

sätze für das Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen, und die Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft. Die Bibliographie der Winkler-Festschrift zählt rund 200 Zeitschriftentitel.

Friedrich Winkler hat sich auch den undankbaren Aufgaben die ihm entgegentraten, immer gestellt: Jahrzehntelang redigierte er das Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen, die Amtlichen Berichte der Berliner Museen, die Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft, wirkte als Gutachter und Herausgeber. Er blieb über das 65. Lebensjahr hinaus im Amt, um die Bestände des Berliner Kupferstichkabinetts aus den Bergungsorten zurückzuführen und es in dem Dahlemer Provisorium einzurichten. Er hatte entscheidenden Anteil an dem Wiederaufbau des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft, dessen Ehrenmitglied er war, und lehrte an der Universität.

Von der Persönlichkeit Winklers ging eine starke Wirkung aus. Hinter der scheinbar kühlen und respektheischenden Erscheinung verbarg sich ein gütiger und bescheidener Mensch, ein verständnisvoller Lehrer und großzügiger Vorgesetzter. Von seinem Wissen teilte er selbstlos mit. Stets ging es ihm um die Sache, nicht um die Person.

Die Deutsche Kunstwissenschaft hat einen ihrer Großen verloren. Aber es bleibt das Werk Friedrich Winklers, eine Leistung, die unvergänglich ist. Stephan Waetzoldt

AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

Amsterdam

Jean Dubuffet. Tekeningen, gouaches. Ausst. Stedelijk Museum 26. 11. 1964 – 11. 1. 1965. Text: Max Loreau. Amsterdam 1964. 18 Bl. mit Abb. im Text.

Bijbelse inspiratie. Tekeningen en prenten van Lucas van Leyden en Rembrandt. Ausst. Rijksmuseum 18. 11. 1964 – 8. 2. 1965. Kat. Bearb.: L.C.J. Frerichs. Zutphen 1964. 135 S., 32 S. Taf.

Basel

Piet Mondrian. Ausst. Galerie Beyeler November 1964 – Januar 1965. Basel 1964. 9 Bl., 18 S. Taf., 13 Taf.

Bielefeld

Venezolanische Malerei von heute. Ausst. Städtisches Kunsthaus 29. 1. – 28. 2. 1965. Paris 1965. 10 Bl., 12 S. Taf.

Brüssel

Dürer et son temps. Chefs-d'œuvre du dessin allemand de la collection du Kupferstichkabinet, Musée de l'Etat, Stiftung Preußischer Kulturbesitz à Berlin, XVe et XVIe siècles. Ausst. Palais des Beaux-Arts 7. 10. – 6. 12. 1964. Text: Hans Möhle u. Fedja Anzelewsky. Brüssel 1964. 34 S., 150 gez. Bl. mit Abb. im Text.

Dordrecht

Tentoonstelling. Tekeningen van Simon Andreas Krausz. 1760 – 1825. Ausst. Dordrechts Museum Dezember 1964 – Februar 1965. Text: Laurens Johannes Bol. O. O. 1964. 31 S., 32 S. Taf.

Dortmund

Albert Gleizes 1881 – 1953. Retrospektive. Ausst. Museum am Ostwall 13. 3. – 25. 4. 1965. Vorwort: Daniel Robbins. Haarlem 1965. 79 S., 88 Abb. im Text.

Düsseldorf

Carl Weisgerber. Ausst. Kunstverein für die Rheinlande und Westf., Kunsthalle 30. 11. 1964 – 24. 1. 1965. Text: Herbert Griebitzsch. Düsseldorf 1964. 6 Bl., 16 S. Taf.

Essen

Charles Lapicque. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen. Ausst. Museum Folkwang 21. 11. 1964 – 10. 1. 1965. Text: Walther Scharf. Hamburg 1964. 12 Bl., 14 S. Taf., 5 Taf.

Den Haag

Victor Vasarely. Ausst. Gemeentemuseum 4. 9. – 11. 10. 1964. Den Haag 1964. 9 Bl., 18 S. Taf.

Rondom de meester van Catharina van Cleef. Tentoonstelling van handschriften in het Rijksmuseum Meermann-Westree-nianum 21. 1. – 27. 2. 1965. Den Haag 1965. 1 Tit. Taf., VI, 33 S., 2 S. Taf.

