

Einige Anmerkungen im einzelnen:

Kat. 11: Stadt und Schloß Heidelberg. W. zögert mit der Zuschreibung an Merian. Tatsächlich ist das von Ludwig Schmieder (Heidelberg 1926) herausgegebene „Kurfälzische Skizzenbuch“ (in Stuttgart) eines unbekanntenen Meisters verwandt.

Kat. 216: „Fraglich, kaum von M. Merian.“ „Alte Stadt an einem Fluß“: Innsbruck (vgl. Friedrich Bachmann, Die alte deutsche Stadt, Bd. II, 2. 1944. S. 39 [1620]).

Kat. 323 a („zu Unrecht zugeschrieben“): Zweifellos von A. Mirou, wie auch von W. erwogen wird, und aus dessen Schwalbacher Skizzenbuch (Blätter in Budapest, München usw.).

Es war eine Eigenart Merians (S. 22, Kat. 15), seine auch nach der Natur aufgenommenen Handzeichnungen bestimmter Örtlichkeiten im Stich bedenkenlos gegenseitig zu reproduzieren. Gerade hieraus ein Argument für Merians „wahres Künstlertum“, für seine „Unabhängigkeit von der Natur“ zu machen, wie es W. tut, erscheint – zumindest für einen Künstler des 17. Jahrhunderts von Merians Dimensionen – doch bedenklich. „Das Kompositionelle war Merian Nebensache, er setzte seine Akzente so selbstverständlich, daß sie auch im Spiegelbild richtig placiert wirken“ (S. 23).

Das Oeuvreverzeichnis weist in seiner Numerierung merkwürdige Sprünge auf: Nr. 1 – 77, 101/102, 151 – 156, 201 – 229, 301 – 331, 401 – 522 (= 257 Nummern, dabei Nr. 414 – 509: 1 Auktionskatalog mit Skizzenbuch).

Es wäre erfreulich, wenn diese Bemerkungen den weiteren Bänden der nützlichen und schön ausgestatteten Merian-Ausgabe W.s und einem kritisch-wissenschaftlichen Gesamtbild M. Merians zugute kommen würden.

Wolfgang Wegner

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Acts of the Twentieth International Congress of the History of Art. Studies in Western Art. 4 Bde. Princeton University Press, 1963, \$ 30. – .

1. Bd. *Romanesque and Gothic Art.* 231 S., 80 Taf.

I. PART: L'AN MIL. – Millard Meiss: Foreword. – Carl Nordenfalk: Introduction. – Hanns Swarzenski: The Role of Copies in the Formation of the Styles of the Eleventh Century. – Francis Wormald: Late Anglo-Saxon Art: Some Questions and Suggestions. – Florentine Mutherich: Ottonian Art: Changing Aspects. – Meyer Schapiro: A Relief in Rodez and the Beginnings of Romanesque Sculpture in Southern France. – Otto Pächt: The Pre-Carolingian Roots of an early Romanesque Art. – José Gudiol: A Note on the Lintel of St. Genis-des Fontaines. – II. PART: TRANSITION FROM ROMANESQUE TO GOTHIC. – Jean Bony: Introduction. – Sumner McK. Crosby: Abbot Suger's St. Denis. The New Gothic. – Robert Branner: Gothic Architecture 1160–1180 and Its Romanesque Sources. – Jean Bony: The Facade of Bury St. Edmunds: An Additional Note. – Adolf Katzenellenbogen: Iconographic Novelities and Transformations in the Sculpture of French Church Facades, ca. 1160–1190. – Willibald Sauerländer: Twelfth-century Sculpture at Châlons-sur-Marne. – Louis Grodecki: Problèmes de la peinture en Champagne pendant la seconde moitié du douzième siècle. – Georges Gaillard: Sculptures espagnoles de la seconde moitié du douzième siècle. – José Gudiol: Note on Spanish Painting. – Georges Zanecki: The Transition from the Romanesque to Gothic in English Sculpture. – III. PART: RELATIONS BETWEEN FRENCH AND ITALIAN SCULPTURE OF THE GOTHIC PERIOD. – Cesare Gnudi: Introduction. – Emilio Lavagnino: Elementi decorativi di origine gotica nell'architettura del tredicesimo secolo nell'Italia centro-meridionale. – Enzo Carli: Giovanni Pisano a Siena. – Martin Weinberger: Remarks on the Role of French Models within the Evolution of Gothic Tuscan Sculpture. – Charles Seymour, jr.: Invention and Revival in Nicola Pisano's "Heroic Style".

