

Lust und Liebe den Sachen nach und hatte Finderglück, meist in Rom oder in römischen Zusammenhängen, wovon er in mehreren reizenden Büchern launig und ernst berichtete. Auch einzelne Künstler, über deren Leben und Schaffen er das Wissenswerte zusammentrug, waren solche, die wenigstens eine Zeitlang im verwandelnden Banne Roms gestanden hatten.

Wer weiß, wie Geller auch als Maler sein Auge an der Landschaft geschult hat und ihn von seinen Entzückungen etwa im Sabiner Bergland hat sprechen hören, begreift, aus welchen Wurzeln noch zwei größere Unternehmungen erwachsen, einmal sein vergleichendes Abbilderwerk über die Deutsche Landschaftsmalerei und zum anderen die umfassende Sammelarbeit über die sächsischen Ansichtenstiche um 1800. Daß diese letztere eine Veröffentlichung aus dem Nachlaß erfahre, darf als Wunsch und Erwartung ausgesprochen werden. Es würde der wissenschaftlichen Leistung Hans Gellers den Schlußstein setzen, ihm und der Forschung zur Ehre.

Paul Ortwin Rave

## AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

### *Basel*

Georges Rouault. Ausst. Galerie Beyeler. Januar – März 1962. Basel 1962, 8 Bl., 8 Taf., 12 S. Taf.

### *Berlin*

Karl Friedrich Schinkel, 1781 – 1841. Ausst. Staatl. Museen, National-Galerie 1961/62. Text: Vera Ruthenberg. Putbus/Rügen 1961, 73 S. m. Abb. im Text. Gemälde, Bildwerke, Zeichnungen. Bildband Kat. National-Galerie. Redaktion: Martin Ohlsberg. Berlin 1961, 12 Bl., 96 S. Taf.

Verzeichnis d. ausgestellten Gemälde des 13. bis 18. Jahrhunderts im Museum Dahlem. Kat. Staatl. Museen Berlin. Bearb. Cornelius Müller Hofstede, unter Mitwirkung von Rüdiger Klessmann. Berlin 1962, 104 S., 80 S. Taf., 1 Titeltaf.

### *Braunschweig*

Walter Dexel. Gemälde, Hinterglasbilder, Aquarelle, Collagen, 1912 bis 1932. Ausst. Städt. Museum Braunschweig 25. 2. bis 25. 3. 1962. Text: Karl Aug. Bieber. Braunschweig 1962, 10 Bl., 23 S. Taf., 1 Taf.

### *Brüssel*

L'arbre et la forêt de Patinir à Permeke. Ausst. Musées Royaux des beaux-arts de Belgique, Bruxelles 24. 11. 1961 bis 21. 1. 1962. Text: Philippe Roberts-Jones. Brüssel 1962, 17 Bl., 20 S. Taf.

### *Darmstadt*

Plakate um 1900. Kat. der Plakatsammlung des Hess. Landesmuseums in Darmstadt zu der Ausst. vom 26. 1. bis 1. 4. 1962. Bearb.: Gisela Bergsträsser. Darmstadt 1962. 19 Bl., 10 S. Taf.

Wilhelm Grimm. Gemälde und Graphiken. Ausst. Kunsthalle am Steubenplatz 1. 3. bis 1. 4. 1962. 6 Bl., 12 S. Taf.

### *Dijon*

Une école provinciale de dessin au XVIIIe siècle. L'Académie de peinture et sculpture de Dijon. Ausst. Musée des beaux arts de Dijon. Palais des Etats de Bourgogne. Text: Pierre Quarré. Dijon 1961, 66 S., 24 S. Taf.

### *Halle*

Deutsche Bildnisse 1500 bis 1800. Ausst. der Lucas-Cranach-Kommission beim Mi-

nisterium für Kultur. Ausst. Staatl. Galerie Moritzburg 24. 6. bis 27. 8. 1961. Bearb.: Gertrud Rudloff-Hille. Freiberg 1961, 135 S., 60 S. Taf., 1 Taf.

#### *Hameln*

Paul Flora. Zeichnungen. Ausst. Kunstkreis Hameln 4. bis 25. 2. 1962. Text: Horst Keller. Hameln 1962, 6 Bl., 12 S. Taf.

