

AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

Arnhem

Van Rodin tot heden. „De Rodin à nos jours.“ Ausst. Gemeentemuseum Arnhem 22. 6. – 1. 10. 1963. Arnhem 1963. 38 Bl., 36 S. Taf.

Berlin

Frühe Berliner Plakate. 1850 – 1930. Ausst. Stiftung Preußischer Kulturbesitz. Staatliche Museen, Kunstbibliothek Juli – Oktober 1963. Bearb.: Ekhart Berckenhagen. Berlin 1963. 18 Bl., 8 S. Taf.

Das französische Porträt im 20. Jahrhundert. Eine Ausstellung der Association française d'action artistique in der Akademie der Künste 1. – 25. 6. 1963. Bearb.: Herta Elisabeth Killy. Berlin 1963. 70 S. mit Abb. im Text.

Kunstdiktatur gestern und heute. Ausst. Galerie S. Ben Wargin 16. 6. – 10. 7. 1963. Berlin 1963. 120 S. mit Abb. im Text.

Basler Künstler der Gegenwart. Maler, Bildhauer, Glasmaler, Ausst. Kongreßhalle 24. 3. – 15. 4. 1962. Katalog: Erwin Treu. Basel 1962. 59 S. mit Abb. im Text.

Oskar Nerlinger. Malerei, Graphik. Ausst. Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie Januar – März 1963. Berlin 1963. 14 S. Erich Büttner. Gemälde, Handzeichnungen, Druckgraphik. Ausst. Deutsche Akademie der Künste Dezember 1963. Berlin 1963. 4 Bl.

Eugen Hoffmann. 1892 – 1955. Gedächtnis-Ausstellung. Plastik, Aquarelle, Handzeichnungen. Ausst. Staatliche Museen zu Berlin, National-Galerie Januar – März 1963. Berlin 1963. 8 Bl., 4 S. Taf.

Bern

Eugène Delacroix. Ausst. Kunstmuseum 16. 11. 1963 – 19. 1. 1964. Text: Claude Roger-Marx. Bern 1963. 68 Bl., 30 S. Taf.

Bochum

Karl Ehlers. Skulpturen, Graphik. Ausst. Städt. Kunstgalerie 18. 1. – 22. 2. 1964. Text: Peter Leo. Bochum 1964. 5 Bl., 40 S. Taf.

Bonn

Kirche und Burg in der Archäologie des Rheinlandes. Ausst. Rheinisches Landesmuseum 31. 10. – 31. 12. 1962. Bearb.: Hugo Borger, H. Hinz, Fritz Goldkuhle u. a. Düsseldorf 1962. 187 S., 1 Bl., 44 S. Taf., 1 Taf.

Bregenz

Barock am Bodensee. Malerei. Ausst. Künstlerhaus, Palais Thurn und Taxis 6. 7. – 30. 9. 1963. Bregenz 1963. 81 S., 10 S. Taf., 54 S. Taf.

Darmstadt

Zeitgenössische Grafik zu biblischen Themen. Ausst. Kunstverein Darmstadt, Kunsthalle 17. 11. – 29. 12. 1963. Darmstadt 1963. 10 Bl. mit Abb. im Text.

Zeugnisse der Angst in der modernen Kunst. Ausst. zum 8. Darmstädter Gespräch, Mathildenhöhe 29. 6. – 1. 12. 1963. Katalog: Hans-Gerhard Evers; bibliogr. Bearb.: Heinrich Knell. Darmstadt 1963. 114 S., 238 S. Taf.

Dresden

Bernardo Bellotto gen. Canaletto in Dresden und Warschau. Ausst. Albertinum 8. 12. 1963 – 31. 8. 1964. Text: Stefan Kozakiewicz und Henner Menz. Dresden 1963. 231 S. mit Abb. im Text.

Düsseldorf

Roberto Sebastian Matta. Ausst. des Kunstvereins für die Rheinlande und Westfalen, Kunsthalle Düsseldorf 19. 1. 1963 – 5. 1.

