

## BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Jean Babelon: *L'art espagnol*. Presses Universitaires de France. Paris 1963. 185 S., 39 Taf.
- W. Balzer u. J. Gülden: *Marienleben, Mariendarstellungen aus der Dresdener Gemäldegalerie*. Echter Verlag. Würzburg 1963. 16 Farbtaf., 9 Abb. 30 x 40 cm, 33, - DM.
- Otto Baumberger: *Zwanzig Zeichnungen zu Jürg Jenatsch von C. F. Meyer*. Rascher Verlag. Stuttgart-Zürich 1963. Großformat.
- Jan Bialostocki: *Sztuka cenniejsza niz zloto. Opowieć o sztuce europejskiej naszey ery*. Pánstwowe Wydawnictwo Naukowe. Warszawa 1963. 615 S., 517 Abb. im Text.
- Gerhard Bott: *Tiepolo, Treppenfresko in Würzburg*. Reclam Verlag. Stuttgart 1963. 32 S., 15 Abb.
- Jean Couvoisier: *Les Monuments d'Art et d'Histoire du Canton de Neuchâtel*. Editions Birkhäuser. Basel. 476 S., 377 Fig. im Text.
- Christian Dotremont: *Egill Jacobson*. Munksgaard Verlag. Kopenhagen 1963. 96 S., 48 Taf., teils farbig.
- Rupert Feuchtmüller u. Wilhelm Mrazek: *Biedermeier in Österreich*. Forum Verlag. Wien 1963. 120 S., 96 Taf., 24 Farbtaf.
- S. J. Freedberg: *Andrea del Sarto*. The Belknap Press of Harvard University Press. Cambridge/Mass. 1963. 1. Text and illustrations, 110 S., 242 Abb. 2. Catalogue Raisonné, 302 S., 196 Abb.
- Eva Frodl-Kraft: *Gotische Glasmalereien*. Klosterneuburger Kunstverlag. Klosterneuburg 1963. 51 S., 16 Taf.
- Georg Germann: *Der protestantische Kirchenbau in der Schweiz*. Orell Füssli Verlag. Zürich 1963. 212 S., 117 Abb., 38, - sFr./DM.
- Ernst Günter Grimme: *Europäische Malerei im Mittelalter*. Ullstein Verlag. Frankfurt 1963. 125 S., 61 Taf.
- Walter Gross: *Antoine Watteau als Porträtist*. Buchhandlung Detmar Frank. Solingen-Ohligs 1963. 16 S., 5 Taf.



Christian Adolf Isermeyer: *Verocchio, Das Reiterdenkmal des Colleoni*. Reclam Verlag, Stuttgart 1963. 32 S., 16 Abb.

*The Journal of the British Archeological Association*. London 1963. 104 S., 30 Taf., 18 Fig.

E. Dudley, C. Jackson and Eric G. M. Fletcher: Aldhelm's church near Wareham. – Joan Taylor and Harold M. Taylor: The Anglo-Saxon Church at Edenham, Lincolnshire. – George Henderson: The sources of the Genesis Cycle at Saint-Savin-sur-Gartempe. – Rosy Schilling: The Decretum Gratiani formerly in the C. W. Dyson Perrins collection. – Elizabeth S. Eames: A thirteenth-century tiled pavement from the King's Chapel, Clarendon Palace. – L. A. S. Butler and J. G. Hurst: Hambleton, Moat, Screddington, Lincolnshire. – Reviews of books.

*Kölner Domblatt*. Jahrbuch des Zentral-Dombauvereins. Hrsg. von Joseph Hoster. J. B. Bachem Verlag, Köln 1963. 21./22. Folge. 208 S., 32 Taf., 88 Abb., 4 Pläne.

Hermann Pünder: Dombaumeister Prof. Dr. Weyres zum 60. Geburtstag. – Horst Appuhn: Das Kreuzreliquiar mit dem Brillenglas im Kölner Domschatz. – Johann Michael Fritz: Zur Datierung der Kölner Dommonstranz. – Christian Theuerkauff: Die Passionsreliefs des Melchior Paulus im Kölner Domschatz. – Anton von Euv: Zur Ikonographie der sog. Kriegsfahne im Kölner Domschatz. – Otto Doppelfeld: Die Domgrabung, XIV. Das Inventar des fränkischen Knabengrabes. – Horst-Johs Tümmers: Der Kölner Dom und die Malerfamilie Bruyn. – Victor H. Elbern: Addenda zum Zyklus „Triumph der Eucharistie“ von P. P. Rubens. – Peter Bloch: Das Sakramentar Col. Metr. 88 in der Schatzkammer. – Herbert Tode: Eine Idealsicht des Kölner Doms von Karl Georg Hasenpflug, 1834–36. Ein Beitrag zur romantischen Architekturmalerei. – Albert Verbeek: Zur Vollendung des Dommern im Jahre 1863. – Otto Doppelfeld: Die Domgrabung, XV. Stand der Ausgrabungen 1963. – Willy Weyres: Die Wiederherstellungsarbeiten am Dom im Jahre 1962. – Heinrich Appel: Die Füssenicher Madonna in der Achsenkapelle des Domes. – Josef Zimmermann: Die Kölner Domorgel. – Kleine Beiträge und Berichte.

