

San Francisco

The sculpture of Richard O'Hanlon. Ausst. San Francisco Museum of Art 1. 9. - 1. 10. 1961. Text von Herschel B. Chipp. San Francisco/Calif. 1961. 6 Bl., 12 S. Taf. Richard Bowman. Paintings and reflections 1943 - 1961. Ausst. San Francisco Museum of Art 3. 11. - 3. 12. 1961. Einl. von Gordon Onslow-Ford. San Francisco/Calif. 1961. 14 Bl., 10 S. Taf., 4 Taf.

Pier Luigi Nervi. Space and structural integrity. Ausst. San Francisco Museum of Art 12. 5. - 18. 6. 1961. Vorwort von George D. Culler. Alameda County 1961. 15 Bl., 22 Taf.

Utrecht

Catalogue raisonné of the Works by Pieter Jansz. Saenredam. Published on the occasion of the exhibition Pieter Jansz. Saenredam Utrecht Centraal Museum 15. 9. - 3. 12. 1961. Text von P. T. A. Swilens and J. Q. van Regteren Altena. Utrecht 1961. 1 Titeltaf., 307 S., 124 S. Taf., 1 Taf.

Venedig

Dalla natura all'arte. Mostra organizzata dal Centro internazionale delle arti e del costume, Venezia 1960. Kat.-Bearb. Wilem Sandberg und Michel Tapié. Venezia 1960. 34 S., 6 Bl.

Wien

Gerhart Frankl zum 60. Geburtstag. LIII. Wechselausst. der Osterreichischen Galerie Wien. Oberes Belvedere Januar - März 1962. Text von Klaus Demus. Wien 1962. 15 S., Abb. im Text.

Wuppertal

Jean Piaubert. Gemälde, Graphik. Ausst. Kunst- und Museumsverein 14. 1. - 18. 2. 1962. Bremen, Kunsthalle 25. 2. - 25. 3. 1962. Lübeck, Overbeck-Gesellschaft 1. - 19. 4. 1962. Text von Harald Seiler. Wuppertal 1962. 8 Bl., 14 S. Taf., 2 Taf.

Peter Takal. Zeichnungen, Graphik. Wanderausst. 1961. Text von Christel Mosel. Hannover 1961. 10 Bl.

AUSSTELLUNGSKALENDER

ALTENBURG/Thür. Staatl. Lindenaumuseum. Bis 18. 3. 1962: Arbeiten von Hans Schulze und Heinz Olbrich, Kleinplastik von Fritz Cremer. Im Kupferstichkabinett: Goethe-Zeichnungen. 25. 3. - 29. 4. 1962: Ausstellung des Instituts für Lehrerbildung. Kupferstichkabinett: Aquarelle von Walter Denecke.

ALTONA Sammlungen zur Natur- und Kulturgeschichte. März 1962: Schiffe vom Altertum bis zur Neuzeit.

BAD GODESBERG Galerie Schütze. 3. - 24. 3. 1962: Arbeiten von Werner Rosenbusch.

BERLIN Centre Français. Bis 26. 3. 1962: Jugoslawische Naive.

Kunstkabinett Karl Berthold. Bis 16. 3. 1962: Arbeiten von Willy Rakuttis.

Galerie Gerd Rosen. März 1962: Öl- und Radierungen von Friedrich Mack.

Galerie Springer. März 1962: Arbeiten von Pfahler, Stuttgart.

Deutsche Akademie der Künste. März 1962: Junge Künstler, Graphik und Plastik.

BOCHUM Städt. Kunstgalerie. Bis 18. 3. 1962: Ausstellung Gropius. - 24. 3. - 6. 5. 1962: Edition Lacourrière, Original-Gravuren. - 24. 3. - 24. 4. 1962: Gemälde von Bill Orix.

BRAUNSCHWEIG Städt. Museum. Bis 25. 3. 1962: Gemälde, Hinterglasmalerei und Aquarelle von Walter Dixel.

Kunstverein, Haus Salve Hospes. 25. 3. - 22. 4. 1962: Plastiken und Zeichnungen von Gustav Seitz.

BREMEN Kunsthalle. 11. 3. - 8. 4. 1962: Schwarz-Weiß 61. - 30. 3. - 13. 4. 1962: Veröffentlichungen eines Bremer Graphikverlages (Kupferstichkabinett).

Paula Becker-Modersohn-Haus, Böttcherstraße. Bis 8. 4. 1962: Die Kunstpreisträger der Böttcherstraße von 1955 - 1960. - 17. 3. - 29. 4. 1962: Graphik von Karl Bianga.

Galerie Emmy Widmann. Bis 25. 3. 1962: Kollektiv-Ausstellung Theo Kerg.

DRESDEN Staatl. Kunstsammlungen, Klingersaal. März 1962: Porzellan-Sammlung (Teilausstellung „Der Menschheit bewahrt“). - 3. 3. - 15. 4. 1962: „Der Mensch - mein Bruder.“ Zeichnungen von Lea Grundig.

DÜREN Leopold-Hoesch-Museum. Bis 1. 4. 1962: Die Fundgrube. Eine Auswahl aus Depotbeständen des Museums.