Hamburg

Albert Marquet. Gemälde, Pastelle, Aquarelle, Zeichnungen. Ausst. Kunstverein 14. 11. 1964 – 10. 1. 1965. Text: Hans Platte. Hamburg 1964. 16 Bl., 9 Taf., 78 S. Taf.

Hannover

Paul Eliasberg. Ausst. Kestner-Gesellschaft 15. 12. 1964 – 31. 1. 1965. Text: Wieland Schmied. München 1964. 51 S. mit Abb. im Text.

Hap Grieshaber. Ausst. Kestner-Gesellschaft 15. 12. 1964 – 31. 1. 1965. Text: Wieland Schmied. Hannover 1964. 58 S. mit Abb. im Text.

Köln

Rom in Karthago. Mosaiken aus Tunesien. Ausst. des Römisch-Germanischen Muse-

ums der Stadt Köln im Wallraf-Richartz-Museum 15. 10. – 31. 12. 1964. Bearb.: J. W. Salomonson. Den Haag 1964. 78 S., 56 S. Taf., 2 Taf.

Kunst des 20. Jahrhunderts in Kölner Privatbesitz. Ausst. Kölnischer Kunstverein aus Anlaß des 125jährigen Bestehens. Hahentorburg 12. 11. – 20. 12. 1964. Köln 1964. 16 Bl., 98 S. Taf.

Leverkusen

Alicia Penalba. Ausst. Städtisches Museum, Schloß Morsbroich 20. 11. 1964 – 17. 1. 1965. Text: Patrick Waldberg. Opladen 1964. 10 Bl., 16 S. Taf.

London

The Orange and the Rose. Holland and Britain in the age of observation. 1600 – 1750. An exhibition of paintings, drawings, graphic art... Ausst. Victoria and Albert Museum 22. 10. – 13. 12. 1964. Text: Oliver Millar, Theodor Herman Lunsingh Scheurleer u. a. 2nd print. London 1964. 86 S., 32 S. Taf.

A loan exhibition of English drawings and watercolours from the collection of Mr. and Mrs. Mellon of Upperville/Va. Ausst. P. and D. Colnaghi and Co., 14. 12. 1964 – 22. 1. 1965. London 1964. 1 Tit. Taf., 16 Bl., 14 S. Taf.

Ludwigshafen

Karl Dillinger. 1882 – 1941. Ausst. Bürgermeister-Ludwig-Reichert-Haus 5. 12. 1964 – 31. 1. 1965. Text: Berthold Roland. Mannheim-Neckarau 1964. 1 Tit. Taf., 13 Bl., 6 S. Taf., 13 Taf.

Mainz

Handzeichnungen, Aquarelle und Druckgraphik von Alfred Kubin 1877 – 1959.

Aus der Sammlung Franz-Josef Kohl-Weigand. Verant. von der Gesellschaft für Bildende Kunst in Mainz. Ausst. Kunstgeschichtliches Institut der Johannes Gutenberg-Universität 1. 12. 1964 – 10. 1. 1965. Text: Friedrich Gerke. Mainz 1964. 212 S. mit Abb. im Text.

Karl Heinz Krause. Skulpturen und Zeichnungen. Verant. von der Gesellschaft für Bildende Kunst in Mainz. Ausst. Kunstgeschichtliches Institut der Universität 26. 7. – 1. 10. 1964. Text: Klaus Lankheit. Mainz 1964. 48 S. mit Abb. im Text.

Mannheim

Max Laeuger. Ausst. Kunsthalle 19. 12. 1964 – 31. 1. 1965. Text: Heinz Fuchs. Mannheim 1964. 16 Bl., 6 S. Taf., 17 Taf.

München

Rudolf Schoofs. Bleistiftzeichnungen. Ausst. Staatl. Graphische Sammlung Dezember 1964 – Februar 1965. Text: Bernhard Degenhart. München 1964. 5 Bl., 4 S. Taf. Alexander Sacharoff. Ausst. Städtische Galerie im Lenbachhaus 20. 11. – 20. 12. 1964. Text: Hans Konrad Röthel. München 1964. 10 Bl. mit Abb. im Text.