#### *Hannover*

Antonio Tapiès. Ausst. Kestner-Gesellschaft Hannover 14. 2. bis 1. 4. 1962. Text: Werner Schmalenbach. Hannover 1962, 43 S. m. Abb. im Text.

#### *Kassel*

Kollektiv-Ausst. Fritz Winter. Neue Bilder und Bilder aus Kasseler Privatbesitz. Ausst. Kasseler Kunstverein 21. 1. bis 19. 2. 1962. Kassel 1962, 4 Bl., 4 S. Taf.

#### *Krakau*

La peinture italienne des XIVe et XVe siècles, Exposition des musées et des collections polonaises avec concours de la galerie nationale de Prague et du musée de l'art à Bucarest. Ausst. Musée national de Cracovie, Galerie Czartoryski Oktober bis Dezember 1961. Text: Anna Rózycka-Bryzek. Einl. Marek Rostworowski. Krakau 1961, 103 S., 6 Taf., 112 S. Taf.

#### *London*

Primitives to Picasso. An exhibition from municipal and University collections in Great Britain. Ausst. Royal Academy of Arts, Winter 1962. Text: Benedict Nicolson, Philipp James. Katalogbearb. St. John Gore. London 1962, XI, 141 S.

Baranowska. Ausst. Grabowski Gallery 31. 1. bis 24. 2. 1962. Text: Jasia Reichardt. London 1962, 3 Bl., 4 S. Taf.

#### *Mailand*

Daumier, sculpture. Ausst. Museo Poldi Pezzoli 1961. Katalogbearb. Dario Durbé. O. O. 1961, XXXIV, 201 S. m. Abb. im Text.

#### *Mainz*

Hubert Berke. Dokumentation seines 30-jährigen künstlerischen Schaffens. 1932 bis 1962. Ausst. Kunstgeschichtl. Institut der Johannes-Gutenberg-Universität 16. 1. bis 25. 2. 1962. Text: Friedrich Gerke. Mainz 1962, 88 S., m. Abb. im Text.

#### *Mannheim*

Otto Greis. Ausst. Kunsthalle Mannheim 24. 2. bis 25. 3. 1962. Text: Heinz Fuchs. Mannheim 1962, 6 Bl., 12 Taf.

#### *Marseille*

Le portrait en Provence de Puget à Cézanne. Ausst. Musée Cantini November/Dezember 1961. Katalogbearb. Marie L. Latour. Marseille 1961, 32 Bl., 14 Taf.

#### *New York*

James Rosati. Recent sculpture. Ausst. Otto Gerson Gallery 3. bis 31. 3. 1962. Einführung: Dore Ashton. New York 1962, 4 Bl., 4 S. Taf.

#### *Offenbach*

Deutsches Ledermuseum, Deutsches Schuhmuseum. Kunsthandwerk, Volkskunde, Völkerkunde, Fachtechnik. Museumskatalog 2. Auflage. Würzburg 1962, 154 S., 9 Taf., 24 S. Taf.

#### *Rio de Janeiro*

Julius Bissier. Ausst. de arte moderna do Rio de Janeiro 1962. Vorwort: Werner Schmalenbach. Rio de Janeiro 1962, 43 S. m. Abb. im Text.

## Rotterdam

Nederlanders verzamelen hedendaagse Kunst. Ausst. Museum Boymans-van-Beuningen 24. 2. bis 1. 4. 1962. Rotterdam 1962, 11 Bl., 24 S. Taf.

## St. Gallen

Serge Poliakov. Ausst. Galerie „Im Erker“ 17. 2. bis 15. 4. 1962. Text: Will. Grohmann und Dora Vallier. St. Gallen 1962, 24 S. m. Abb. im Text.

Otto Dix. Der Krieg. Zeichnungen und Gouachen. 1914 bis 1918. Ausst. Galerie „Im Erker“ 25. 11. 1961 bis 17. 1. 1962. Text: Jean Cassou. St. Gallen 1961, 35 S. m. Abb. im Text.

