

Mensch, dem niemand seinen Zukunftsglauben nehmen kann, an dem er sich immer wieder aufrichtet. Seine Projekte verlaufen nur allzu oft im gleichen Rhythmus von glänzenden Aussichten zu schweren Rückschlägen. So auch das für das Ehepaar Kröll-Müller, dessen groß angelegter Museumsbau als Ruine liegen bleiben muß. Aber auch das ist bezeichnend: schließlich wächst aus allem doch ein bleibender Gewinn, hier der vorbildliche kleinere Bau, den der holländische Staat für die Sammlung erbauen läßt und dem er noch als Greis einen Anbau hinzufügen kann, der bis heute hin als der zweckmäßigste und schönste Ausstellungsraum für Plastik gelten darf.

Das Höchste aber, was sich über dieses Buch sagen läßt, ist die Ausstrahlung des Vorbildlichen, die niemals nachläßt bis hinein in das neunte Lebensjahrzehnt und damit das Wort seines Freundes Romain Rolland auf das schönste illustriert: daß der Besiegte der wahre Sieger zu sein vermag.

Bibliographie und Register sind hervorragend gut gearbeitet. Eine Fundgrube des Wissenswerten sind die nach Kapiteln geordneten Anmerkungen mit viel gründlicher Dokumentation. Aber auch van de Velde selbst hat in seinen Text wichtige zeitgenössische Äußerungen eingearbeitet; Beispiel: der Brief Pissaros vom 27. 3. 1896 mit der radikalen Absage an den Neoimpressionismus. Die Abbildungen enthalten Charakteristisches und Unbekanntes.

Carl Georg Heise

AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

Berlin

Erich Heckel. Druckgraphik. Ausst. aus Anlaß des 80. Geburtstages am 31. Juli 1963. Staatl. Museen, Kupferstichkabinett, Berlin Dahlem. 17. Juli bis November 1963. Berlin 1963. 6 Bl. Abb. im Text.

Otto Dix. Handzeichnungen 1912 - 1962. Ausst. Deutsche Akademie der Künste zu Berlin. Berlin 1963. 63 S., Abb. im Text.

Christian Rohlf. 1849 - 1938. Gemälde, Zeichnungen, Druckgraphik. Ausst. zum 25. Todestag. Weimar. Kunsthalle am Theaterplatz. Juli - August 1963. Berlin, Nationalgalerie. November - Dezember 1963. Bearb.: Walter Scheidig. Berlin 1963. 60 S., Abb. im Text.

Braunschweig

Ars Viva 63. Kulturkreis im Bundesverband d. Dt. Industrie. Ausst. Städtisches

Museum Braunschweig. 17. 9. - 6. 10. 1963. Wanderausstellung Deutschland 1936/64. Red.: Gustav Stein und Eduard Trier. Bergisch-Gladbach 1963. 52 S., Abb. im Text.

Bremen

Adolph Menzel. Handzeichnungen. Ausst. Kunsthalle Bremen. 13. 10. - 1. 12. 1963. Bremen 1963. 73 S., Abb. im Text.

Buenos Aires

Exposición de escultura medioeval y renacentista. Ausst. Museo nacional de arte decorativo. September 1963. Text: Federico Aldao. O. O. 1963. 170 S., mit Abb. im Text.

Darmstadt

Zeitgenössische Graphik zu biblischen Themen. Ausst. Kunstverein Darmstadt,

Kunsthalle 17. 11. – 29. 12. 1963. Darmstadt 1963.

Neue Darmstädter Sezession. Herbstausstellung 1963. Auf der Mathildenhöhe in Darmstadt. 5. 10. – 17. 11. 1963. Darmstadt 1963. 30 Bl. Abb. im Text.

Frankfurt a. M.

Höchster Porzellan aus der Sammlung des Historischen Museums Frankfurt/Main. Ausst. 29. 6. – 13. 10. 1963. Bearb.: Ludwig Baron Döry. Frankfurt 1963. 43 Taf.

Das Ratssilber der Stadt Frankfurt a. M. Ausst. Museum f. Kunsthandwerk 22. 8. – 20. 10. 1963. Text: Peter Wilhelm Meister. Frankfurt 1963. 35 S., 32 S. Taf.

Florenz

Arte in Valdelsa dal sec. XII al sec. XVIII. Certaldo, Palazzo Pretorio. Ausst. 28. 7. – 31. 10. 1963. Katalog: Paolo dal Poggetto. Firenze 1963. 136 S., 130 S. Taf.

Gent

Les Amis du Musée de Gand. Ausst. Musée des beaux-arts, Gand. 19. 10. 1963 – 19. 1. 1964. Text: Aug. Taevernier. O. O. 1963. 36 S., 9 Taf., 118 S. Abb.

