

## BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

*Cahiers Archéologiques. Fin de L'Antiquité et Moyen Age, vol. XIV.* Hrsg. von André Grabar und Jean Hubert. Paris, Librairie C. Klincksieck 1964. 257 S. mit Abb. im Text.

Paul-Albert Février: Notes sur le développement urbain en Afrique du Nord; les exemples comparés de Djémila et de Sétif. - André Grabar: Recherches sur les sources juives de l'art paléochrétien. - André Grabar: Un reliquaire provenant de Thrace. - Guy Barroul: L'autel et les cancels paléochrétiens de Limans (Basses-Alpes). - Jean Hubert: Dalles de marbre sculpté de Limans (Basses-Alpes). - Beat Breuk: Marginalien zum sog. Sarkophag des Agilbert in Jouarre. - Mary Larrieu: Chapiteaux en marbre antérieurs à l'époque romane dans le Gers. - Suzy Dufrenne: Le psautier de Bristol et les autres psautiers byzantins. - Tania Velmans: Le rôle du décor architectural et la représentation de l'espace dans la peinture de Paléologues. - Danielle Gaborit-Chopin: Un dessin de l'église d'Aix-la-Chapelle par Adémar de Chabannes dans un manuscrit de la Bibliothèque Vaticane. - Alain Erlande-Brandenburg: Le monastère de Luxeuil au IXe siècle: topographie et fragments de sculpture. - Thérèse Metzger: Note sur le motif de "la poule et des poussins" dans l'iconographie juive. - André Grabar: Etudes critiques.

*Essays in Honor of Walter Friedlaender.* Institute of Fine Arts, New York University 1965. 194 S. mit Abb. im Text. US \$ 20. -

Preface by Craig Hugh Smyth. - Theses and Dissertations prepared at the Institute of Fine Arts under the supervision of Walter Friedlaender. - James S. Ackermann: Della Porta's Gesù Altar. - John Coolidge: Two Portrait Busts attributed to Guillaume Coustou the Elder. - Jane Costello: Poussin's "Burial at Ornans". - William Crelly: The Iconography of the Elian Graces. - Esther Gordon Dotson: English Shakespeare Illustrations and Eugène Delacroix. - Mary Ann Graeve Frantz: Taddeo Zuccaro as a Precursor of Annibale Carracci. - Creighton Gilbert: The Sequence of Execution in the Arena Chapel. - Barry Hannegan: A Note on Francesco Guardi and Hubert Robert. - Frederick Hartt: A Drawing of the Fornarina as the Madonna. - Frances Huemer: Raphael and the Villa Madama. - J. Richard Judson: Van Veen, Michelangelo and Zucari. - Myron Laskin, Jr.: Giulio Romano and the Cathedral of Verona. - Irving Lavin: The Campidoglio and Sixteenth-Century Stage Design. - Linda Nochlin: Innovation and Tradition in Courbet's "Burial at Ornans". - Stephen E. Ostrow: Diana or Bacchus in the Palazzo Riario? - Donald Posner: Domenichino and Lanfranco: The Early Development of Baroque Painting in Rome. - Robert Rosenblum: On a Painting of Milo of Crotona. - Norman Schlenoff: Baron Gros and Napoleon's Egyptian Campaign. - Cecil L. Striker: Innocenzo Ringhieri's "Giuoco della Pittura". - Guy Walton: The Lucretia Panel in the Isabella Stuart Gardner Museum in Boston. - Dora Wiebenson: Greek, Gothic and Nature. 1750-1820. -

*Vom Bauen, Bilden und Bewahren. Festschrift für Willy Weyres.* Hrsg. von Joseph Hoster und Albrecht Mann. Köln, Greven Verlag 1964. 398 S., 106 Abb. auf Taf. u. Abb. im Text. DM 48. -