DUSSELDORF Galerie Axel Vömel. Bis 31. 3. 1962: 75 Aquarelle von Ewald Mataré.

ESSEN Museum Folkwang. 23. 3.-15. 4. 1962: Zeichnungen von Karl Hofer.

FRANKFURT/Main Museum für Kunsthandwerk im Städtischen Kunstinstitut. 1.3. 15. 4. 1962: Meisterwerke koreanischer Kunst.

Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath. Bis 17. 3. 1962: Bilder und Zeichnungen 1959-1961 von Martin Schmid.

FREIBERG/Sa. Stadt- und Bergbau-Museum. März-April 1962: Graphik von Erich Gerlach.

GÖRLITZ Städt. Kunstsammlungen. 4. 3.-29. 4. 1962: Arbeiten von Edmund Bautz.

GÖTTINGEN Städt. Museum. Bis 18. 3. 1962: Französische Maler der Gegenwart.

HAMBURG Museum für Kunst und Gewerbe. 23. 3.-6. 5. 1962: Illustrationen, Plakate, Keramik und Plastik von Braque, Miró und Chagall.

Museum für Völkerkunde und Vorgeschichte. März 1962: Rumänische Volkskunst.

HAMELN Der Kunstkreis. 4.-24. 3. 1962: Max Beckmann. Holzschnitt, Radierung und Lithographie. Leihgaben der Kunsthalle Bremen.

HAMM (Westf.) Städt. Gustav-Lübcke-Museum. 4.-25. 3. 1962: Graphiken von Willy Baumeister.

HANNOVER Kestner-Gesellschaft. Bis 1. 4. 1962: Arbeiten von Antonio Tapiés. Landesgalerie und Städt. Galerie. Bis Juni 1961: Kunst des 20. Jahrhunderts. Gemälde, Bildwerke, Aquarelle aus eigenem Besitz.

KAISERSLAUTERN Pfälz. Landesgewerbeanstalt. Bis 15. 3. 1962: Arbeiten von Franz Bucher, Ernst W. Kunz, Eugen Roth und G. Vorhauer. - 15. 3.-20. 4. 1962: Ausstellung 1962 der Arbeitsgemeinschaft Pfälzer Künstler.

KARL-MARX-STADT Städt. Museum am Theaterplatz. Bis 18. 3. 1962: Arbeiten von Walter Denecke. - März 1962: Angewandte Kunst.

KARLSRUHE Badischer Kunstverein. Bis 1. 4. 1962: Arbeiten von Ernst Feuerstein, Albert Schneller, Helme Baier-Burcardo, Reinhard Dasser.

KASSEL Kunstverein im Städt. Kulturhaus. Bis 26. 3. 1962: Arbeiten von Bernhard Bylandt-Rheidt und Hans Hillmann.

KOLN Wallraf-Richartz-Museum. 23. 3.-6. 5. 1962: Gemälde und Zeichnungen von Robert Delaunay. - Im Kupferstichkabinett bis 30. 3. 1962: Handzeichnungen von Adolf von Hildebrand.

Kunstverein, Hahnentorburg. Bis 8. 4. 1962: Arbeiten von Sam Francis, G. Mathieu, J. P. Riopelle, Miotte und Maussion.

Kunstgewerbe-Museum. März 1962: 2000 Jahre Glas.

Galerie Boisserée. März 1962: M. Chagall, Lithographien zu „Daphnis und Chloe“.

LEIPZIG Museum der Bild. Künste. Ab 4. 3. 1962: Die Eclogen Vergils (Holzschnitte, Plastik) und Zeichnungen von Ludwig v. Hofmann.

LEVERKUSEN Städt. Museum Schloß Morsbroich. 10. 3.-1. 4. 1962: Arbeiten von Kasimir Malewitsch.

MANNHEIM Städt. Kunsthalle. (geändert) Bis 25. 3. 1962: Arbeiten von Otto Greis.

MÖNCHENGLADBACH Städt. Museum. Mitte März-Mitte April 1962: Gemälde von Karl Godeg.

MÜNCHEN Amerika-Haus. 26. 3.-18. 4. 1962: Glasmalerei von Ginda Friedhofer.

Bayer. Akademie der Schönen Künste. Bis 10. 3. 1962: La Poesie Française Moderne. Bücher und Dokumente.

Neue Galerie im Künstlerhaus. Bis 28. 3. 1962: Arbeiten von Friedrich Bayl und Enrico Donati.

Galerie van de Loo. Mitte März-Mitte April 1962: Skulpturen von E. R. Nele.

Alter Botanischer Garten. Bis 8. 4. 1962: Frühjahrsausstellung des Schutzverbandes bildender Künstler München.

Kunstverein, Galeriestraße. Bis 25. 3. 1962: Italienische Künstler von heute huldigen Dante. Galerie Günther Franke, Arco-Palais. März 1962: Gouachen und Handzeichnungen von Emilio Vedova.

Galerie Günther Franke, Stuck-Villa. März 1962: Gemälde und Aquarelle von Karl Schmidt-Rottluff.

