

Rotterdam

Nederlanders verzamelen hedendaagse Kunst. Ausst. Museum Boymans-van-Beuningen 24. 2. bis 1. 4. 1962. Rotterdam 1962, 11 Bl., 24 S. Taf.

St. Gallen

Serge Poliakoff. Ausst. Galerie „Im Erker“ 17. 2. bis 15. 4. 1962. Text: Will. Grohmann und Dora Vallier. St. Gallen 1962, 24 S. m. Abb. im Text.

Otto Dix. Der Krieg. Zeichnungen und Gouachen. 1914 bis 1918. Ausst. Galerie „Im Erker“ 25. 11. 1961 bis 17. 1. 1962. Text: Jean Cassou. St. Gallen 1961, 35 S. m. Abb. im Text.

Solothurn

Künstler im Aufstand gegen ihre Zeit. Bilder der Klage und Anklage. Aquarelle,

Handzeichnungen. Ausst. Zentral-Bibliothek 1. 6. bis 9. 7. 1961. Veröffentlichungen der Zentral-Bibliothek Solothurn 10. Solothurn 1961, 9 Bl.

Syracuse/Ohio

American printmakers. 1962. Catalogue of an exhibition of 27 contemporary prints by American artists sponsored by the school of Art, Syracuse Univ. Ausst. Galleries of the Joe and Emily Lowe Art Center 21. 1. bis Februar 1962. Textbeiträge von den Künstlern. Redaktion: Laurence Schmeckebier. Syracuse/Ohio 1962, 60 S. m. Abb. im Text.

Trier

Georg Muche. Städt. Museum Trier 13. 1. bis 11. 2. 1962. Text: Emil Zenz, Curt Schweicher. Trier 1962, 3 Bl., 8 S. Taf., 1 Taf.

AUSSTELLUNGSKALENDER

ALTENBURG Staatl. Lindenau-Museum. 6. 5.-27. 5. 1962: Maleriet und Grafik von Conrad Felixmüller.

BADEN-BADEN Kunsthalle. 1. 4.-6. 5. 1962: Werkman.

BAD GODESBERG Galerie Schütze. Bis 19. 4. 1962: Arbeiten von Eugenio Dragutescu.

BERLIN Ehem. Staatl. Museen. 24. 4.-Ende Juni 1962: Neuerwerbungen des Kupferstichkabinetts; II. Teil: Moderne Meister.

Galerie Meta Nierendorf. Bis 7. 6. 1962: Original Plakate und andere Graphik von Braque, Chagall, Miró, Picasso.

Kongresshalle. Bis 15. 4. 1962: Baseler Künstler der Gegenwart. - Baseler Plakate, Centre Français. Bis 3. 5. 1962: Bildhauerarbeiten von Rose-Maria Stiller.

Rathaus Tempelhof. Bis 19. 4. 1962: Objekte und Schabellblätter von Alexander Kampmann. Plastiken von Karl Wenke.

Akademie der Künste. Arbeiten von Wilhelm Wagenfeld.

BIELEFELD Städt. Kunsthau. April 1962: Ukiyo-e und Holzschnitte Japans (Sammlung Heinz Brasch).

Kunstsalon Otto Fischer. Bis Ende April 1962: Bronzen und Keramiken von Ferdinand Auerhammer. Gemälde und Pastelle von Paul August Kontny.

BOCHUM Städt. Kunstgalerie. Bis 9. 5. 1962: Arbeiten von Francis Bott, Paris.

BRAUNSCHWEIG Städt. Museum. Bis 24. 4. 1962: Ausstellung der Kunstschulen der Provinz Pisa.

Haus Salve Hospes. Bis 27. 5. 1962: Gemälde und Graphik von Eberhard Schlotter, Darmstadt.

BREMEN Kunsthalle. 15. 4.-20. 5. 1962: Sammlung B., Berlin.

Paula Becker-Modersohn-Haus, Böttcherstraße. 14. 4.-27. 5. 1962: Malerei von Hermann Zeidler, Bremen. Steindrucke von Christian Kruck, Frankfurt.

