

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Jean Babelon: *L'art espagnol*. Presses Universitaires de France. Paris 1963. 185 S., 39 Taf.
- W. Balzer u. J. Gülden: *Marienleben, Mariendarstellungen aus der Dresdener Gemäldegalerie*. Echter Verlag. Würzburg 1963. 16 Farbtaf., 9 Abb. 30 x 40 cm, 33, - DM.
- Otto Baumberger: *Zwanzig Zeichnungen zu Jürg Jenatsch von C. F. Meyer*. Rascher Verlag. Stuttgart-Zürich 1963. Großformat.
- Jan Bialostocki: *Sztuka cenniejsza niz zloto. Opowieć o sztuce europejskiej naszey ery*. Pánstwowe Wydawnictwo Naukowe. Warszawa 1963. 615 S., 517 Abb. im Text.
- Gerhard Bott: *Tiepolo, Treppenfresko in Würzburg*. Reclam Verlag. Stuttgart 1963. 32 S., 15 Abb.
- Jean Couvoisier: *Les Monuments d'Art et d'Histoire du Canton de Neuchâtel*. Editions Birkhäuser. Basel. 476 S., 377 Fig. im Text.
- Christian Dotremont: *Egill Jacobson*. Munksgaard Verlag. Kopenhagen 1963. 96 S., 48 Taf., teils farbig.
- Rupert Feuchtmüller u. Wilhelm Mrazek: *Biedermeier in Österreich*. Forum Verlag. Wien 1963. 120 S., 96 Taf., 24 Farbtaf.
- S. J. Freedberg: *Andrea del Sarto*. The Belknap Press of Harvard University Press. Cambridge/Mass. 1963. 1. Text and illustrations, 110 S., 242 Abb. 2. Catalogue Raisonné, 302 S., 196 Abb.
- Eva Frodl-Kraft: *Gotische Glasmalereien*. Klosterneuburger Kunstverlag. Klosterneuburg 1963. 51 S., 16 Taf.
- Georg Germann: *Der protestantische Kirchenbau in der Schweiz*. Orell Füssli Verlag. Zürich 1963. 212 S., 117 Abb., 38, - sFr./DM.
- Ernst Günter Grimme: *Europäische Malerei im Mittelalter*. Ullstein Verlag. Frankfurt 1963. 125 S., 61 Taf.
- Walter Gross: *Antoine Watteau als Porträtist*. Buchhandlung Detmar Frank. Solingen-Ohligs 1963. 16 S., 5 Taf.

Christian Adolf Isermeyer: *Verocchio, Das Reiterdenkmal des Colleoni*. Reclam Verlag, Stuttgart 1963. 32 S., 16 Abb.

The Journal of the British Archeological Association. London 1963. 104 S., 30 Taf., 18 Fig.

E. Dudley, C. Jackson and Eric G. M. Fletcher: Aldhelm's church near Wareham. – Joan Taylor and Harold M. Taylor: The Anglo-Saxon Church at Edenham, Lincolnshire. – George Henderson: The sources of the Genesis Cycle at Saint-Savin-sur-Gartempe. – Rosy Schilling: The Decretum Gratiani formerly in the C. W. Dyson Perrins collection. – Elizabeth S. Eames: A thirteenth-century tiled pavement from the King's Chapel, Clarendon Palace. – L. A. S. Butler and J. G. Hurst: Hambleton, Moat, Screddington, Lincolnshire. – Reviews of books.

Kölner Domblatt. Jahrbuch des Zentral-Dombauvereins. Hrsg. von Joseph Hoster. J. B. Bachem Verlag, Köln 1963. 21./22. Folge. 208 S., 32 Taf., 88 Abb., 4 Pläne.

Hermann Pünder: Dombaumeister Prof. Dr. Weyres zum 60. Geburtstag. – Horst Appuhn: Das Kreuzreliquiar mit dem Brillenglas im Kölner Domschatz. – Johann Michael Fritz: Zur Datierung der Kölner Dommonstranz. – Christian Theuerkauff: Die Passionsreliefs des Melchior Paulus im Kölner Domschatz. – Anton von Euv: Zur Ikonographie der sog. Kriegsfahne im Kölner Domschatz. – Otto Doppelfeld: Die Domgrabung, XIV. Das Inventar des fränkischen Knabengrabes. – Horst-Johs Tümmers: Der Kölner Dom und die Malerfamilie Bruyn. – Victor H. Elbern: Addenda zum Zyklus „Triumph der Eucharistie“ von P. P. Rubens. – Peter Bloch: Das Sakramentar Col. Metr. 88 in der Schatzkammer. – Herbert Tode: Eine Idealsicht des Kölner Doms von Karl Georg Hasenpflug, 1834–36. Ein Beitrag zur romantischen Architekturmalerei. – Albert Verbeek: Zur Vollendung des Dommern im Jahre 1863. – Otto Doppelfeld: Die Domgrabung, XV. Stand der Ausgrabungen 1963. – Willy Weyres: Die Wiederherstellungsarbeiten am Dom im Jahre 1962. – Heinrich Appel: Die Füssenicher Madonna in der Achsenkapelle des Domes. – Josef Zimmermann: Die Kölner Domorgel. – Kleine Beiträge und Berichte.

