

keine Kritik ausgesprochen, sondern vielmehr der Hoffnung Ausdruck gegeben werden, daß R., wie nun hier bei Goltzius, uns durch zukünftige Untersuchungen noch weitere bisher nicht herausgestellte Züge im historischen Bilde der Kunst dieser Jahrzehnte sichtbar machen wird.

Im Kapitel VII „Ikographische Bemerkungen“ sind besonders zu erwähnen die Teile über „Pflanzen- und Tierzeichnungen“ und „Die Landschaft“. In dem Abschnitt: Die sogenannte „Haarlemer Akademie“ (S. 215 f.) interpretiert R. die einschlägige Stelle bei K. v. Mander und macht glaubhaft, daß „vor 1588 in Haarlem keine Studien nach dem lebenden Modell gezeichnet wurden“ (unter Hinweis auf Kat. 134 Minerva und Merkur, Stichvorlage, von 1588).

An den sehr sorgfältigen Katalog (447 Nummern) schließen sich Verzeichnisse „Zweifelhafter Zeichnungen“, „Nicht aufgefundener Zeichnungen“ und „Fälschlich zugeschriebener Zeichnungen“ sowie Literaturverzeichnis und ausführliches Register an. (Die vorliegende Übersetzung ist Maria Simon und Ingrid Jost zu verdanken.)

Zusammenfassend läßt sich sagen, daß das vorliegende Werk von Reznicek nach Gehalt und Ausstattung – sämtliche Zeichnungen von G. sind, z. T. in annähernder Originalgröße, abgebildet – allen Ansprüchen gerecht wird. Was die Erforschung des nordischen Manierismus angeht, so wäre es zu begrüßen, wenn Heinrich Geissler die Möglichkeit erhalte, seine Freiburger Dissertation über Christoph Schwarz zu veröffentlichen, wenn Konrad Oberhuber seine Wiener Dissertation (von 1958) über „Die stilistische Entwicklung im Werke Bartholomäus Sprangers“ ausbauen und entsprechend publizieren könnte.

Wolfgang Wegner

AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

Aachen

Aachener Kunstschätze aus Meißen zurückgekehrt. Ausst. Suermondt-Museum 1961. Text von Hans Feldbusch. Aachen 1961. 21 Bl., 102 S. Taf., 4 Taf.

Altenburg

Malerei des Bergmanns W. Mayerl. Zentralhaus für Volkskunst Leipzig. Ausst. im Staatl. Lindenau-Museum 5. 11. – 3. 12. 1961. Text von Helmut Scherf. Altenburg 1961. 1 Titeltaf., 9 Bl., 28 S. Taf.

Amsterdam

Joquin Torres Garcia. Ausst. Stedelijk Museum Dezember 1961 – Januar 1962. Amsterdam 1961. 4 Bl., 8 S. Taf.

Ben Shan. Ausst. Stedelijk Museum 22. 12. 1961 – 22. 1. 1962. Text von James Thrall Soby und Mildred Constantine. Amsterdam 1961. 6 Bl., 14 S. Taf., 1 Taf.

Baltimore

Arts of the migration period in the Walters Art Gallery. By Marvin Chauncey Ross. With an introduction and historical survey by Philippe Verdier. Baltimore 1961. 173 S., 2 Faltkt., Abb. im Text.

Berlin

Meisterwerke aus den Schlössern Friedrichs des Großen. Ausst. im Schloß Charlottenburg zum 250. Geburtstag Friedrichs des Großen. Veranstaltet vom Senator für

Volksbildung; Verwaltung d. Ehem. Staatl. Schlösser u. Gärten. Kat.-Bearb. von Helmut Börsch-Supan. Vorwort von Margarete Kühn. Berlin 1962. 66 S., 12 S. Taf.

Ludwig von Hofmann, 1861 – 1945. Öl-bilder, Pastelle, Zeichnungen, Graphik. Gedächtnisausst. Kunstamt Berlin 27. 1. – 17. 2. 1962. Text von Edwin Redslob. Berlin 1962. 8 Bl., Abb. im Text.

Hamm/Westf.

