bis Mitte April 1965: Ölgemälde, Aquarelle, Zeichnungen von Alfred Kohler - Graphik von Walter Kröll - Plastiken von Leo Smigay.

Galerie Friedrich & Dahlem. Bis 3. 5. 1965: Pistoletto.

Galerie Caroll. Bis 30. 4. 1965: Surreale Gemälde und Zeichnungen von Kaspar Walter Rauh.

Clublokal Barer Straße. Bis 30. 4. 1965: Künstlergruppe Roter Reiter - Malerei und Graphik.

Galerie Reiner Uthoff. April 1965: Ausstellung von Akademieschülern aus München und Berlin.

Galerie Leonhart. Bis 30. 4. 1965: Malerei und Graphik von Jean Messagier.

Galerie von de Loo. April 1965: Gouachen von Antoni Tapies.

Galerie Atelier Monpti in Verbindung mit dem Italienischen Kulturinstitut. Bis 23. 4. 1965: Italienische Maler der Gegenwart - Ausstellungswettbewerb. - 26. 4.-15. 5. 1965: Bildhauerarbeiten von Enzo Assenza.

Galerie Schöninger. Bis 30. 4. 1965: Aquarelle und Grafiken von Georg Tappert. - Reitschule des Baron Eisenberg, London 1727. Kupferstiche.

Galerie Thomas. April 1965: Bilder von Reinhard Omir.

Graphik-Börse. Bis 23. 4. 1965: Graphik von Käthe Kollwitz.

NEUSS Clemens-Sels-Museum. Bis Ende Mai 1965: Kohlezeichnungen, Radierungen und Lithographien von Odilon Redon.

PFORZHEIM Schmuckmuseum. Bis 25. 4. 1965: Historisches und modernes Eßgerät aus der Sammlung Bodo Glaub, Köln.

RALEIGH North Carolina Museum of Art. Bis 25. 4. 1965: Victor Hammer Retrospective.

ROSENHEIM Städt. Kunstsammlung. 11. 4.-16. 5. 1965: Ostdeutsche Galerie - Arbeiten der Mitglieder der Künstlergilde e. V., Eßlingen.

ROTTERDAM Museum Boymans-van Beuningen. Bis 25. 4. 1965: Het Italiaanse Stilleven van de XVIe Eeuw Tot Heden.

SCHLESWIG Schloss Gottorf, Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum. 25. 4. – 30. 5. 1965: Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen und Graphiken von Friedrich Karl Gotsch.

STUTTGART Staatsgalerie, Graphische Sammlung. Bis 2. 5. 1965: Daniel Chodowiecki, Johann Karl Schultz – zwei Danziger Künstler. Galerie am Berg. Bis 30. April: Ölbilder und Grafik von Urs Dielerhof.

Galerie am Hauptbahnhof. April 1965: Zeitgenössische Malerei.

Galerie Maercklin. Bis 13. 5. 1965: Gemälde von Peter Dülberg – Plastik von Rainer Binder.

Galerie Müller. Bis 21. 5. 1965: Plastik von Kaspar Thomas Lenk.

Gedok. Bis 1. 5. 1965: Grafik von Lizzie Hosaueus.

Kunsthhaus Fischinger: Bis Mitte Mai 1965: Moderne Grafik.

Kunsthhaus Schaller. Bis 20. 4. 1965: Batiken von Fernandez Lieblich.

Kunsthöfle Bad Cannstatt. Bis 7. 5. 1965: Aquarelle und Plastik von August Pfeifer – Keramik von Else Kahr-Kübler. – Kursaal-Galerie.

Bis 7. 5. 1965: Ölbilder, Aquarelle und Grafik von Manfred Henninger und Roland Döfler.

Ausstellungsring d. Instituts für Auslandsbeziehungen. Bis 30. 4. 1965: Griechische Motive von Grete Czaki-Coponi.

Niedlich's Bücherdienst Eggert. April 1965: Grafische Blätter von Wilfried Blecher.

TORONTO Art Gallery. Bis 18. 4. 1965: Ontario Society of Artists. 93rd Annual Exhibition.

TUBINGEN Techn. Rathaus. Bis 2. 5. 1965: Zeitgenössische jugoslawische Graphik.

ULM Museum. Bis 16. 5. 1965: Weltausstellung der Fotografie.

Kunstverein. 11. 4. – 9. 5. 1965: Malerei und Grafik von Adolf Silberberger.

UTRECHT Centraal Museum. Bis 30. 5. 1965: Nederlands 17. Eeuwse. Italianisierende Landschaftszeichners.

WASHINGTON National Gallery of Art. Bis 18. 4. 1965: Eyewitness to Space.

WEIMAR Staatl. Kunstsammlungen, Kunsthalle. Bis 25. 4. 1965: Junge Künstler – Gebrauchsgraphik.

WIEN Albertina. Bis 2. 5. 1965: Zeichnungen und Aquarelle von Zao Wou-Ki.

WINTERTHUR Kunstmuseum. Bis 19. 4. 1965: Gedächtnisausstellung Robert Wehrlin.

WUPPERTAL Galerie Parnass. Bis 20. 4. 1965: Bilder von Avinash Chandra.

ZÜRICH Kunsthhaus. Bis 30. 5. 1965 Félix Vallotton (1865–1925). L'Art Ancien S. A. April 1965: Aquarelle und Zeichnungen neuerer Meister.

ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

IL CENTRO INTERNAZIONALE DI STUDI DI ARCHITETTURA

ANDREA PALLADIO DI VICENZA

VII. Sommerkursus vom 7. – 25. September 1965

Ort: Palazzo Valmarana-Braga (Vicenza).

Thema: Palladio il Palladianesimo. L'architettura gotica nel Veneto.

Lehrkräfte: F. Barbieri (Venedig), E. Bassi (Venedig), S. Bettini (Padua), P. Bieganski (Warschau), R. Cevese (Vicenza), André Chastel (Paris), A. M. dalla Pozza (Vicenza), F. Franco (Venedig), P. Gazzola (Verona), P. Maretto (Rom), C. Mutinelli (Cividale), L. Polacco (Padua), P. Portoghesi (Rom), L. Puppi (Padua), N. Rasmus (Trient), A. M. Romanini (Pavia), C. Semenzato (Padua), E. R. Trincanato (Venedig), R. Wagner-Rieger (Wien), A. Venditti (Neapel), S. Wilinski (Warschau), R. Wittkower (New York), G. G. Zorzi (Vicenza).

Zugelassen sind jüngere Kunsthistoriker mit abgeschlossener Hochschulbildung, ferner auch Studierende der Kunstgeschichte in höheren Semestern. Anträge auf Zulassung zum Kursus sind bis zum 10. Juni 1965 an das Sekretariat des Centro: Palazzo Valmarana-Braga, Corso Fogazzaro 16, Vicenza, zu richten.

Die Kursgebühr beträgt Lit. 20000. – (einschließlich der Exkursionen). Für Unterkunft und Verpflegung ist mit einem Tagessatz von ca. Lit. 3500 – 4500 zu rechnen. Den An-