

nisse der frühen Schaffensjahre und die beiden Selbstdarstellungen von 1818 und 1819, die zu den schönen Künstlerselbstbildnissen des 19. Jahrhunderts gerechnet werden müssen. Mit ihren religiösen Bildwerken aber steht sie – einige wenige kleinformatige Bildchen ausgeschlossen – ganz im Schatten ihrer Nazarenerfreunde.

Das von Sigrid von Blanckenhagen bearbeitete Werkverzeichnis ist übersichtlich nach dem einzig möglichen Gesichtspunkt angeordnet, nämlich nach ikonographischem Prinzip. Es wird unentbehrlich sein für jeden, der sich mit der Kunst der Nazarener und ihren Bildthemen beschäftigen will. Bedauerlich bleibt, daß die Bearb. nur das Wichtigste erfaßt (immerhin 477 Nummern) und auf eine große Anzahl von „sehr reizvollen Skizzen“ verzichtet hat. Uns Heutigen erschließt sich die Kunst der Nazarener ja zumeist nur über die Skizzen und Studien. Auch bei den Abbildungen vermißt man diese ersten Niederschriften. Das Ganze, der darstellende Text und das Oeuvreverzeichnis, ist eine achtungsgebietende entsagungsvolle Arbeit, die es vermag, über die Person der Künstlerin und über ihr Werk hinaus in größere Zusammenhänge zu verweisen.

Jens Christian Jensen

## AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

### *Amsterdam*

Hans Hofmann. Ausst. Stedelijk Museum  
29. 1. – 15. 3. 1965. Text: William C. Seitz.  
Amsterdam 1965. 4. Bl., 14 S. Taf.

Morris Louis. Ausst. Stedelijk Museum 5.  
2. – 29. 3. 1965. Text: Robert Rosenblum.  
Amsterdam 1965. 2 Bl., 16 S. Taf., 1 Taf.

### *Baltimore*

Thomas Cole. Paintings by an American  
romanticist. Ausst. Baltimore Museum of  
Art 26. 1. – 28. 2. 1965. Baltimore/Md.  
1965.

### *Berlin*

Gerhart Bergmann. Gerson Fehrenbach.  
Ausst. Haus am Waldsee 15. 1. – 7. 3.  
1965. Text: Eberhard Roters, Heinz Ohff.  
Berlin 1965. 10 B., 14 S. Taf., 1 Taf., 2 Fal-  
taf.

### *Bern*

Robert Müller. Skulpturen und Zeichnun-  
gen. Ausst. Kunsthalle 20. 2. – 28. 3. 1965.  
Bern 1965. 10 Bl., 30 S. Taf.

### *Bonn*

Hans Thuar. Gemälde, Aquarelle, Gra-  
phik. Ausst. Städtische Kunstsammlungen

23. 3. – 2. 5. 1965. Text: Wolfgang Macke,  
August Hoff. Bonn 1965. 15 Bl., 6 S. Taf.  
*Bremen*

August Macke. Handzeichnungen und  
Aquarelle. Ausst. Kunsthalle 8. 11. 1964 –  
3. 1. 1965. Text: Günter Busch. Bremen  
1964. 108 S. mit Abb. im Text.

### *Düsseldorf*

Chinesische Keramik aus Düsseldorfer  
Museums- und Privatbesitz. Ausst. Hetjens-  
Museum 21. 3. – 2. 5. 1965. Katalogbearb.:  
Adalbert Klein. Düsseldorf 1965. 104 S.  
mit Abb. im Text.

### *Frankfurt*

Adolf Wuester. Gemälde, Aquarelle. Ein  
Querschnitt aus 50 Jahren. Ausst. Galerie  
Daberkow 1. – 31. 5. 1964. Frankfurt 1964.  
3 Bl., 13 Taf.

### *Köln*

Gisbert Tönnis. Gemälde, Gouachen, Kera-  
miken. Ausst. Lempertz Contempora 6. –  
27. 3. 1965. Köln 1965. 4 Bl. mit Abb. im  
Text.

### *Kopenhagen*

Danske tegninger. En oversigt med 136

illustrationer ved Inger Hjorth Nielsen. Ausst. Kongelige Kobberstiksamling. København 1965. 194 S.

*London*

An exhibition in honour of the bicentenary of William Hogarth. 1697 – 1764. Ausst. British Museum, Department of Prints and Drawings 19. 12. 1964 – 2. 5. 1965. London 1964. 6 S., 22 Bl.

Robert Bevan. 1865 – 1925. Centenary exhibition. Ausst. P. and D. Colnaghi and Co. Ltd., London, 23. 3. – 13. 4. 1965. Text: Ian Robertson. London 1965. 1 Tit. Taf., 13 Bl., 10 S. Taf.