CAMBRIDGE/Mass. Busch-Reisinger-Museum. Bis 21. 4. 1962: Graphic Art of Schongauer, Dürer, and their Contemporaries.

DARMSTADT Hess. Landesmuseum. 14. 4.-13. 5. 1962: Abstrakte amerikanische Malerei.

DORTMUND Museum am Ostwall. Mitte April bis Mitte Mai 1962: Monumental-Plastik aus Ozeanien.

DRESDEN Museum für Kunsthandwerk. Bis 28. 4. 1962: Lithografien von Daumier.

DUSSELDORF Kunstmuseum. April 1962: April 1962: Knüpfteppiche nach Vorlagen von Klee, Léger, Miró, Picasso u. a.

Kunsthalle am Grabbeplatz. Bis 23. April 1962: Arbeiten von Gérard Schneider. Zeichnungen von Aldemir Martins, Brasilien.

Galerie Alex Vömel. April 1962: Gerhard Wendland.

- Kunstkabinett Trojanski. Bis Ende April 1962: Gemälde und Graphik von Maurice Vlaminck.
- DUISBURG Städt. Kunstmuseum. Bis 6. 5. 1962: Emil Schumacher.
- ESSEN Museum Folkwang. 18. 4.-9. 5. 1962: Rheinische Sezession.
- FLENSBURG Städt. Museum. Bis 6. 5. 1962: Arbeiten von Uwe Bangert, Bad Segeberg, und Heinrich Kutzer, Louisenlund.
- FRANKFURT/M. Haus des Kunsthandwerks. Bis 6. 5. 1962: Werke von Aristide Maillol.
- FREIBURG/Br. Augustinermuseum. Bis 29. 4. 1962: Das graphische Werk von Rudolf Grossmann.
- Stadthalle. Bis 15. 4. 1962: Skulptur und Zeichnung.
- GÖRLITZ Städt. Kunstsammlung. 6. 5.-24. 6. 1962: Italienische Grafik der Gegenwart. - Bis 13. 5. 1962: Gemälde und Aquarelle von Richard Birnstengel, Dresden.
- GOSLAR Museum. Bis 20. 5. 1962: Äthiopische Kunst.
- HAGEN Karl-Ernst-Osthaus-Museum. Bis 29. 4. 1962: Gemälde von Salvatore Fiume und Keramik von Otto und Albrecht Höhl.
- HAMBURG Museum für Völkerkunde und Vorgeschichte. April 1962: Rumänische Volkskunst. - Ölbilder, Farbadierungen und Zeichnungen. - Bis 15. 4. 1962: Handweberei Hinrichsen.
- Kunsthalle. Bis 6. 5. 1962: Gemälde, Aquarelle, Graphik von Arnold Fiedler.
- Altonaer Museum. April/Mai 1962: Schiffe vom Altertum bis zur Neuzeit.
- HAMELN Kunstkreis. April 1962: Plastik und Zeichnung von Ursula Querner.
- HAMM Städt. Gustav-Lübcke-Museum. Bis 29. 4. 1962: Arbeiten von Charlotte Hilmer.
- HANNOVER Kunstverein. Bis 29. 4. 1962: Frühjahrsausstellung.
- KAISERSLAUTERN Pfälz. Landesgewerbeamt. Bis 2. 5. 1962: Ausstellung der Arbeitsgemeinschaft Pfälzer Künstler 1962.
- KARL-MARX-STADT Städt. Kunstsammlung. Bis 15. 4. 1962: Malerei und Grafik von Edmund Kesting.
- KARLSRUHE Bad. Kunstverein. 8. 4.-6. 5. 1962: Matégot (Tapisseries), Grzimek (Plastik).
- KASSEL Kunstverein. Bis 30. 4. 1962: Naive Malerei.
- KIEL Kunsthalle. Bis 20. 5. 1962: Arbeiten von Franz Radziwill und Albert Christoph Reck.
- KÖLN Wallraf-Richartz-Museum. Bis 6. 5. 1962: Gemälde und Zeichnungen von Robert Delauney.