Galerie Wolfgang Gurlitt. Bis 2. 4. 1962: Meister des Manierismus. Gemälde, Zeichnungen, Graphik.

Neue Sammlung. 21. 3.-29. 4. 1962: Polnische Plakate.

Galerie Schöninger am Odeonsplatz. März 1962: Marc Chagall, „Daphnis und Chloe“. - Abteilung „Alte Graphik“: Curtis-Blumen. Botanical Magazine 1797-1802.

OFFENBACH a. M. Klingspor-Museum. März-Mai 1962: Gerhard-Oberländer „Illustration“.

PARIS Galerie Louise Leiris. März 1962: Gemälde von André Masson.

ROSENHEIM Städt. Kunstsammlung. 1. 4.-6. 5. 1962: Arbeiten von Werner Baumann.

SCHLESWIG Schleswig-Holstein. Landesmuseum, Schloß Gottorf. 11. 3.-23. 4. 1962: „Warten auf Godot.“ Interpretationen zum Thema (Gemälde, Aquarelle, Graphik).

STUTTGART Staatsgalerie, Graphische Sammlung. Bis 18. 3. 1962: Illustrierte Bücher des 19. und 20. Jahrhunderts. - Handzeichnungen alter Meister.

Württ. Kunstverein. 16. 3.-22. 4. 1962: Neue württembergische Gruppe. Malerei, Plastik, Zeichnungen.

Gedok. Bis 26. 3. 1962: Gemälde von William Kullgreen.

Kunsthöfle, Bad Cannstatt. März 1962: Gemälde von Erich Zeyer.

Kunsthau Schaller. 14. 3.-7. 4. 1962: Ölgemälde von Fritz Lang.

Kulturring, Stuttgart-Vaihingen. Arbeiten von Otto Luick.

Amerikahaus. Bis 15. 3. 1962: Neue amerikanische Architektur und Städteplanung.

TRIER Städt. Museum. Bis 25. 3. 1962: Von der Antike bis zur Gegenwart. Hauptwerke aus dem Museum der Stadt Metz.

ULM/Donau Kunstverein. Bis 11. 3. 1962: Arbeiten von Werner Rohland. - 4. 3.-8. 4. 1962: Arbeiten von Hans Gassebner.

WEIMAR Kunsthalle am Theaterplatz. 4.-25. 3. 1962: Druckgraphik von Wesselin Staikov.

WIESBADEN Städt. Museum. 31. 3.-6. 5. 1962: Arbeiten von Alo Altripp.

WUPPERTAL-ELBERFELD Galerie Parnass. Bis 14. 3. 1962: tajiri. Neue Bronze-Plastiken.

ZÜRICH Kunsthaus. Ab 3. 3. 1962: Jean Lucrat. Wandteppiche, Gouachen, Zeichnungen. Zürcher Kunstgesellschaft. März 1962: Arbeiten von Reinhold Kündig.

ZUSCHRIFT AN DIE REDAKTION

STIPENDIEN AM KUNSTHISTORISCHEN INSTITUT IN FLORENZ

Der Vorstand des Vereins zur Erhaltung des Kunsthistorischen Instituts in Florenz e. V. gibt bekannt, daß Bewerbungen um die Stipendien für das Akademische Jahr 1962/63 (Beginn 15. September 1962) am Kunsthistorischen Institut in Florenz bis zum 1. Mai 1962 eingereicht werden müssen.

Die Bewerbungen sind an den Vorsitzenden des Vereins zur Erhaltung des Kunsthistorischen Instituts in Florenz e. V., Prof. Dr. L. H. Heydenreich, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, Meiserstraße 10, zu richten. Es werden benötigt:

1. Antrag mit Darlegung der Arbeitspläne,
2. Lebenslauf,
3. Nachweis der Promotion in Kunstgeschichte,
4. Exemplar der Dissertation,
5. Schriftenverzeichnis,
6. Befürwortung durch deutsche Ordinarien, Museums- oder Institutsdirektoren.

Prof. Dr. L. H. Heydenreich, Vorsitzender

REDAKTIONELLE MITTEILUNG

Berichtigung

In Heft 2, Seite 41 ist die Unterschrift bei Abb. 1 zu berichtigen in Sammlung Dr. R. A. Winkler.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Redaktionsausschuß: Dr. Peter Halm, München; Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, New York, N. Y. - Verantwortlicher Redakteur: Dr. Florentine Mütterich, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, Meiserstraße 10.

Verlag Hans Carl, Nürnberg. - Erscheinungsweise: monatlich. - Bezugspreis: Vierteljährlich DM 5,25. Preis der Einzelnummer DM 2,-, jeweils zuzüglich Porto oder Zustellgebühr. - Anzeigenpreis: Preise für Seitenteile auf Anfrage; Anzeigenleiter: E. Reges. - Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung: Verlag Hans Carl, Nürnberg 2, Abholfach, Fernruf Nürnberg 20 38 31. - Bankkonto: Deutsche Bank AG., Filiale Nürnberg, Postscheckkonto: Nürnberg Nr. 4100 (Verlag Hans Carl). - Druck: Albert Hofmann, Nürnberg, Jagdstraße 10.