New York

Louis Corinth. A retrospective exhibition in the Gallery of Modern Art 22. 9. – 1. 11. 1964. Text: Hilton Kramer, Alfred Werner. New York 1964. 53 S. mit Abb. im Text.

Paintings by Jean Helion. 1928 – 1964. Ausst. Gallery of Modern Art 3. 11. – 27. 12. 1964. Text Pierre Bruguere u. Christian Zervos. New York 1964. 43 S. mit Abb. im Text.

Paris

Géricault dans les collections privées françaises. Exposition organisée au bénéfice de la Société des amis du Louvre. Ausst. Galerie Claude Aubry 6. 11. – 7. 12. 1964. Text: Claude Roger-Marx. Paris 1964. 22 Bl., 58 S. Taf., 1 Taf.

Le décor de la vie privée en Hollande au XVIIIe siècle. Ausst. Institut néerlandais 1. 2. – 7. 3. 1965. Text: Sadi de Gorter. Paris 1965. 43 S., 34 S. Taf., 1 Taf.

Rotterdam

Marino Marini als schilder. Ausst. Museum Boymans-van Beuningen 6. 11. – 6. 12. 1964. Text: Raffaele Carrieri. Rotterdam 1964. 36 S. mit Abb. im Text.

San Francisco/Cal.

Man glory, jest and riddle. A survey of the human form through the ages. Ausst. M. H. d Young Memorial Museum California Palace of the Legion of Honor u. San Francisco Museum of Art 10. 11. 1964 – 3. 1. 1965. Text: S. Lane Faison. O. O. 1964. 21 Bl., 66 S. Taf.

Stuttgart

Karl Schmidt-Rottluff. Graphik und Aquarelle. Ausstellung zum 80. Geburtstag in der Staatsgalerie, Graphische Sammlung 1. 12. 1964 – 14. 2. 1965. Text: Gunther Thiem. Stuttgart-Bad Cannstatt 1964. 51 S. mit Abb. im Text.

Wien

Claude Lorrain und die Meister der römischen Landschaft im XVII. Jahrhundert. Ausst. Graphische Sammlung Albertina 16. 11. 1964 – 15. 2. 1965. Text: Walter Ko-

schatzky u. a. Wien 1964. XV, 187 S., 32 S. Taf.

Herbert Boeckl. Ausst. Museum des 20. Jahrhunderts 18. 12. 1964–14. 2. 1965. Wien 1964. 81 S. mit Abb. im Text.

Worcester/Mass.

The Sixty-eighth Annual Report of the Trustees and Officers 1964. Hrsg. v. Worcester Art Museum. Worcester/Mass., Commonwealth Press 1965. XVI S.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Suermondt-Museum. Bis 30. 5. 1965: Plastiken von H. Schepp – Bilder von Johannes Schepp.

AMSTERDAM Stedelijk Museum. Bis 8. 6. 1965: nul negentienhondeid oijf en zestig. – Arbeiten von Naum Gabo.

AUGSBURG Rathaus, ehem. Goldener Saal. Bis 7. 6. 1965: Deutsche Graphik. – 21. 8.–7. 11. 1965: Hans Holbein d. Ä. und die spätgotische Kunst.

BADEN-BADEN Staatl. Kunsthalle. Bis 31. 5. 1965: Bilder von Morris Louis und Johannes Itten.

BAD GODESBERG Galerie Schütze. Bis 1. 6. 1965: Ölbilder, farbige Gravuren und Lithographien von Sonia Delaunay.

BAUSCHLOT Schloß. Bis 31. 5. 1965: Uwe Wenk-Wolf – Landschaften aus Norwegen. Urd v. Hentig – Batiken von Teneriffa, Grafik aus Norwegen.

BERLIN Staatliche Museen, Stiftung Preussischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett. 12. 5.–11. 6. 1965: Neuerwerbungen 1962–1965. I. Teil: Ältere Meister, ca. 1400–1900. Berlin-Museum und Kunstamt Tiergarten. Bis 16. 5. 1965: Arbeiten von Chodowiecki.

Galerie S Ben Wargin. Bis 21. 5. 1965: Eisenplastik von Herbert Press.

Galerie Schüler. Bis 15. 5. 1965: Kombinationsbilder von Rosemarie Bremer.