1964. Text: Max Clarac-Sérou. Düsseldorf 1963. 11 Bl., 24 S. Taf.

Edinburgh

Edinburgh international Festival 1963. – Chaim Soutine. 1892 – 1943. Ausst. The Royal Scottish Academy 17. 8. – 15. 9. 1963. Arranged by the Edinburgh Festival Society and the Arts Council of Great Britain. Text: David Sylvester. London 1963. 27 S., 32 S. Taf.

Frankfurt a. M.

Figürliche Keramik aus zwei Jahrtausenden. Ausst. Museum für Kunsthandwerk zusammen mit der Adolf und Luisa Haeuser Stiftung. Bearb.: Franz Adrian Dreier. Frankfurt/M. 1963. 147 S., 4 Taf. mit Abb. im Text.

Genf

Dürer et la gravure allemande au XVI^e siècle. Ausst. Cabinet des estampes, Musée d'art et d'histoire 17. 12. 1963 – 16. 2. 1964. Genève 1963. 12 Bl. mit Abb. im Text.

Hamburg

Wegbereiter der modernen Malerei. Cézanne, Gauguin, van Gogh, Seurat. Ausst. Kunstverein 4. 5. – 14. 7. 1963. Bearb.: Ursula Witt, Hamburg 1963. 56 Bl., 128 S. Taf.

Hannover

Friedrich-Karl Gotsch. Gemälde, Aquarelle, Grafik. Ausst. Kunstverein 19. 1. – 23. 2. 1964. Text: Hanns-Theodor Felming. Hannover 1964. 69 S. mit Abb. im Text.

Kleve

Die klevischen beeldensnijder. Niederrheinländische Holzbilderei 1474 – 1508. Ausst. Städt. Museum Haus Koekkoek

5. 7. – 29. 9. 1963. Vorw.: Friedrich Gorissen. o. O. 1963. 92 S., 2 Bl., 48 S. Taf.

Köln

Die Sammlung Clemens. Ausst. Kunstgewerbemuseum, Overstolzenhaus Mai – September 1963. Katalogbearb.: Brigitte Klesse, Hanns-Ulrich Haedeke. Köln 1963. 1 Titeltaf., 166 S., 64 S. Taf. Werner Gilles. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen. Ausst. Kölnischer Kunstverein 24. 1. – 23. 2. 1964. Text: Eduard Bargheer. Köln 1964. 7 Bl., 10 S. Taf.

Lindau

Kunstwerke aus Lindauer Privatbesitz. Städt. Kunstsammlungen, Haus zum Cavazzen April – Juli 1963. o. O. 1963. 26 Bl. mit Abb. im Text.

Montecatini Terme

Iniziativa „Europa oggi“. – Macchiaioli toscani d'Europa. Ausst. Palazzo del Turismo 19. 5. – 30. 6. 1963. Text: Emilio Cecchi, Mario Borgiotti. Firenze 1963. 255 S., 1 Faltaf., mit Abb. im Text.

Nürnberg

Sammlung Heinz Kisters. Altdeutsche und altniederländische Gemälde. Ausst. Germanisches Nationalmuseum 25. 6. – 15. 9. 1963. Bearb.: Peter Strieder. Nürnberg 1963. 16 S., 7 Taf., 94 S. Taf.

Osnabrück

Curt und Clara Witte, ein Osnabrücker Künstlerehepaar. Ausst. Städtisches Museum 16. 2. – 1. 5. 1964. Text: Walter Borchers. Osnabrück 1964. 20 S., 22 Taf.

Rom

Vedova. Ausst. Marlborough Galleria d'arte Dezember 1963 – Januar 1964. Text: Giulio Carlo Argan. Roma 1963. 8 Bl., 6 Taf., 12 S. Taf.

Rostock

Keramik aus Bürgel. Ausst. Museum der Stadt Rostock Dezember 1962 - März 1963. Text: Walter Gebauer. Rostock 1962. 19 Bl., 18 S. Taf.

Deutsche Grafik des frühen 20. Jahrhunderts. Aquarelle, Handzeichnungen und Druckgraphik aus den Beständen des Museums der Stadt Rostock. Einleitung: Eva Herbig. Putbus auf Rügen 1958. 16 Bl., 16 S. Taf.

Stockholm

Dansk guldalder. Malningar, teckningar, skulpturer. Ausst. Nationalmuseum 23. 1. - 5. 4. 1964. Text: Jørn Rubow. Stockholm 1964. 103 S., 54 S. Taf.