- Galerie Boisserée. April 1962: Plastik und Grafik von André Derain.
- Gemäldegalerie Abels. Bis 20. 4. 1962: Französische Maler des Nachimpressionismus.
- Galerie DuMont. April 1962: Arbeiten von Modest Cuixart, Barcelona.
- Köln. Kunstverein. 14. 4.-20. 5. 1962: Keramiken von Antoni Cumella, Barcelona.
- LEVERKUSEN Städt. Museum, Schloß Morsbroich. Bis 15. 4. 1962: Graphik von Max Klinger.
- LINDAU Haus zum Cavazzen. Bis 7. 5. 1962: Scherenschnitte und Gobelins von Fritz Griebel, Nürnberg.
- LUDWIGSHAFEN Stadtmuseum. Bis 6. 5. 1962: Gemälde von Waldemar Epple. Graphik von Karls Bohrmann.
- MANNHEIM Städt. Kunsthalle. 14. 4.-13. 5. 1962: Gemälde von Rouault Ubac.
- MARBURG Universitätsmuseum für Kunst und Kulturgeschichte. Bis 13. 5. 1962: Gemälde und Aquarelle von Franz Frank.
- MÜNCHEN Bayer. Akademie der Schönen Künste, Prinz-Carl-Palais. Bis 2. 5. 1962: Gedächtnisausstellung für Olaf Gulbransson. - 22. 5.-25. 6. 1962: Berliner Zeichner von Chodowiecki bis Corinth (gemeinsam mit der Staatl. Graphischen Sammlung).
- Neue Sammlung. Bis 29. 4. 1962: Plakate aus Polen.
- Städt. Galerie. April 1962: Arbeiten von Zerbe, New York und Kalkreuth, München.
- Galerie Leonhart. Bis 10. 4. 1962: Arbeiten von Jochen Seidel, Berlin.
- Neue Galerie im Künstlerhaus. Bis 25. 4. 1962: Arbeiten von Georges Mathieu.
- Galerie Stangl, Briennerstr. 11. April 1962: Vor 50 Jahren.
- Kunstkabinett Klihm. Bis 19. 4. 1962: Aquarelle von Hans Jaenisch.
- Haus der Kunst. Bis 20. 5. 1962: Hans Purrmann.
- Kunstverein. April/Mai 1962: Junge spanische Künstler.
- Galerie Günther Franke. April 1962: Stuckvilla, Werke von Otto-Mueller; Arco-Palais, Plastik von Toni Stadler, Graphik von E. L. Kirchner.
- MÜNSTER/Westf. Westf. Kunstverein. Bis 15. 4. 1962: Jahreswettbewerbs-Ausstellung Jung-Westfalen 1962 für Bildhauer. - Stickereien. - Surimono Japanische Glückwunschblätter aus der Sammlung Scheiwe, Münster.
- NEUSS Clemens-Sels-Museum. April - Juni 1962: Zeichnungen von Wilhelm Morgner.
- OFFENBACH Klingspor-Museum. Bis 6. 5. 1962: Arbeiten von Gerhard Oberländer.
- ROSENHEIM Städt. Kunstsammlung. Bis 6. 5. 1962: Gedächtnisausstellung für Certa Springer.

SALZBURG Galerie Welz. Bis 23. 4. 1962:
Werke von Lyonel Feininger.

TUBINGEN Kunstverein. Bis 29. 5. 1962:
Die Lithographie.

ULM Museum. 8. 4.-13. 5. 1962: Aquarelle
und Zeichnungen von Egon Schiele.

Kunstverein. Bis 28. 4. 1962; August
Strindberg. - 15. 4.-13. 5. 1962; Plastik von Käthe
Möbius, Malerei und Graphik von Luitgard
Müller.

WIESBADEN Städt. Museum. 8. 4.-3. 6.
1962: 18 italienische Maler und Bildhauer. - Bis
6. 5. 1962: Alo Altripp.