Victor Pasmore. Retrospective exhibition 1925 – 65. Ausst. Tate Gallery 14. 5. – 27. 6. 1965. Einf.: Ronald Alley. London 1965. 1 Tit. Taf., 18 Bl., 70 S. Taf.

*Madrid*

Exposición Francisco de Zurbarán en el III centenario de su muerte. Ausst. Cason del buen retiro November 1964 – Februar 1965. Text: Maria Luisa Caturla. Madrid 1964. 210 S. Mit Abb. im Text.

*Mannheim*

Roberto Crippa. Ausst. Kunsthalle 10. 4. – 16. 5. 1965. Text: Heinz Fuchs. O. O. 1965. 6 Bl., 16 Taf.

Hans Nagel. Ausst. Kunsthalle 12. 2. – 14. 3. 1965. Text: Heinz Fuchs. Mannheim 1965. 5 Bl., 17 Taf.

*München*

Afro Basaldella. Ausst. Galerie Günther Franke 10. 4. – 10. 5. 1965. Text: Hans Platte. St. Gallen 1965. 24 S. mit Abb. im Text.

*Paris*

Collection George et Adèle Besson. Ausst. Musée du Louvre 11. 12. 1964 – 8. 2. 1965. Text: Jean Cassou. Paris 1964. 118 S. mit Abb. im Text.

Marcel Leprieux 1891 – 1933 et ses amis.

Présentés par la Société des amis de Leprieux. Ausst. Musée Galliera Dezember 1964 – Januar 1965. Text: Marcel Aymé. Vanves/Seine 1964. 21 Bl., 8 S. Taf. mit Abb. im Text.

Rouault. Peintures inconnues ou célèbres. Ausst. Galerie Charpentier 1965. Paris 1965. 18 Bl., 52 S. Taf. mit Abb. im Text.

Henri Michaux. Ausst. Musée national d'art moderne 12. 2. – 4. 4. 1965. Text: Jean Cassou. Paris 1965. 47 S. mit Abb. im Text.

René Princeteau. Chevaux et cavaliers. 1843 – 1914. Ausst. Galerie Schmit 4. – 25. 3. 1965. Strasbourg 1965. 57 S. mit Abb. im Text.

Le Caravage et la peinture italienne du XVIIe siècle. Ausst. Musée du Louvre Februar – April 1965. Paris 1965. Text: Mario Salmi, Germain Bazin. Paris 1965. XXVIII, 259 S. mit Abb. im Text.

*Rotterdam*

Dolf Henkes. Ausst. Museum Boymans-van Beuningen 30. 1. – 28. 2. 1965. Text: C. Doelman. Rotterdam 1965. 17 Bl., 2 Taf., 2 S. Taf. mit Abb. im Text.

*Stuttgart*

Willi Baumeister. Graphik und Zeichnungen. Ausst. Galerie Valentien 1. 3. – 17. 4. 1965. Text: Wilhelm Friedrich Arntz. O. O. 1965. 28 S., 4 S. Taf.

*Tournai*

Hommage à Rogier de le Pasture-van der Weyden. 1464 – 1964. Ausst. Cathédrale de Tournai 15. 11. – 15. 12. 1964. Brüssel 1964. 29 Bl., 18 S. Taf., 2 Taf.

*Utrecht*

Nederlandse 17e eeuwse Italianiserende landschapschilders. Ausst. Centraal Museum 10. 3. – 30. 5. 1965. Bearb.: Maria Elisabeth Houtzager, H. J. de Smedt, A. Blankert. Utrecht 1965. 254 S., 92 S. Taf.

## Wien

Herbstausstellung 1964. Mit Gedächtnis-  
ausstellungen der Maler Max Neuböck u.  
Othmar Ruzicka, der Bildhauer Edwin  
Grienauer u. Hugo F. Kirsch sowie Kol-  
lektionen der Maler Alfred Gerstenbrand  
u. Vinzenz Szloboda. Ausst. Künstlerhaus

27. 11. – 23. 12. 1964. Wien 1964. 11 Bl.,  
16 S. Taf.

## Winterthur

Gedächtnisausstellung Robert Wehrlin.  
1903 – 1964. Ausst. Kunstmuseum 14. 3. –  
19. 4. 1965. Text: Heinrich Bruppacher u.  
Jean Bouret. Winterthur 1965. 10 Bl., 10  
Taf.

## AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Rathaus. Bis 19. 9. 1965; Karl der  
Große. Zehnte Ausstellung des Europarates.

AUGSBURG Rathaus. Bis 7. 11. 1965; Hans  
Holbein d. A. und die spätgotische Kunst.

BAUSCHLOTT Schloß. Bis 10. 10. 1965; Bil-  
der, Aquarelle und Plastiken von Walther Perron.

BERLIN Akademie der Künste. Bis 31.  
10. 1965; Ausstellung japanischer Kunst.

Rathaus Kreuzberg. Bis 24. 9. 1965;  
Wiesbadener Künstler-Gruppe 50 Ring.