## Solothurn

Künstler im Aufstand gegen ihre Zeit. Bilder der Klage und Anklage. Aquarelle,

Handzeichnungen. Ausst. Zentral-Bibliothek 1. 6. bis 9. 7. 1961. Veröffentlichungen der Zentral-Bibliothek Solothurn 10. Solothurn 1961, 9 Bl.

## Syracuse/Ohio

American printmakers. 1962. Catalogue of an exhibition of 27 contemporary prints by American artists sponsored by the school of Art, Syracuse Univ. Ausst. Galleries of the Joe and Emily Lowe Art Center 21. 1. bis Februar 1962. Textbeiträge von den Künstlern. Redaktion: Laurence Schmeckebier. Syracuse/Ohio 1962, 60 S. m. Abb. im Text.

## Trier

Georg Muche. Städt. Museum Trier 13. 1. bis 11. 2. 1962. Text: Emil Zenz, Curt Schweicher. Trier 1962, 3 Bl., 8 S. Taf., 1 Taf.

## AUSSTELLUNGSKALENDER

ALTENBURG Staatl. Lindenau-Museum. 6. 5.-27. 5. 1962: Maleriet und Grafik von Conrad Felixmüller.

BADEN-BADEN Kunsthalle. 1. 4.-6. 5. 1962: Werkman.

BAD GODESBERG Galerie Schütze. Bis 19. 4. 1962: Arbeiten von Eugenio Dragutescu.

BERLIN Ehem. Staatl. Museen. 24. 4.-Ende Juni 1962: Neuerwerbungen des Kupferstichkabinetts; II. Teil: Moderne Meister.

Galerie Meta Nierendorf. Bis 7. 6. 1962: Original Plakate und andere Graphik von Braque, Chagall, Miró, Picasso.

Kongresshalle. Bis 15. 4. 1962: Baseler Künstler der Gegenwart. - Baseler Plakate, Centre Français. Bis 3. 5. 1962: Bildhauerarbeiten von Rose-Maria Stiller.

Rathaus Tempelhof. Bis 19. 4. 1962: Objekte und Schabellblätter von Alexander Kampmann. Plastiken von Karl Wenke.

Akademie der Künste. Arbeiten von Wilhelm Wagenfeld.

BIELEFELD Städt. Kunsthau. April 1962: Ukiyo-e und Holzschnitte Japans (Sammlung Heinz Brasch).

Kunstsalon Otto Fischer. Bis Ende April 1962: Bronzen und Keramiken von Ferdinand Auerhammer. Gemälde und Pastelle von Paul August Kontny.

BOCHUM Städt. Kunstgalerie. Bis 9. 5. 1962: Arbeiten von Francis Bott, Paris.

BRAUNSCHWEIG Städt. Museum. Bis 24. 4. 1962: Ausstellung der Kunstschulen der Provinz Pisa.

Haus Salve Hospes. Bis 27. 5. 1962: Gemälde und Graphik von Eberhard Schlotter, Darmstadt.

BREMEN Kunsthalle. 15. 4.-20. 5. 1962: Sammlung B., Berlin.

Paula Becker-Modersohn-Haus, Böttcherstraße. 14. 4.-27. 5. 1962: Malerei von Hermann Zeidler, Bremen. Steindrucke von Christian Kruck, Frankfurt.

CAMBRIDGE/Mass. Busch-Reisinger-Museum. Bis 21. 4. 1962: Graphic Art of Schongauer, Dürer, and their Contemporaries.

DARMSTADT Hess. Landesmuseum. 14. 4.-13. 5. 1962: Abstrakte amerikanische Malerei.

DORTMUND Museum am Ostwall. Mitte April bis Mitte Mai 1962: Monumental-Plastik aus Ozeanien.

DRESDEN Museum für Kunsthandwerk. Bis 28. 4. 1962: Lithografien von Daumier.

DUSSELDORF Kunstmuseum. April 1962: April 1962: Knüpfteppiche nach Vorlagen von Klee, Léger, Miró, Picasso u. a.

Kunsthalle am Grabbeplatz. Bis 23. April 1962: Arbeiten von Gérard Schneider. Zeichnungen von Aldemir Martins, Brasilien.

Galerie Alex Vömel. April 1962: Gerhard Wendland.