Deutsche Handzeichnungen aus fünf Jahrhunderten. Leihgaben des Kunstmuseums der Stadt Düsseldorf. Ausst. Städt. Gustav-Lübcke-Museum Hamm/Westf. 14. 1. – 25. 2. 1962. Text von Heinz Peters. Hamm 1962. 20 S., mit Abb. im Text.

Hannover

Kunst des 20. Jahrhunderts. Gemälde, Bildwerke, Aquarelle. Landesgalerie, Städtische Galerie Hannover. Hannover 1962. 28 Bl., Abb. im Text.

Handzeichnungen des 19. Jahrhunderts aus der Sammlung Bernhard Hausmann. Ausst. Kestner-Museum 12. 2. – 18.3. 1962. Hannover 1962. 28 Bl., Abb. im Text.

Köln

2000 Jahre Glas. Ausst. Kunstgewerbemuseum. Köln o. J. (1961). 32 Bl., 14 S. Taf., 1 Taf.

Krefeld

Krefelder Künstler und Künstler vom Niederrhein. Angekauft und ausgestellt vom Kaiser-Wilhelm-Museum 1945 – 1961. Krefeld 1962. 112 S., 2 Taf., 62 S. Taf. (Kaiser-Wilhelm-Museum Krefeld. Bestandskataloge 2.)

Leipzig

Kunsth Handwerk und Plastik aus Deutschland im Museum des Kunsthandwerks

Leipzig Hrsg. von Anneliese Hanisch. Leipzig 1961. 79 S., 8 Taf., 60 S. Taf.

Leverkusen

(Otto) Piene. Licht und Rauch. Graphik. Ausst. Städt. Museum Schloß Morsbroich 12. 1. – 25. 2. 1962. Leverkusen 1962. 1 Faltblatt, Abb. im Text.

Lüttich

Le musée d'Ansembourg à Liège. Par Henri Fettweis. Liège 1960. 39 S., 1 Faltbl., Abb. im Text. (= Feuilles archéologiques de la Société royale Le Vieux-Liège.)

L'argenterie religieuse liègeoise XVIe – XVIIIe siècle; Exposition organisée au Musée Curtius. Kat.-Bearb. [Joseph] de Borchgrave d'Altena und Joseph Philippe. Liège 1960. 55 S., Abb. im Text.

L'argenterie religieuse liègeoise XVIIe et XVIIIe siècle. Ausst. Musée Curtius 1961/62. Kat.-Bearb. [Joseph] de Borchgrave d'Altena und Joseph Philippe. Liège 1961. 63 S., 1 Beil., Abb. im Text.

Mailand

La collezione Attilio Brivio alla Pinacoteca Ambrosiana. A cura di Wolfgango Pinardi. Milano 1961. 106 S., 40 Abb.

Mannheim

Hans Fischer-Schuppach. Ausst. Kunsthalle Mannheim 19. 1. – 18. 2. 1962. Text von H. Gasser. Mannheim 1962. 4 Bl., 4 S. Taf., 11 Taf.

München

Meister des Manierismus. Gemälde, Handzeichnungen, Druckgraphik. Ausst. Galerie Wolfgang Gurlitt 1962. Kat.-Bearb. von Richard Hiepe. Nürnberg 1962. 25 Bl., 28 S. Taf.

Kurt Mergenthal. Skulpturen. Eröffnungsausst. Neue Galerie im Künstlerhaus Oktober 1961. München 1961. 3 Bl., 6 S. Taf.

San Francisco

The sculpture of Richard O'Hanlon. Ausst. San Francisco Museum of Art 1. 9. - 1. 10. 1961. Text von Herschel B. Chipp. San Francisco/Calif. 1961. 6 Bl., 12 S. Taf. Richard Bowman. Paintings and reflections 1943 - 1961. Ausst. San Francisco Museum of Art 3. 11. - 3. 12. 1961. Einl. von Gordon Onslow-Ford. San Francisco/Calif. 1961. 14 Bl., 10 S. Taf., 4 Taf.

Pier Luigi Nervi. Space and structural integrity. Ausst. San Francisco Museum of Art 12. 5. - 18. 6. 1961. Vorwort von George D. Culler. Alameda County 1961. 15 Bl., 22 Taf.