Galerie S Ben Wargin. Bis 21. 9. 1965;  
Plastik und Zeichnungen von Iussuff Abbo.

BERN Kunstmuseum. Bis 12. 9. 1965; Eu-  
ropäische Malerei des 19. und 20. Jh. – Schwei-  
zer Malerei und Plastik des 16. bis 20. Jh.

BONN Städt. Kunstsammlungen. Bis 2.  
10. 1965; Holzschnitte von HAP Grieshaber.

BRAUNSCHWEIG Kunstverein. 26. 9. –  
7. 11. 1965; A. v. Jawlensky. Bilder aus den Jah-  
ren 1916 – 41.

BREMEN Kunsthalle. Bis 19. 9. 1965; Neues  
Forum. Künstler unter 35 Jahren aus Norddeutsch-  
land stellen aus.

Paula Becker - Modersohn - Haus.  
Bis 26. 9. 1965; Gemälde und Zeichnungen von  
Walter Wellenstein. – Bis 24. 10. 1965; Malerei  
und Graphik von H. O. Müller-Erbach.

DUSSELDORF Kunsthalle. Bis 17. 10. 1965;  
Skulpturen u. Zeichnungen von Robert Müller und  
Tom Doyle. – Studio für Graphik; Materialbilder  
und Zeichnungen von Eva Hesse.

Galerie Alex Vömel. 18. 9. – 30. 10.  
1965; Raumplastik von Will Brüll.

ESSEN Museum Folkwang. 15. 9. – 15.  
10. 1965; Kokoschka. – Bis 7. 11. 1965; Italienische  
Plastik.

FRANKFURT Freies Deutsches Hoch-  
stift, Goethemuseum. Bis 29. 10. 1965; Max  
Beckmann. Illustrationen zu Goethes Faust 2. Teil.  
Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath.  
Bis 2. 10. 1965; Arbeiten von Ruggero Savinio.

HAMBURG Museum für Kunst und  
Gewerbe. Bis 6. 10. 1965; Das gebrauch-  
sgraphische Werk von HAP Grieshaber. – Ab 24.  
9. 1965; Meisterwerke mittelalterlicher Glasmalerei.

HAMELN Kunstkreis. Bis 19. 9. 1965; We-  
serbergland-Ausstellung Hameln. 1000 Jahre Kultur  
und Geschichte an der Oberweser.

HAMM Städt. Gustav-Lübcke-Mu-  
seum. 19. 9. – 17. 10. 1965; Ölbilder, Monoty-  
pien und Zeichnungen von Rudolf Engler.

HANNOVER Kunstverein. Bis 26. 9. 1965;  
53. Kunstausstellung Niedersächsischer Künstler.  
Kestner-Gesellschaft. Bis 28. 9. 1965;  
Marcel Duchamp.

HEIDELBERG Kunstverein. Bis 17. 10.  
1965; Internationale Graphik aus Heidelberger Pri-  
vatbesitz.

KAISERSLAUTERN Pfalzgalerie. Bis 22.  
9. 1965; Gemälde, Gouachen und Graphik von  
Hilde Greller.

KIEL Kunsthalle. Bis 19. 9. 1965; Neue  
Gruppe Hamburg. Gemälde – Plastik – Graphik.

KOLN Kölnischer Kunstverein. Bis  
3. 10. 1965; K. H. O. Sonderborg, Werke 1958 –  
1965.

Galerie Boisserée. September 1965;  
Wandbehänge von Tamas Konok.

Stadthalle Mülheim. Bis 15. 9. 1965;  
Sammlung Kasimir Hagen, alte und neue Kunst.  
Lempertz Contemporana. 24. 9. – 16.  
10. 1965; Gemälde, Collagen, Gouachen von Edith  
Gallinger.

Baukunst. Bis 18. 9. 1965; Bilder romanischer  
Kathedralen von Jean Couty – Bilder, Aquarelle  
Tuschen von W. Reckewitz.

KONSTANZ Kunstverein. Bis 17. 10. 1965;  
Süddeutsche Kunst des 15. – 17. Jahrh. aus der  
Sammlung Heinz Kisters.

LEIPZIG Museum des Kunsthand-  
werks. September 1965; Bildteppiche aus Polen.  
– September/Oktober 1965; Keramik von Heiner  
und Lisa Körting.

LINZ Schloßmuseum u. Augusti-  
ner-Chorherrenstift St. Florian. Bis 17.  
10. 1965; Die Kunst der Donauschule 1490 – 1540.

LONDON Gimpel Fils. Bis 2. 10. 1965; Ar-  
beiten von Josef Albers.

LUBECK Museen für Kunst- u. Kul-  
turgeschichte, Behnhaus. Bis 31. 10.  
1965; Wiener Malerei der Waldmüller Zeit. – St.