2. Bd. *The Renaissance and Mannerism*. 261 S., 56 Taf.

I. PART: THE RENAISSANCE AND ANTIQUITY. - André Chastel: Introduction. - James S. Ackerman: Sources of the Renaissance Villa. - Jan Bialostocki: The Renaissance Concept of Nature and Antiquity. - E. H. Gombrich: The Style "all'antica": Imitation and Assimilation. - Richard Krautheimer: Alberti and Vitruvius. - Peter Meller: Physiognomical Theory in Renaissance Heroic Portraits. - Franz Wolff Metternich: Le Premier Projet pour St-Pierre de Rome, Bramante et Michel-Ange. - Phyllis Bober: The Census of Antique Works of Art Known to Renaissance Artists. - Jürgen Schulz: The Revival of Antique Vault Decoration. - II. PART: ITALIAN ART, 1420-1430. - Hans Kauffmann: Introduction. - H. W. Janson: Nanni Banco's "Assumption of the Virgin" on the Porta della Mandorla. - Ludwig H. Heydenreich: Strukturprinzipien der Florentiner Frührenaissance-Architektur: "Prospectiva aedificandi". - Millard Meiss: Masaccio and the Early Renaissance: The Circular Plan. - Robert Oertel: Perspective and Imagination. - III. PART: RECENT CONCEPTS OF MANNERISM. - E. H. Gombrich: Introduction: The Historiographic Background. - Craig Hugh Smyth: Mannerism and "Maniera". - John Shearman: "Maniera" as an Aesthetic Ideal. - Frederick Hartt: Power and the Individual in Mannerist Art. - Wolfgang Lotz: Mannerism in Architecture: Changing Aspects. - E. K. J. Reznicek: Realism as a "Side Road or Byway" in Dutch Art. - Deoclecio Redig de Campos: Discussione sul Manierismo.

3. Bd. *Latin American Art and the Baroque Period in Europa*. 229 S., 72 Taf.

I. PART: BAROQUE AND ANTIQUITY. - Anthony Blunt: Introduction. - Rensselaer W. Lee: Van Dyck, Tasso, and the Antique. - Wolfgang Stechow: The Finding of Erichthonius: An Ancient Theme in Baroque Art. - Diego Angula Iñiguez: Mythology and Seventeenth-Century Spanish Painters. - Rudolf Wittkower: The Role of Classical Models in Bernini's and Poussin's Preparatory Work. - J. G. van Gelder: Jan de Bisschop's Drawings After Antique Sculpture. - E. Haverkamp-Begemann: Rembrandt's so-called Portrait of Anna Wymer as Minerva. - II. PART: DRAWING IN THE SEVENTEENTH CENTURY. - J. Q. van Regteren Altena: Introduction. - Julius S. Held: The Early Appreciation of Drawings. - Michael Kitson: The Place of Drawings in the Art of Claude Lorrain. - Eckhart Knab: Appreciation of Michael Kitson's Paper: Stylistic Problems of Claude's Craftsmanship. - François-Georges Pariset: Bellange et Lagneau ou le maniérisme et le réalisme en France après 1600. - III. PART: METROPOLITAN SCHOOLS IN LATIN AMERICAN ARCHAEOLOGY AND COLONIAL ART. - George Kubler: Introduction. - Donald Robertson: The Style of the Borgia Group of Mexican Pre-Conquest-Manuscripts. - Robert C. Smith: The Gilt Wood Retable in Portugal and Brazil. - Mario J. Buschiazzo: La arquitectura en madera de las misiones del Paraguay, Chiquitos, Mojos y Maynas. - Joseph Armstrong Baird, jr.: Mexican Architecture and the Baroque. - Margaret Collier: New Documents on Lorenzo Rodriguez and His Style. - Alfredo Boulton: La pintura en Venezuela en los siglos XVII y XVIII: Noticia preliminar sobre una investigación.

4. Bd. *Problems of the 19th and 20th Centuries*. 211 S., 48 Taf.

I. PART: FRANK LLOYD WRIGHT AND ARCHITECTURE AROUND 1900. - Henry-Russell Hitchcock: Introduction. - Vincent Sully, jr.: Frank Lloyd Wright and Twentieth-Century Style. - H. Allen Brooks: The Prairie School, the Midwest Contemporaries of Frank Lloyd Wright. - Stephen W. Jacobs: California Contemporaries of Frank Lloyd Wright, 1885-1915. - Carroll L. Meeks: Wright's Eastern-Seaboard Contemporaries: Creative Eclecticism in the United States around 1900. - II. PART: THE REACTION AGAINST IMPRESSIONISM IN THE 1890'S: ITS NATURE AND CAUSES. - Meyer Schapiro: Introduction. - Fritz Novotny: The Reaction against Impressionism from the Artistic Point of View. - A. M. Hamacher: The Changing Values of Light-Space-Form between 1876 and 1890. - Robert Goldwater: Symbolic Form: Symbolic Content. - Pierre Francastel: La fin de l'Impressionisme: Esthétique et causalité. - III. PART: THE AESTHETIC AND HISTORICAL ASPECTS OF THE PRESENTATION OF DAMAGED PICTURES. - Craig Hugh Smyth: Introduction. - Philip Hendy: Taste and Science in the Presentation of Damaged Pictures. - Cesare Brandi: Il trattamento delle lacune e la Gestaltpsychologie. - Richard Offner: Restoration and Conservation. - Discussion Session. - IV. PART: PLENARY SESSION. - Kenneth Clark: Motives.