Kunstamt Charlottenburg. Bis 29. 5. 1965: Ölbilder und Aquarelle von Soshana. A 18 Galerie. Bis 30. 5. 1965: Ölbilder von Christl Otto.

Galerie Bremer. Bis 30. 5. 1965: Aquarelle von Luigi Coppa.

Galerie Großgörschenstraße 35. Bis 18. 5. 1965: Malerei und Graphik von Hans-Jürgen Burggaller.

Galerie Nierendorf. Bis 8. 6. 1965: Original-Graphik von Braque und Chagall. Kunstkabinett am Schiller-Theater. Bis 26. 5. 1965: Arbeiten von Lisa Lovisach. Galerie Wirth. Bis 31. 5. 1965: Bilder, Gouachen, Zeichnungen von Heiner Dilly.

BOCHUM Städt. Kunstgalerie. 16. 5.–25. 7. 1965: Profile V. Tschechoslowakische Kunst heute. Plastik, Gemälde, Graphik.

BONN Städt. Kunstsammlungen. Bis 13. 6. 1965: Skulpturen und Zeichnungen von G. F. Ris.

Galerie Auriga. Bis 29. 5. 1965: Arbeiten von Rolf Dürig.

BRAUNSCHWEIG Städt. Museum. Bis 16. 5. 1965: Gemälde von K. J. Blich. – 19. 5.–8. 6. 1965: Rumänische Volkskunst.

Kunstverein. Bis 7. 6. 1965: Plastiken und Zeichnungen von Fritz Koenig.

BREMEN Kunsthalle. Bis 4. 7. 1965: Europäischer Jugendstil.

Paula-Becker-Modersohn-Haus. Bis 20. 6. 1965: Malerei und Graphik von Thyman Schneider.

BRESCIA Duomo Vecchio. Mai/September 1965: Mostra di Girolamo Romanino.

DORTMUND Museum für Kunst- und Kulturgeschichte, Schloß Capenberg. Bis 23. 6. 1965: Meisterwerke aus Fayence und Porzellan. – Zeichnungen der Romantik.

Museum am Ostwall. Bis 30. 5. 1965: Sammlung Bo Boustedt – Moderne Skulptur.

DUSSELDORF Kunsthalle am Grabbeplatz. Bis 20. 6. 1965: Arbeiten von Richard Oelze. – Studio für Graphik: Aquarelle von Oskar Koller.

DUISBURG Wilhelm-Lehmbruck-Museum. 22. 5.–27. 6. 1965: Handzeichnungen alter Meister. Aus dem Besitz der Kunstsammlung der Universität Göttingen.

DUREN Leopold-Hoesch-Museum. 16. 5.–13. 6. 1965: Arbeiten von Karel Appel.

ERFURT Angermuseum. Bis 30. 5. 1965: Gemälde und Graphik von Karl Erich Müller.

ESSEN Museum Folkwang. 22. 5.–27. 6. 1965: Villa Romana-Preisträger.

Villa Hügel. Bis 31. 10. 1965: Aus der Gemäldesammlung der Familie Krupp.

FRANKFURT Städtisches Kunstinstitut. Bis 7. 6. 1965: Das graphische und plastische Werke von Käthe Kollwitz.

Galerie Dorothea Loehr. Bis 15. 5. 1965: Arbeiten von Lucio Fontane, Hermann Goepfert, Jef Verheyen.

Kunstverein, Steinernes Haus. Bis 26. 5. 1965: Studien und Arbeitsskizzen von Hans Mettel. Galerie Makowsky. Bis 2. 6. 1965: Arbeiten von Ferry Ahrlé.

FREIBURG Augustinermuseum. Bis 23. 5. 1965: Skulpturen und Pinselzeichnungen von Hermann Geibel – Gemälde und Graphiken von Wilhelm v. Hillern-Flinsch.

GÖRLITZ Städt. Kunstsammlungen, Kaisertrutz. 16. 5.–13. 6. 1965: Aquarelle von Kurt Querner.

HAGEN Karl-Ernst-Osthaus-Museum. Bis 30. 5. 1965: Gemälde von Edgar Jené – Plastiken von Theo Bechteler.

HAMBURG Museum für Kunst und Gewerbe. Bis 13. 6. 1965: Oskar Kokoschka. Kunstverein. Bis 11. 6. 1965: Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen von Max Beckmann.