Hamburg

Italien 1905 – 1925. Futurismus und pittura metafisica. Ausst. Kunstverein in Hamburg 28. 9. – 3. 11. 1963. Katalog: Ewald Rathke und Sylvia Rathkeköhl. Frankfurt 1963. 30 Bl., 9 Taf., 56 S. Taf.

Hannover

51. Herbstausstellung niedersächsischer Künstler im Kunstverein Hannover. 6. 10. – 3. 11. 1963. Text: Volkmar Köhler. 53 S., Abb. im Text.

Samuel Lewis Francis. Ausst. Kestner-Gesellschaft Hannover 25. 4. – 28. 5. 1963. Text: Wieland Schmied. Hannover 1963. 60 S., mit Abb. im Text.

Südfranzösische Keramik aus Sant Vicens-Perpignan. Sonderausstellung Kestner-Museum 2. 5. – 23. 6. 1963. Hannover 1963. 10 Bl., mit Abb. im Text.

Innsbruck

Der Tiroler Taler. Die Prägungen der Münzstätte Hall in Tirol 1477 – 1809. Ausst. Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum Juni – Oktober 1963. Text: Hans Norz und Erich Egg. Innsbruck 1963. 68 S., 44 S. Taf.

Köln

Kurt Schwitters. 1887 – 1948. Wallraf-Richartz-Museum Köln, in Verbindung mit dem Kölnischen Kunstverein. Ausst. 9. 10. – 24. 11. 1963. Text: Othmar Metzger. Köln 1963. 99 S., davon 60 S. Taf.

Lucio Fontana, Manuel Viola. Gemälde, Gouachen, Metallsulpturen, Keramiken. Ausst. Kölnischer Kunstverein 11. 2. – 22. 2. 1963. Köln 1963. 6 Bl., 2 S. Taf., mit Abb. im Text.

Fritz Hundertwasser. Ausst. Galerie Anne Abels, Köln 18. 5. – 22. 6. 1963. Köln 1963. 15 Bl., mit Abb. im Text.

Franz Ruffing. Gemälde, Gouachen, Graphik. Ausst. Kölnischer Kunstverein 11. 4. – 12. 5. 1963. Text: Gunter Aust. Köln 1963. 5 Bl., 6 S. Taf., 1 Taf.

Glas. Katalog des Kunstgewerbemuseums Köln 1. Wissensch. Bearb.: Brigitte Klesse. Köln 1963. 232 S., 20 S. Taf.

Monumenta Judaica. 200 Jahre Geschichte und Kultur der Juden am Rhein. Ausst.

Kölnisches Stadtmuseum 15. 10. 1963 – 15. 2. 1964. Hrsg. Konrad Schilling. Köln 1963. 8 Taf., 200 S. Abb.

Leverkusen

Chinesische Künstler der Gegenwart. Ausst. Städt. Museum, Schloß Mordbroich 19. 4. – 9. 6. 1963. Text: Udo Kultermann. Opladen 1963. 8 Bl., 20 S. Taf.

London

Royal Academy of Arts Diploma Gallery. A painters collection. An exhibition of paintings, drawings and sculpture from the collection of Edward Le Bas. Ausst. Royal Academy of Arts in London 1963. Kat.: Jack Wood Palmer. London 1963, VIII, 36 S.

Serge Poliakoff. Retrospective: 1938 – 1963. Ausst. Whitechapel Gallery London in association with the Hannover Gallery April – Mai 1963. Einl.: John Russell. London 1963. 1 Titelportr., 24 S., 20 S. Taf.

Hans Arp. Sculpture, reliefs, paintings, collages, tapestries. Ausst. Tate Gallery 24. 11. – 23. 12. 1962. Einl.: Alan Bowness. London 1962. 12 Bl., 16 S. Taf.

Walter Richard Sickert. Ausst. Roland, Browse and Delbanco. London April – Mai 1963. London 1963. 10 S., 12 S. Taf.

Kurt Schwitters. Ausst. Marlborough Fine Arts Ltd. März – April 1963. London 1963. 105 S., mit Abb. im Text.

Sculptures in terracotta. Small terracottas and bozzetti of 5 centuries. Ausst. Mallett. 22. 10. – 9. 11. 1963. London 1963. 32 S., 12 S. Taf.

Los Angeles

Master works of Mexican Art, from Pre-Columbian times to the present. Ausst.

Los Angeles County Museum of Art Oktober 1963 – Januar 1964. Katalog: Fernando Gamboa. Los Angeles 1963. 296 S. mit Abb. im Text.

Lübeck

Das alte Lübecker Stadtbild. Ausst. Museum für Kunst und Kulturgeschichte der Hansestadt Lübeck 19. 5. – 30. 6. 1963. Text: Gustav Lindtke. Lübeck 1963. 56 Bl., mit Abb. im Text.

Ludwigshafen

Ausstellung Münchner Maler. Stadtmuseum 27. 4. – 26. 5. 1963. Ludwigshafen 1963. 6 Bl., mit Abb. im Text.