Kunstjahrbuch der Stadt Linz. Stadtmuseum Linz. Anton Schroll Verlag, Wien-München 1963. 124 S., 94 Abb.

Georg Grüll: Klemens Beutler und seine Beziehungen zur Herrschaft Windhaag. – Friedbert Aspetsberger: Joseph Kracker und die Linzer Deutschordenskirche. – Georges Englebert: Französische Darstellung des Treffens von Ebelberg 1809. – Georg Rószka: Das Dichterehepaar Batsányi-Baumberg in der österreichischen Kunst. – Heinrich Schwarz: Julius Schnorr von Carolsfeld in Salzburg und Berchtesgaden (1817). – Renate Wagner-Rieger: Die Maximilianeischen Türme von Linz. – Ludwig Martinelli: Palette und Bühne. – Herbert Lange: Josef Wimmer, Künstler aus der Seele Kraft. – Berichte und Mitteilungen.

Johannes Langner: *Zadkin. Mahnmahl für Rotterdam*. Reclam Verlag, Stuttgart 1963. 32 S., 16 Abb.

W. Marres u. J. J. F. W. van Agt: *De nederlandse Monumenten van Geschiedenis en Kunst*, Teil 5. Staatsdrukkerij- en Uitgeverijbedrijf. S-Gravenhage 1962. 396 S., 114 Fig., 172 Taf., 37,50 Gulden.

- Kurt Martin: *Albrecht Dürer. Die vier Apostel*. Reclam Verlag. Stuttgart 1963. 32 S., 16 Abb.
- Theodor Müller: *Deutsche Plastik der Renaissance bis zum Dreißigjährigen Krieg*. Langewiesche Verlag. Königstein i. T. 1963. 100 S., 90 meist ganzseitige Abb., 4 Farbtaf.
- Theodor Müller: *Il Cavallo, Leonardo da Vinci*. Reclam Verlag. Stuttgart 1963. 32 S., 16 Abb.
- Wolfgang J. Müller: *Schleswig-Holsteinische Fayencen des 18. Jahrhunderts*. Westholsteinische Verlagsanstalt Boyens. Heide 1963. 24 S., 44 Taf., teils farbig.
- André Mussat: *Le Style Gothique de l'Ouest de la France (XII. – XIII. Jahrhundert)*. Editions A. & J. Picard & Cie. Paris 1963. 36 S., 50 Fig., 5 Pläne, 64 Taf., 80. – Fr.
- Hans Platte: *Georges Braque, Violine und Krug*. Reclam Verlag. Stuttgart 1963. 32 S., 16 Abb.
- Adolf Reinle: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Luzern*. Birkhäuser Verlag. Basel 1963. 544 S., 355 Abb., 62 sFr.
- Gerhard Rohlf: *Primitivi Costuzioni a Cupola in Europa*. Leo S. Olschki Verlag. Florenz 1963. 61 S., 24 Taf.
- Willibald Sauerländer: *Houdon, Voltaire*. Reclam Verlag. Stuttgart 1963. 32 S., 16 Abb.
- Willibald Sauerländer: *Skulptur des Mittelalters*. Ullstein Verlag. Frankfurt 1963. 165 S., 59 Taf.
- Herbert Schade: *Das Heilige und die moderne Malerei*. Echter Verlag. Würzburg 1963. 76 S., 8 Abb., 2,80 DM.
- Georg Schmidt: *Arnold Böcklin, Pan*. Reclam Verlag. Stuttgart 1963. 32 S., 16 Abb.
- Roger van Schoute: *La Chapelle Royale de Grende*. Le Centre National de Recherches „Primitifs Flamands“. Brüssel 1963. 131 S., 227 Taf.
- Ludwig Schreiner: *Die frühgotische Plastik Südwestfrankreichs*. Böhlau Verlag. Köln-Graz 1963. 271 S., 72 Taf., 264 Abb.

Alice Strobl: *Johann Baptist Reiter*. Schroll Verlag. Wien-München 1963. 119 S., 60 Taf.