*Kunstjahrbuch der Stadt Linz*. Stadtmuseum Linz. Anton Schroll Verlag, Wien-München 1963. 124 S., 94 Abb.

Georg Grüll: Klemens Beutler und seine Beziehungen zur Herrschaft Windhaag. – Friedbert Aspetsberger: Joseph Kracker und die Linzer Deutschordenskirche. – Georges Englebert: Französische Darstellung des Treffens von Ebelberg 1809. – Georg Rószka: Das Dichterehepaar Batsányi-Baumberg in der österreichischen Kunst. – Heinrich Schwarz: Julius Schnorr von Carolsfeld in Salzburg und Berchtesgaden (1817). – Renate Wagner-Rieger: Die Maximilianeischen Türme von Linz. – Ludwig Martinelli: Palette und Bühne. – Herbert Lange: Josef Wimmer, Künstler aus der Seele Kraft. – Berichte und Mitteilungen.

Johannes Langner: *Zadkin. Mahnmahl für Rotterdam*. Reclam Verlag, Stuttgart 1963. 32 S., 16 Abb.

W. Marres u. J. J. F. W. van Agt: *De nederlandse Monumenten van Geschiedenis en Kunst*, Teil 5. Staatsdrukkerij- en Uitgeverijbedrijf. S-Gravenhage 1962. 396 S., 114 Fig., 172 Taf., 37,50 Gulden.



- Kurt Martin: *Albrecht Dürer. Die vier Apostel*. Reclam Verlag. Stuttgart 1963. 32 S., 16 Abb.
- Theodor Müller: *Deutsche Plastik der Renaissance bis zum Dreißigjährigen Krieg*. Langewiesche Verlag. Königstein i. T. 1963. 100 S., 90 meist ganzseitige Abb., 4 Farbtaf.
- Theodor Müller: *Il Cavallo, Leonardo da Vinci*. Reclam Verlag. Stuttgart 1963. 32 S., 16 Abb.
- Wolfgang J. Müller: *Schleswig-Holsteinische Fayencen des 18. Jahrhunderts*. Westholsteinische Verlagsanstalt Boyens. Heide 1963. 24 S., 44 Taf., teils farbig.
- André Mussat: *Le Style Gothique de l'Ouest de la France (XII. – XIII. Jahrhundert)*. Editions A. & J. Picard & Cie. Paris 1963. 36 S., 50 Fig., 5 Pläne, 64 Taf., 80. – Fr.
- Hans Platte: *Georges Braque, Violine und Krug*. Reclam Verlag. Stuttgart 1963. 32 S., 16 Abb.
- Adolf Reinle: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Luzern*. Birkhäuser Verlag. Basel 1963. 544 S., 355 Abb., 62 sFr.
- Gerhard Rohlf: *Primitivi Costuzioni a Cupola in Europa*. Leo S. Olschki Verlag. Florenz 1963. 61 S., 24 Taf.
- Willibald Sauerländer: *Houdon, Voltaire*. Reclam Verlag. Stuttgart 1963. 32 S., 16 Abb.
- Willibald Sauerländer: *Skulptur des Mittelalters*. Ullstein Verlag. Frankfurt 1963. 165 S., 59 Taf.
- Herbert Schade: *Das Heilige und die moderne Malerei*. Echter Verlag. Würzburg 1963. 76 S., 8 Abb., 2,80 DM.
- Georg Schmidt: *Arnold Böcklin, Pan*. Reclam Verlag. Stuttgart 1963. 32 S., 16 Abb.
- Roger van Schoute: *La Chapelle Royale de Grende*. Le Centre National de Recherches „Primitifs Flamands“. Brüssel 1963. 131 S., 227 Taf.
- Ludwig Schreiner: *Die frühgotische Plastik Südwestfrankreichs*. Böhlau Verlag. Köln-Graz 1963. 271 S., 72 Taf., 264 Abb.



Alice Strobl: *Johann Baptist Reiter*. Schroll Verlag. Wien-München 1963. 119 S., 60 Taf.