Joseph Kardinal Frings: Vorwort. - Robert Grosche: Das Symbol in der christlichen Kunst. - Hans Weigert: Magische Bänder und Knoten. - Eleanor von Erdberg-Consten: Teil und Ganzes, Begrenzung und Weite in der chinesischen Kunst. - Joseph Hoster: Die „Anbetung des Lammes“ in Gent und das „Letzte Abendmahl“ in Löwen als Altarbilder. - Felix Kreuzsch: Das Maß des Engels. - Albrecht Mann: Das romanische Typar mit dem Bilde der Kirche aus dem Kölner Apostelstift. - Eduard Hegel: Der Standort des vorbarocken Hochaltars von St. Kolumba in Köln. - Leo Hugod: Das Westoratorium in der ehemaligen Benediktinerklosterkirche zu Kornelimünster in der Zeit nach 1500. - Wilhelm Schlombs: Untersuchungen über die Verwendung niedrig liegender Fenster an der Hofkapelle St. Agidius in Frechen-Hücheln. - Jakob Torsy: Das erste Pontifikalamt des Erzbischofs Maximilian Friedrich im Hohen Dom zu Köln. - Otto Doppelfeld: Theudebert für Köln. - Erich Stephany: Unbekannte Bilder des Inneren des Aachener Domes. - Franz Graf Wolff Metternicht: St. Maria im Kapitol, St. Peter in Rom und S. Lorenzo in Mailand. - Rudolf Wesenberg: Romanische Relieffragmente in Münstereifel. - Willy Marres: Beobachtungen an der Abteikirche zu Klösterrath und weitere Vergleiche. - Arnold Wolff: Cluny und Chartres. Der Anteil der burgundischen Renaissance des 11. und 12. Jahrhunderts an der Entwicklung der Kathedralgotik Nordfrankreichs. - Herwig Spiess: Werkmaß und Bauwerk. - Hans Kisky. Arx Kerpensis. - Paul Schoenen: Laurenz Mefferdatis. - Wolfgang Zimmermann: Bauordnung und Städtebau im Jahre 1805. - Alois Thomas: Die Sorge um das Gotteshaus unter Bischof Josef von Hommer (1824-1836). - Herbert Rode: Dombaumeister Ernst Friedrich Zwirner über den Kunstwert der nordfranzösischen Kathedralen. - Albert Verbeek: Architektur auf Historienbildern der deutschen Romantik. - Ernst Heinrich: Ein Studienentwurf aus der Mitte des 19. Jahrhunderts. - Paul Scho-



tes: Eine Madonna des 19. Jahrhunderts in der Stüchtelner Pfarrkirche. – Wolfgang Braunsfelds: Denkmalspflege der Denkmalspflege. – Hanna Adenauer: Das Overstolzenhaus zu Köln. – Erich Kühn: Glaube in der Stadt. – Josef Lehmbrock: Kirchenbau und Gesellschaft. – Wilhelm K. Fischer: Grundriß der Zukunft. – Gottfried Böhm: Über St. Engelbert in Köln-Riehl. – Künstlerische Beiträge von Hubert Berke, Peter Hecker, Ingeborg Schild, Ewald Matare, Elmar Hillebrand. – Verzeichnis der Werke und Veröffentlichungen von Willy Weyres.

## AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Rathaus. Bis 19. 9. 1965; Karl der Große. Zehnte Ausstellung des Europarates. Suermundt-Museum. Bis 19. 9. 1965; Mittelalterliche Kunst aus der Sammlung Kofler-Truninger.

BADEN-BADEN Galerie Dr. Ernst Hauswedell. Bis 24. 7. 1965; Gouachen, Lithographien und Radierungen von Paul Wunderlich.

BERLIN Staatliche Museen, Stiftung Preuss. Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, 14. 7. bis Ende August 1965; Neuerwerbungen 1962–1965. II. Teil: Moderne Meister. – Kunstgewerbemuseum. Juni/Juli 1965; Deutsche Goldschmiedekunst der Gegenwart, anlässlich der deutschen Goldschmiedetagung in Berlin.

Staatliche Museen, Kunstgewerbemuseum, Schloß Köpenick. Bis 30. 9. 1965; Ars Vitraia – 300 Jahre Glas.

Galerie Nierendorf. Bis 8. 9. 1965; Expressionisten – Aquarelle, Bilder, Graphik. Galerie Gerda Bassenge. Bis 20. 7. 1965; Ölbilder und Aquarelle von Elisabeth Wurster.

A 18 Galerie. Bis 31. 7. 1965; Ölbilder und Aquarelle von Susanne Mollenhauer.

BOCHUM Städt. Kunstgalerie, Graphisches Kabinett. Bis 25. 7. 1965; Graphik aus Berlin.