Manchester

Wenzel Hollar. 1607 – 1677. Drawings, Paintings and etchings. Ausst. City of Manchester Art Gallery 25. 9. – 17. 11. 1963. Bearb.: F. G. Grossmann. Manchester 1963. 88 S., 8 S. Taf.

Mannheim

Die Nabis und ihre Freunde. Ausst. Kunsthalle Mannheim 23. 10. 1963 – 6. 1. 1964. Text: Heinz Fuchs. Mannheim 1963. 31 Bl., 68 S. Taf., 15 Taf.

München

Dauer und Wandel der Form. Hausgerät aus Vergangenheit und Gegenwart. Ausst. Die Neue Sammlung 30. 4. – 28. 7. 1963. Text: Hans Eckstein. 1963 o. O. 9 Bl., 1 Taf., 22 S. Taf.

Neapel

Caravaggio e Caravaggeschi. Ausst. Palazzo Reale 10. 2. – 21. 4. 1963. Text: Gino Doria. Neapel 1963. 84 S., 64 S. Taf.

New York

Philip Guston. Ausst. The Solomon Guggenheimer Museum 2. 5. – 1. 7. 1962. Text: H. H. Arnason. New York 1962. 125 S., mit Abb. im Text.

Auguste Rodin. 1840 – 1917. Exhibition of sculptures and drawings. Wanderausstellung 1963 – 1965. Katalog: Cecile Goldscheider. Einleitung: Leo Steinberg. New York 1963. 114 S., 3 Bl.

William Turnbull. Ausst. Marlborough-Gerson Gallery, New York. O. O. 1963. 3 Bl., 16 S. Taf.

Offenbach/Main

Karlgeorg Hoefler. Drucke des Klingspor-Museums. Im Auftrag der Vereinigung „Freunde des Klingspor-Museums“ mit begl. Text hrsg. von Hans Adolf Halbey.

Pavia

Restauri e nuove accessioni delle civiche raccolte d'arte. Mostra permanente nel castello Visconteo. Katalog: Adriano Peroni. Pavia 1963. 94 S., Abb. im Text.

Stuttgart

Belgische Zeichner von Ensor bis heute. Ausst. anlässlich der belgischen Woche 1963. Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung. 21. 10. – 24. 11. 1963. Text: Kurt Löcher. Stuttgart 1963. 25 Bl., Abb. im Text.

Erich Heckel. Druckgraphik. Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung. Ausst. 16. 7. – 1. 9. 1963. Stuttgart 1963. 9 Bl., 1 Taf., 24 S. Taf.

Ludwigsburger Porzellan. Württembergisches Landesmuseum Stuttgart. Ausst. Schloß Ludwigsburg. Katalog: M. Landenberger. Stuttgart 1963. 2 Bl., 40 S. Taf.

Trier

Deutschrömer 62. Die Stipendiaten der Villa Massimo. Ausst. Städt. Museum 3. – 28. 3. 1963. Trier 1963. 4 Bl., 12 S. Taf.

Turin

Motivi d'arte contemporanea. Ausst. Galleria Narciso 20. 5. – 14. 6. 1963. Turin 1963. 9 Bl., 44 S. Taf., 3 Taf.

Mostra del barocco piemontese. Città di Torino. Palazzo Madama, Palazzo Reale, Palazzina di Stupigni. Juni – November 1963. Katalog: Vittorio Viale. Turin 1963. 1. Bd. 328 S. Taf., 2. Bd. 217 S., 18 Taf., 342 S. Taf.

Wien

Otto Wagner; das Werk des Architekten 1841 – 1918. Ausst. Historisches Museum der Stadt Wien Juni – September 1963. Text: Otto Antonia Graf. Wien 1963. 65 S., 32 S. Taf.

Prinz Eugen als Freund der Künste und Wissenschaften. Zur 300. Wiederkehr seines Geburtstages. Osterreichische Galerie Wien. Ausst. Unteres Belvedere 19. 10. 1963 – 6. 1. 1964. Katalog: Hans Aurenhammer. Wien 1963. 40 S.

Wiesbaden

Bild und Bühne. Ausst. Städt. Museum, Gemäldegalerie 5. 5. – 23. 6. 1963. Katalog: Ulrich Schmidt. Wiesbaden 1963. 34 Bl., 2 Taf., 64 S. Taf.

Zürich

Alberto Giacometti. Ausst. Kunsthau Zürich 2. 12. 1962 – 20. 1. 1963. Text: Eduard Hüttinger. Zürich 1962. 1 Titelportr., 42 S., 2 Taf., 30 S. Taf.

Fritz Wotruba. Ausst. Galerie Charles Lienhard März – April 1963. Text: Rudolf Wach. Winterthur 1963. 4 Bl., 24 S. Taf.