Corpus Vitrearum Medii Aevi. Jean Helbig: *Les Vitreaux conservés en Belgique*, Tome I. Édité par la Ministère de l'Éducation Nationale et de la Culture. Bruxelles 1961. 296 S., 171 Abb.

Kunstjahrbuch der Stadt Linz 1962. Verlag Anton Schroll & Co., Wien-München 1962.
125 Seiten. 101 Abb.

Otfried Kastner: Mittelalterliche Bildwerke aus einer Linzer Privatsammlung. – Wolf-Dieter Dube: Bronzemöser aus einer Linzer Werkstatt. – Alfred Marks: Oberösterreichische Stadtansichten (16.–18. Jahrhundert). – Edgar Lehmann: B. Altomontes Deckenbilder im Jesuitenkollegium zu Linz. – Wahrhafte Beschreibung des ... Gnadenthores Pöstlingberg. – Miloslav Krájny: Zum Porträtschaffen von Charles Louis Philippot. – Herbert Lange: Engelbert Kliemstein zum Gedächtnis. – Berichte und Mitteilungen: Antike Bronzestatuetten in Linzer Sammlungen (Robert Fleischer). – Schloß Traun bei Linz (Gerhard Sedlak). – Das Linzer Schiffmeisterhaus Untere Donaulände 18 (Georg Wacha). – Die Jubelprofess der Linzer Ursulinenoberin M. Kajetana 1791 (Georg Wacha). – Friedrich Gauermann und Linz (Rupert Feuchtmüller). – Carl Moll – Zu einer Erwerbung der Neuen Galerie der Stadt Linz Monika Fritz. – Zum Architektur-Wettbewerb „Brucknerhalle Linz“ (Fitz Fanta). – Hbert Ploberger (Justus Schmidt). Die Ausstellung der Kunstschule der Stadt Linz im Klingspor-Museum (Alfons Ortner).

The Journal of the British Archaeological Association. Third Series, Volume XXV, 1962.
96 und XIV Seiten, 27 Tafeln.

E. Dudley, C. Jackson and Eric G. M. Fletcher: The Apse and Nave at Wing, Buckinghamshire. – Andrew Martindale: The Romanesque Church of S. Bénigne at Dijon and MS. 951 in the Bibliothèque Municipale. – Benedicta J. H. Rowe: Notes on the Clovis Miniature and the Bedford Portrait in the Bedford Book of Hours. – J. B. L. Tolhurst: The Hammer-Beam Figures of the Nave Roof of St. Mary's Church, Bury St. Edmunds. – R. H. C. Davis: Brixworth and Clafesho.

Peter H. Feist: *Paul Cézanne*. Leipzig 1963. E. A. Seemann Verlag. 78 S., 84 Taf.

Friedhelm W. Fischer, *Marie Ellenrieder*. Konstanz 1963. Jan Thorbecke Verlag. 161 S., davon 50 S. Taf.

Louis Grodecki und Jean Prinnet: *Bibliographie Henri Focillon*. New Haven und London 1963. Yale University Press. 128 S.

Robert Hess: *Raccolta R. H.* – Aus einer privaten Antikensammlung. Basel 1963. Birkhäuser Verlag. 74 Taf., 15, – DM.

Katalog der Farb reproduktionen von Gemälden, 1860 – 1963. Unesco, R. Oldenbourg. Paris 1963. Oldenbourg Verlag. 520 S., zahlr. Abb., 18, – DM.

Gabrielle Kueny und Germain Viatte: *Dessins Modernes, Grenoble Musée de Peinture et de Sculpture*. Éditions des Musées Nationaux. Paris 1963. 237 Abb. mit Text.

Lotte Kurras: *Das Kronenkreuz im Krakauer Domschatz*. Nürnberg 1963. Hans Carl Verlag. 119 S., 24 Taf.

Friedrich und Helga Möbius: *Sakrale Baukunst*. Berlin 1963. Union Verlag 236 S., davon 123 Taf., Fig. im Text, 39, – DM.

Franz Rademacher: *Die deutschen Gläser des Mittelalters*. Berlin 1963. Bruno Hessling Verlag. 152 S. mit Abb., 64 Taf.

Herbert Schindler: *Große bayrische Kunstgeschichte*. München 1963. Süddeutscher Verlag. 2 Bde. 572 S. Text, 500 Abb., 133 Zeichnungen und Pläne, 24 Farbtaf., Subskr. 82, – DM.

Paul Schoenen: *Johann Joseph Couven*. Düsseldorf 1964. L. Schwann Verlag. 167 S., 111 Abb.