WORPSWEDE Galerie Worpswede der
Böttcherstraße in Bremen. 1. 4.-September 1962:
Die Alten Worpsweder.

ZURICH Kunsthaus. April 1962: Arbeiten
von Leo Leuppi und Henry Wabel.

ZWICKAU Städt. Museum. Bis 13. 5. 1962:
Angewandte Kunst im Volksschaffen der DDR.

ZUSCHRIFT AN DIE REDAKTION

SOMMERKURSUS DES COURTAULD INSTITUTE OF ART, LONDON

Der diesjährige Sommerkurs des Courtauld Institute of Art hat das Thema
English Architecture 700 - 1540 A.D.

Er findet vom 21. Juli bis 4. August in Bath statt. Vortragende sind Dr. G. Zarnecki,
Mr. C. Hohler und Mr. P. Kidson als Mitglieder des Courtauld Institute, ferner als
Gäste Mr. John Harvey und Mr. Geoffrey Ashe. Neben den Vorträgen finden Exkur-
sionen zu den benachbarten Kathedralen (Bristol, Exeter, Gloucester, Hereford, Salis-
bury, Wells) und Abteikirchen (Glastonbury, Malmesbury, Maloern, Sherborne,
Tewkesbury, Romsey, Tintern) statt, ebenso werden Schlösser, Herrenhäuser und
Pfarrkirchen besucht.

Die Zahl der Teilnehmer ist auf 30 beschränkt. Die Kosten betragen 45 Guineas
(ca. 540.- DM). Zulassungsanträge sind so bald wie möglich zu richten an Charles
J. Robertson, Combe Hay Monor, Bath, England. Es ist eine Anzahlung von 10 Guineas
zu leisten, der Rest ist bis zum 31. Mai zahlbar. Es stehen eine kleine Anzahl von
Plätzen zu ermäßigter Gebühr zur Verfügung. Nähere Auskünfte hierüber erteilt die
obenbezeichnete Stelle.

REDAKTIONELLE MITTEILUNG

Berichtigung

In der Besprechung von E. K. J. Reznicek, Die Zeichnungen von Hendrik Goltzius (H. 3, März,
S. 76-80) wurde auf S. 77, Absatz 5 nach: 1590/91 Italienreise irrtümlich ausgelassen:
Beispiele des neuen, über Fr. Clouet und T. und Fed. Zuccaro hinaus entwickelten, technisch raffiner-
ten Bildnisstiles in mehreren Kreiden sind „Giovanni Bologna“ (Kat. 263) und „Pietro Francavilla“
(Kat. 271), auf der Rückseite entsteht in München 1591 das Porträt des Jan Sadeler (Kat. 282).

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung
von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt
eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung über-
nommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Redaktionsausschuß: Dr. Peter Halm, München; Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, Mün-
chen; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, New York, N. Y. - Verantwortlicher Redakteur:
Dr. Florentine Mutherich, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, Meiserstraße 10.

Verlag Hans Carl K.G., Nürnberg (P. h. G.); Dr. Hans Carl, Verleger, Feldafing, Dr. Fritz
Schmitt, Schriftleiter, Rückersdorf, Dr. Gerda Carl, Verlagsangestellte, Feldafing). - Erschei-
nungsweise: monatlich. - Bezugspreis: Vierteljährlich DM 5.25. Preis der Einzel-
nummer DM 2.-, jeweils zuzüglich Porto oder Zustellgebühr. - Anzeigenpreis: Preise für
Seitenteile auf Anfrage; Anzeigenleiter: E. Reges. - Anschrift der Expedition und
der Anzeigenleitung: Verlag Hans Carl, Nürnberg 2, Abhofach, Fernruf Nürnberg 20 38 31.
- Bankkonto: Deutsche Bank A.G., Filiale Nürnberg; Postscheckkonto: Nürnberg Nr. 4100 (Verlag
Hans Carl). - Druck: Albert Hofmann, Nürnberg, Jagdstraße 10.