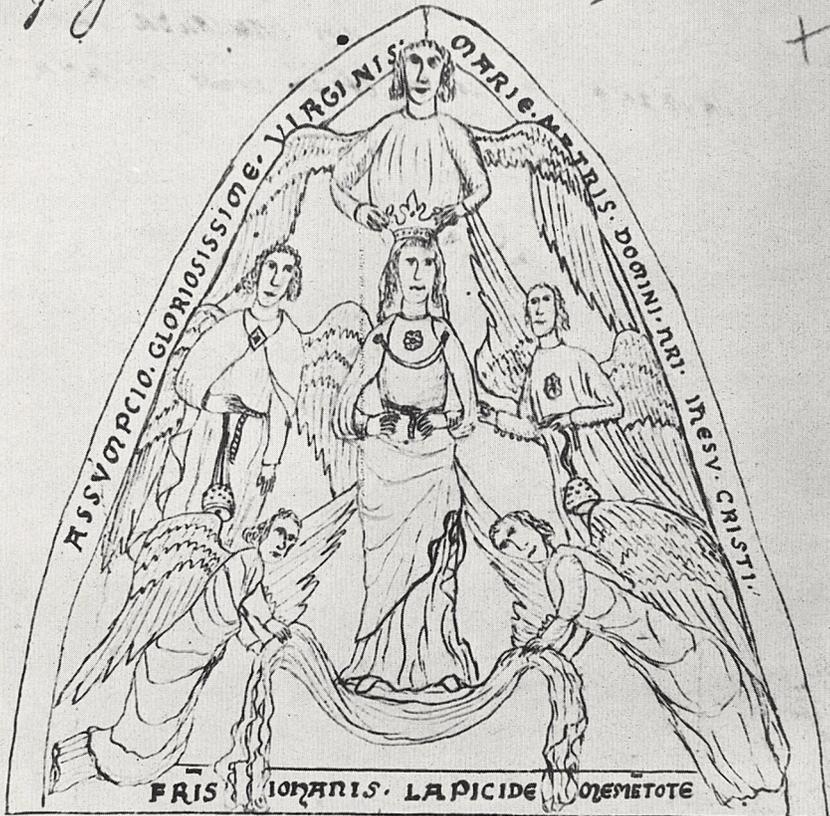




Abb. 1 Deodat Delmont (zugeschrieben): Kopien nach Jost Amann „Kunstbüchlein“. 1599. München, Staatl. Graph. Sammlung

Imago S. Mariae Assumptae, quam

38.



Landi supra Janua sculli. Nobilium de Fuchs prope
portam quidam conuersus infulgit, quem admodum
et inpt. ecclesiam ipsi conuersi. ubi dignauerant,
ubi alibi scriptu reperies.

Abb. 2 Tympanon der Fuchsenkapelle im Kloster Ebrach. Zeichnung von 1660/61.



Abb. 3 Kopf aus Ebrach. Würzburg, Mainfränkisches Museum

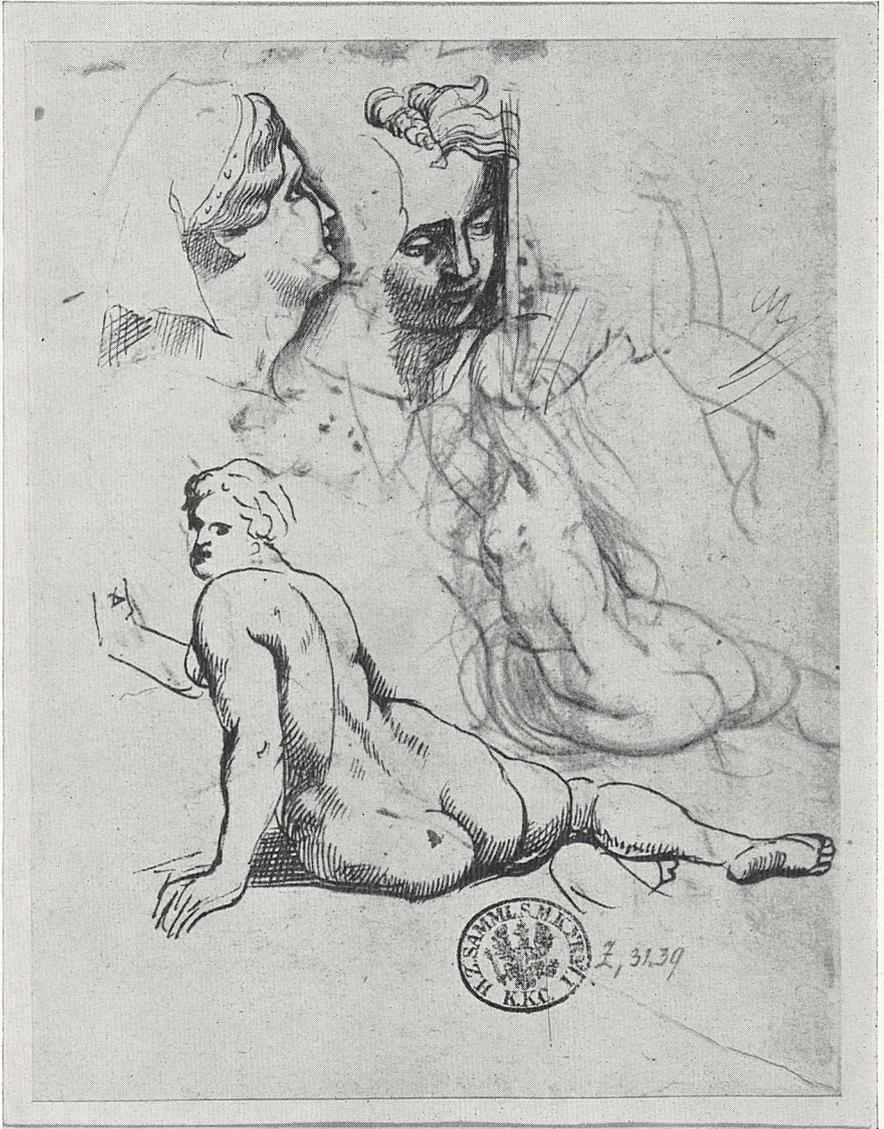


Abb. 4 Deodat Delmont (zugeschrieben): Figürliche Studien. Berlin-Dahlem, Kupferstichkabinett