Utrecht

Catalogue raisonné of the Works by Pieter Jansz. Saenredam. Published on the occasion of the exhibition Pieter Jansz. Saenredam Utrecht Centraal Museum 15. 9. - 3. 12. 1961. Text von P. T. A. Swilens and J. Q. van Regteren Altena. Utrecht 1961. 1 Titeltaf., 307 S., 124 S. Taf., 1 Taf.

Venedig

Dalla natura all'arte. Mostra organizzata dal Centro internazionale delle arti e del costume, Venezia 1960. Kat.-Bearb. Wilem Sandberg und Michel Tapié. Venezia 1960. 34 S., 6 Bl.

Wien

Gerhart Frankl zum 60. Geburtstag. LIII. Wechselausst. der Osterreichischen Galerie Wien. Oberes Belvedere Januar - März 1962. Text von Klaus Demus. Wien 1962. 15 S., Abb. im Text.

Wuppertal

Jean Piaubert. Gemälde, Graphik. Ausst. Kunst- und Museumsverein 14. 1. - 18. 2. 1962. Bremen, Kunsthalle 25. 2. - 25. 3. 1962. Lübeck, Overbeck-Gesellschaft 1. - 19. 4. 1962. Text von Harald Seiler. Wuppertal 1962. 8 Bl., 14 S. Taf., 2 Taf.

Peter Takal. Zeichnungen, Graphik. Wanderausst. 1961. Text von Christel Mosel. Hannover 1961. 10 Bl.

AUSSTELLUNGSKALENDER

ALTENBURG/Thür. Staatl. Lindenaumuseum. Bis 18. 3. 1962: Arbeiten von Hans Schulze und Heinz Olbrich, Kleinplastik von Fritz Cremer. Im Kupferstichkabinett: Goethe-Zeichnungen. 25. 3. - 29. 4. 1962: Ausstellung des Instituts für Lehrerbildung. Kupferstichkabinett: Aquarelle von Walter Denecke.

ALTONA Sammlungen zur Natur- und Kulturgeschichte. März 1962: Schiffe vom Altertum bis zur Neuzeit.

BAD GODESBERG Galerie Schütze. 3. - 24. 3. 1962: Arbeiten von Werner Rosenbusch.

BERLIN Centre Français. Bis 26. 3. 1962: Jugoslawische Naive.

Kunstkabinett Karl Berthold. Bis 16. 3. 1962: Arbeiten von Willy Rakuttis.

Galerie Gerd Rosen. März 1962: Öl- und Radierungen von Friedrich Mack.

Galerie Springer. März 1962: Arbeiten von Pfahler, Stuttgart.

Deutsche Akademie der Künste. März 1962: Junge Künstler, Graphik und Plastik.

BOCHUM Städt. Kunstgalerie. Bis 18. 3. 1962: Ausstellung Gropius. - 24. 3. - 6. 5. 1962: Edition Lacourrière, Original-Gravuren. - 24. 3. - 24. 4. 1962: Gemälde von Bill Orix.

BRAUNSCHWEIG Städt. Museum. Bis 25. 3. 1962: Gemälde, Hinterglasmalerei und Aquarelle von Walter Dexel.

Kunstverein, Haus Salve Hospes. 25. 3. - 22. 4. 1962: Plastiken und Zeichnungen von Gustav Seitz.

BREMEN Kunsthalle. 11. 3. - 8. 4. 1962: Schwarz-Weiß 61. - 30. 3. - 13. 4. 1962: Veröffentlichungen eines Bremer Graphikverlages (Kupferstichkabinett).

Paula Becker-Modersohn-Haus, Böttcherstraße. Bis 8. 4. 1962: Die Kunstpreisträger der Böttcherstraße von 1955 - 1960. - 17. 3. - 29. 4. 1962: Graphik von Karl Bianga.

Galerie Emmy Widmann. Bis 25. 3. 1962: Kollektiv-Ausstellung Theo Kerg.

DRESDEN Staatl. Kunstsammlungen, Klingersaal. März 1962: Porzellan-Sammlung (Teilausstellung „Der Menschheit bewahrt“). - 3. 3. - 15. 4. 1962: „Der Mensch - mein Bruder.“ Zeichnungen von Lea Grundig.