Kurt Weizmann: *Aus den Bibliotheken des Athos*. F. Wittig Verlag. Hamburg 1963. 114 S., 24 Abb., 16,- DM.

Gerhard Wietek: *Schmidt-Rottluff, Nidden 1913*. Reclam Verlag. Stuttgart 1963. 32 S., 16 Abb.

Manfred Wundram: *Ghiberti, Paradiestür*. Reclam Verlag. Stuttgart 1963. 32 S., 16 Abb.

AUSSTELLUNGSKALENDER

ALTENBURG Staatl. Lindenau-Museum. Januar 1964: Arbeiten von Gerhard Kettner und Werner Stötzer. - Graph. Kabinett. Auf ein Neues. Künstler gratulieren dem Lindenau-Museum zum neuen Jahr.

BADEN-BADEN Staatl. Kunsthalle. 21. 1. - 27. 2. 1964: UNESCO-Ausstellung „Die Kunst der Schrift“. Geschichte, Entwicklung und Gebrauch der Schriften der Menschheit. - Neue Formen der Illustration. - Gedächtnis-Ausstellung Karl-Heinz Wiener.

BASEL Kunstmuseum. 18. 1. - 23. 2. 1964: Paul Klee. Das graphische Werk.

BERLIN Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Staatl. Museen, Kunstgewerbemuseum. Bis Ende April 1964: Der Welfenschatz. Staatl. Museen, National-Galerie. Bis 30. 3. 1964: Gemälde, Zeichnungen, Druckgraphik von Christian Rohlf.

Haus am Waldsee. Bis 26. 1. 1964: Bilder und Zeichnungen von Ludwig Meidner.

Kunstamt Tiergarten. Bis 20. 1. 1964: „Côte d'Azur“, Ausstellung französischer Maler. Galerie Springer. Bis 31. 1. 1964: Bilder und Graphik von Arnulf Rainer.

Galerie Dagmar Wirth. Bis 30. 1. 1964: Arbeiten von Denis Bowen.

BOCHUM Städt. Kunstgalerie. 19. 1. - 23. 2. 1964: Plastik und Graphik von Karl Ehlers.

BREMEN Paula Becker-Modersohn-Haus. Bis 23. 2. 1964: Arbeiten von Heinrich Schwarz.

Crusoe-Halle. Januar/Februar 1964: Glas aus Italien und Österreich.

DUSSELDORF Galerie Axel Vömel. 20. 1. - 29. 2. 1964: Der Bildhauer Gustav Seitz.

DRESDEN Staatl. Kunstsammlungen, Kupferstichkabinett. Bis 22. 2. 1964: Zeichnungen und Plastik von Ernst Barlach.

FRANKFURT/Main Galerie Daberkow. Januar 1964: Arbeiten von Wolff Buchholz.

Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath. Bis 8. 2. 1964: Arbeiten von H. Henry Gowa und Alfred Pohl.

HAMBURG Museum für Kunst und Gewerbe. Bis 19. 1. 1964: Erwerbungen des Jahres 1963. Eine Auswahl aus den 500 Objekten, die im Jahre 1963 für das Museum erworben werden konnten.

HAMELN Kunstkreis. Januar 1964: Arbeiten von Oswald Pohl.

HAMM Städt. Gustav-Lübcke-Museum. Bis 10. 1. 1964: Arbeiten von Margarete Turgel.

HANNOVER Kestner-Museum. 24. 1. - 8. 3. 1964: Giovanni Battista Piranesi, Vedute di Roma. 2. Teil.

Kunstverein. Januar 1964: Arbeiten von Friedrich-Karl Gotsch.

HARTFORD, Conn. Wadsworth Atheneum. Bis 9. 2. 1964: Zeitgenössische Plastik und Malerei.

HEIDELBERG Kunstverein. 19. 1. - 23. 2. 1964: Deutsche Maler um Matisse, Friedrich Ahlers-Hetsermann, Rudolf Levy, Oskar Moll.

KAIRO Ausstellungshalle der Verwaltung der Deutschen Künste in Bab-el-Louk. Ab 5. 1. 1964: Ausstellung deutscher Wandteppiche in Ägypten.

KAISERSLAUTERN Pfälz. Landesgewerbeamt. 11. 1. - 9. 2. 1964: Gemälde von Leo Breuer. - 18. 1. - 2. 2. 1964: Junge Graphiker.

KARLSRUHE Badischer Kunstverein. 19. 1. - 23. 2. 1964: Hap Grieshaber und Gustav Wolf.

KASSEL Kunstverein. Bis 10. 2. 1964: Gobelins von Uta Rösiger und Fritz Arend.