Udine

Oreficeria sacra in Friuli. Ausst. Museo diocesano d'arte sacra 9. 11. - 1. 12. 1963.

Katalog: Pietro Bertolla und Gian Carlo Menis. Udine 1963. 93 S., 1 Bl., 92 S. Taf., 1 Taf.

Versailles

Charles Le Brun. 1619 - 1690. Peintre et dessinateur. Ausst. Château de Versailles Juli - Oktober 1963. Katalog und Text: Jacques Thuillier. Paris 1963. LXXV, 451 S., 4 S. Taf., mit Abb. im Text.

Wien

Idole und Dämonen. Ausst. Museum des 20. Jahrhunderts 5. 7. - 1. 9. 1963. Einf.: Werner Hofmann. Wien 1963. 121 S. mit Abb. im Text.

Wuppertal

Bruno Goller. Gemälde. Ausst. Kunst- und Museumsverein 12. 1. - 1. 3. 1964. Text: Günter Aust. Wuppertal-Elberfeld 1964. 5 Bl., 12 S. Taf.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Suermondt-Museum. Bis 30. 3. 1964: „Art sans frontières“, Künstler aus Belgien Holland und Deutschland.

ALTENBURG Staatl. Lindenau-Museum m. März 1964: Arbeiten von Eva Schulze-Knabe. - Grafisches Kabinett: Illustrationen von G. K. Müller.

AUGSBURG Kunstverein. März 1964: Deutsche Bildhauer der Gegenwart.

BADEN-BADEN Staatl. Kunsthalle. Bis 5. 4. 1964: Südamerikanische Malerei der Gegenwart.

BERLIN Staatl. Museen, Kupferstichkabinett. März 1964: Edvard Munch - Das graphische Werk.

Rathaus Kreuzberg. Bis 31. 3. 1964: Graphik von Jakob Steinhardt.

Galerie Gerda Bassenge. Bis 20. 3. 1964: Ölbilder von Friederike Voigt.

Galerie Schüler. Bis 21. 3. 1964: Arbeiten von Peter Brüning.

Galerie Dagmar Wirth. Bis 18. 3. 1964: Aktuelle Galerie. Grafik, Malerei, Plastik.

Rathaus Reinickendorf. Bis 15. 3. 1964: Aufstand des Gewissens, aktuelle Graphik aus drei Jahrhunderten.

Haus am Waldsee. Bis 15. 3. 1964: Punch 1941 - 1963.

Berliner Kunstkabinett. Bis 14. 3. 1964: Zeichnungen von Paul G. Winkler.

Galerie am Hansaviertel. Bis 22. 3. 1964: Arbeiten von Alex Sadkowsky.

BERN Kunstmuseum. März 1964: Das graphische Werk von Paul Klee. - Zeitgenössische Kunst Amerikas und Spaniens.

BREMEN Paula Becker-Modersohn-Haus. Bis 12. 4. 1964: Ölbilder von Joh. Molzahn. - 21. 3. - 3. 5. 1964: Malerei und Grafik von Emil Scheibe.

CAMBRIDGE/Mass. Busch-Reisinger-Museum. Bis 4. 4. 1964: The Working Methods of Lyonel Feininger.

DARMSTADT Hess. Landesmuseum. Bis 5. 4. 1964: Hessische Landschaften, Zeichnungen und Gemälde aus dem Museumsbesitz.

DORTMUND Museum am Ostwall. Bis 12. 4. 1964: Moderne polnische Tapiserie.

DRESDEN Staatl. Kunstsammlungen, Kupferstich-Kabinett. Bis 2. 5. 1964: Bulgarische Graphik. - Farblithographien von Boris Jermolajew.

DÜREN Leopold-Hoesch-Museum. Bis 5. 4. 1964: Gemälde und Aquarelle von Hans Olde.

DUSSELDORF Kunsthalle. Bis 15. 3. 1964: Graphik aus der Gruppe Junge Realisten. Kunstmuseum. 15. 3. - 9. 5. 1964: Italienische Handzeichnungen des Barock.

Galerie Alex Vömel. März 1964: Tuschkunst von Hans Jaenisch.