BREGENZ Palais Thurn und Taxis. Bis 19. 9. 1965; Meisterwerke der Malerei aus Privatsammlungen im Bodenseegebiet.

BREMEN Kunsthalle. Verlängert bis 15. 8. 1965; Europäischer Jugendstil.

CHICAGO Art Institute, Gunsaulus Hall. 22. 7. – 22. 8. 1965; Art Israel.

DARMSTADT Hess. Landesmuseum. Bis 3. 10. 1965; Visionen des Barock – Entwürfe Sammlung Rossacher.

DORTMUND Museum am Ostwall. Bis 4. 8. 1965; Sammlung Sir Edward und Lady Hulston, London. Gemälde, Plastik, Zeichnungen des 20. Jahrhunderts. – Juli 1965; Skulpturen und Zeichnungen von G. F. Ris. Schloß Cappenberg. 2. 7. bis 10. 10. 1965; Gold und Silber.

DRESDEN Galerie Kühl. Bis 17. 7. 1965; Aquarelle und Graphik von Eduard Bargheer.

DÜREN Leopold-Hoesch-Museum. Bis 25. 7. 1965; Gemälde von Gerhart Bergmann – Skulpturen von Gerson Fehrenbach.

DUSSELDORF Galerie Alex Vömel. Juli /August 1965; Werke deutscher Bildhauer aus 1918–1939.

Kunstverein. Bis 25. 7. 1965; Düsseldorfer Maler und Bildhauer der letzten 50 Jahre.

ESSEN Museum Folkwang. Bis 5. 9. 1965; Lurçat-Teppiche. – 25. 7. – 29. 8. 1965; Handzeichnungen des 19. Jahrhunderts aus eigenem Besitz.

FRANKFURT Kunsthandlung Hauenstein. Bis August 1965; Aquarelle, Handzeichnungen, Klebebilder. Originalausgaben zum Struwelpeter des Dr. Heinrich Hoffmann. Freies Deutsches Hochstift. Bis 29. 10. 1965; Max Beckmanns Illustration zu Goethes Faust 2. Teil.

HAMBURG Museum für Kunst und Gewerbe. Bis 29. 8. 1965; Jugendstil in Hamburg.

Altonaer Museum. Bis 31. 8. 1965; Fliesen. Sammlung Johann Keller, München.

HAMM Städt. Gustav-Lübcke-Museum. Bis 18. 7. 1965; Temperabilder und Ölgemälde von Theo Pfeil.

HANNOVER Kestner-Museum. Bis 15. 8. 1965; Graphik und Handzeichnungen von Slevogt. I. Teil.

Kestner-Gesellschaft. Bis 18. 7. 1965; Arbeiten von Victor Brauner.

HEIDELBERG Kurpfälzisches Museum. Bis 26. 9. 1965; Schlösser, Burgen und Ruinen in der Malerei der Romantik.

Kunstverein. Bis 15. 8. 1965; Moderne Chinesische Kunst.

KAISERSLAUTERN Pfälzische Landesgewerbeanstalt. Bis 25. 7. 1965; Bunte Kinderwelt. – Pfalzgalerie. Bis 25. 7. 1965; Gemälde und Graphik von Adolf Keßler.

KARL-MARX-STADT Städt. Kunstsammlung. Bis 5. 9. 1965; Kunstaussstellung des VBKD und Volkskunschtage des Bezirkes Karl-Marx-Stadt. – Karl Marx – Persönlichkeit und Werk in der bildenden Kunst. – Realistische Traditionen in der Chemnitzer Kunst nach 1900. – Kinderzeichnungen aus Karl-Marx-Städter Schulen. – Sozialistische Gegenwartskunst aus eigenen Beständen.

KASSEL Staatl. Kunstsammlungen. Bis 26. 9. 1965; Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. – 25. 7. – 26. 9. 1965; Fritz Winter zum 60. Geburtstag.

Kunstverein. 4. 7. bis 2. 8. 1965; Berufsverband Bildender Künstler Kassel, Malerei, Grafik, Plastik.

KIEL Schloß. Bis 31. 7. 1965; Gottorfer Kultur im Jahrhundert der Universitätsgründung (1665–1965).