Kurt Weizmann: *Aus den Bibliotheken des Athos*. F. Wittig Verlag. Hamburg 1963. 114 S., 24 Abb., 16,- DM.

Gerhard Wietek: *Schmidt-Rottluff, Nidden 1913*. Reclam Verlag. Stuttgart 1963. 32 S., 16 Abb.

Manfred Wundram: *Ghiberti, Paradiestür*. Reclam Verlag. Stuttgart 1963. 32 S., 16 Abb.

## AUSSTELLUNGSKALENDER

ALTENBURG Staatl. Lindenau-Museum. Januar 1964: Arbeiten von Gerhard Kettner und Werner Stötzer. - Graph. Kabinett. Auf ein Neues. Künstler gratulieren dem Lindenau-Museum zum neuen Jahr.

BADEN-BADEN Staatl. Kunsthalle. 21. 1. - 27. 2. 1964: UNESCO-Ausstellung „Die Kunst der Schrift“. Geschichte, Entwicklung und Gebrauch der Schriften der Menschheit. - Neue Formen der Illustration. - Gedächtnis-Ausstellung Karl-Heinz Wiener.

BASEL Kunstmuseum. 18. 1. - 23. 2. 1964: Paul Klee. Das graphische Werk.

BERLIN Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Staatl. Museen, Kunstgewerbemuseum. Bis Ende April 1964: Der Welfenschatz. Staatl. Museen, National-Galerie. Bis 30. 3. 1964: Gemälde, Zeichnungen, Druckgraphik von Christian Rohlf.

Haus am Waldsee. Bis 26. 1. 1964: Bilder und Zeichnungen von Ludwig Meidner.

Kunstamt Tiergarten. Bis 20. 1. 1964: „Côte d'Azur“, Ausstellung französischer Maler. Galerie Springer. Bis 31. 1. 1964: Bilder und Graphik von Arnulf Rainer.

Galerie Dagmar Wirth. Bis 30. 1. 1964: Arbeiten von Denis Bowen.

BOCHUM Städt. Kunstgalerie. 19. 1. - 23. 2. 1964: Plastik und Graphik von Karl Ehlers.

BREMEN Paula Becker-Modersohn-Haus. Bis 23. 2. 1964: Arbeiten von Heinrich Schwarz.

Crusoe-Halle. Januar/Februar 1964: Glas aus Italien und Österreich.

DUSSELDORF Galerie Axel Vömel. 20. 1. - 29. 2. 1964: Der Bildhauer Gustav Seitz.

DRESDEN Staatl. Kunstsammlungen, Kupferstichkabinett. Bis 22. 2. 1964: Zeichnungen und Plastik von Ernst Barlach.

FRANKFURT/Main Galerie Daberkow. Januar 1964: Arbeiten von Wolff Buchholz.

Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath. Bis 8. 2. 1964: Arbeiten von H. Henry Gowa und Alfred Pohl.

HAMBURG Museum für Kunst und Gewerbe. Bis 19. 1. 1964: Erwerbungen des Jahres 1963. Eine Auswahl aus den 500 Objekten, die im Jahre 1963 für das Museum erworben werden konnten.

HAMELN Kunstkreis. Januar 1964: Arbeiten von Oswald Pohl.

HAMM Städt. Gustav-Lübcke-Museum. Bis 10. 1. 1964: Arbeiten von Margarete Turgel.

HANNOVER Kestner-Museum. 24. 1. - 8. 3. 1964: Giovanni Battista Piranesi, Vedute di Roma. 2. Teil.

Kunstverein. Januar 1964: Arbeiten von Friedrich-Karl Gotsch.

HARTFORD, Conn. Wadsworth Atheneum. Bis 9. 2. 1964: Zeitgenössische Plastik und Malerei.

HEIDELBERG Kunstverein. 19. 1. - 23. 2. 1964: Deutsche Maler um Matisse, Friedrich Ahlers-Hetsermann, Rudolf Levy, Oskar Moll.

KAIRO Ausstellungshalle der Verwaltung der Deutschen Künste in Bab-el-Louk. Ab 5. 1. 1964: Ausstellung deutscher Wandteppiche in Ägypten.

KAISERSLAUTERN Pfälz. Landesgewerbeamt. 11. 1. - 9. 2. 1964: Gemälde von Leo Breuer. - 18. 1. - 2. 2. 1964: Junge Graphiker.

KARLSRUHE Badischer Kunstverein. 19. 1. - 23. 2. 1964: Hap Grieshaber und Gustav Wolf.

KASSEL Kunstverein. Bis 10. 2. 1964: Gobelins von Uta Rösiger und Fritz Arend.