

Rostock

Keramik aus Bürgel. Ausst. Museum der Stadt Rostock Dezember 1962 - März 1963. Text: Walter Gebauer. Rostock 1962. 19 Bl., 18 S. Taf.

Deutsche Grafik des frühen 20. Jahrhunderts. Aquarelle, Handzeichnungen und Druckgraphik aus den Beständen des Museums der Stadt Rostock. Einleitung: Eva Herbig. Putbus auf Rügen 1958. 16 Bl., 16 S. Taf.

Stockholm

Dansk guldalder. Malningar, teckningar, skulpturer. Ausst. Nationalmuseum 23. 1. - 5. 4. 1964. Text: Jørn Rubow. Stockholm 1964. 103 S., 54 S. Taf.

Udine

Oreficeria sacra in Friuli. Ausst. Museo diocesano d'arte sacra 9. 11. - 1. 12. 1963.

Katalog: Pietro Bertolla und Gian Carlo Menis. Udine 1963. 93 S., 1 Bl., 92 S. Taf., 1 Taf.

Versailles

Charles Le Brun. 1619 - 1690. Peintre et dessinateur. Ausst. Château de Versailles Juli - Oktober 1963. Katalog und Text: Jacques Thuillier. Paris 1963. LXXV, 451 S., 4 S. Taf., mit Abb. im Text.

Wien

Idole und Dämonen. Ausst. Museum des 20. Jahrhunderts 5. 7. - 1. 9. 1963. Einf.: Werner Hofmann. Wien 1963. 121 S. mit Abb. im Text.

Wuppertal

Bruno Goller. Gemälde. Ausst. Kunst- und Museumsverein 12. 1. - 1. 3. 1964. Text: Günter Aust. Wuppertal-Elberfeld 1964. 5 Bl., 12 S. Taf.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Suermondt-Museum. Bis 30. 3. 1964: „Art sans frontières“, Künstler aus Belgien Holland und Deutschland.

ALTENBURG Staatl. Lindenau-Museum m. März 1964: Arbeiten von Eva Schulze-Knabe. - Grafisches Kabinett: Illustrationen von G. K. Müller.

AUGSBURG Kunstverein. März 1964: Deutsche Bildhauer der Gegenwart.

BADEN-BADEN Staatl. Kunsthalle. Bis 5. 4. 1964: Südamerikanische Malerei der Gegenwart.

BERLIN Staatl. Museen, Kupferstichkabinett. März 1964: Edvard Munch - Das graphische Werk.

Rathaus Kreuzberg. Bis 31. 3. 1964: Graphik von Jakob Steinhardt.

Galerie Gerda Bassenge. Bis 20. 3. 1964: Ölbilder von Friederike Voigt.

Galerie Schüler. Bis 21. 3. 1964: Arbeiten von Peter Brüning.

Galerie Dagmar Wirth. Bis 18. 3. 1964: Aktuelle Galerie. Grafik, Malerei, Plastik.

Rathaus Reinickendorf. Bis 15. 3. 1964: Aufstand des Gewissens, aktuelle Graphik aus drei Jahrhunderten.

Haus am Waldsee. Bis 15. 3. 1964: Punch 1941 - 1963.

Berliner Kunstkabinett. Bis 14. 3. 1964: Zeichnungen von Paul G. Winkler.

Galerie am Hansaviertel. Bis 22. 3. 1964: Arbeiten von Alex Sadkowsky.

BERN Kunstmuseum. März 1964: Das graphische Werk von Paul Klee. - Zeitgenössische Kunst Amerikas und Spaniens.

BREMEN Paula Becker-Modersohn-Haus. Bis 12. 4. 1964: Ölbilder von Joh. Molzahn. - 21. 3. - 3. 5. 1964: Malerei und Grafik von Emil Scheibe.

CAMBRIDGE/Mass. Busch-Reisinger-Museum. Bis 4. 4. 1964: The Working Methods of Lyonel Feininger.

DARMSTADT Hess. Landesmuseum. Bis 5. 4. 1964: Hessische Landschaften, Zeichnungen und Gemälde aus dem Museumsbesitz.

DORTMUND Museum am Ostwall. Bis 12. 4. 1964: Moderne polnische Tapiserie.

DRESDEN Staatl. Kunstsammlungen, Kupferstich-Kabinett. Bis 2. 5. 1964: Bulgarische Graphik. - Farblithographien von Boris Jermolajew.

DÜREN Leopold-Hoesch-Museum. Bis 5. 4. 1964: Gemälde und Aquarelle von Hans Olde.

DUSSELDORF Kunsthalle. Bis 15. 3. 1964: Graphik aus der Gruppe Junge Realisten. Kunstmuseum. 15. 3. - 9. 5. 1964: Italienische Handzeichnungen des Barock.

Galerie Alex Vömel. März 1964: Tuschkunst von Hans Jaenisch.

ESSEN Museum Folkwang. 14. 3. - 26. 4. 1964; A. Magnelli.

FRANKFURT Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath. Bis 18. 3. 1964; Ölbilder von Martin Schmid - Plastik von Heinz Heierhoff.

Galerie Dorothea Loehr. Bis 19. 3. 1964; Arbeiten von Erich Martin, Siegfried Reich a. d. Stolpe, Christian Schad.

GORLITZ Städt. Kunstsammlungen, Graphisches Kabinett. Bis 19. 4. 1964; Graphische Schriftgestaltung von Annemarie Willers. - Kaisertrutz. 22. 3. - 8. 5. 1964; Malerei von Fritz Duda.

HEIDELBERG Kunstverein. Bis 29. 3. 1964; Blick ins Atelier, 10 Heidelberger Maler.

HAMBURG Museum für Kunst und Gewerbe. 25. 3. - 22. 4. 1964; „Der blaue Dunst.“ Photographien, Gebrauchsgraphik und kulturgeschichtliche Dokumente zum Thema „Tabak“.

Kunsthaus. Ab 12. 3. 1964; Max Beckmann, Graphik von 1911 - 1946.

HAMELN Kunstkreis. Bis 5. 4. 1964; Malerei von Alexander Camaro.

KAISERSLAUTERN Pfälzische Landesgewerbeanstalt. 20. 3. - 19. 4. 1964; Neuerwerbungen der Graphischen Sammlung der Pfalzgalerie.

KARLSRUHE Badischer Kunstverein. Bis 30. 3. 1964; Adolf Hoelzel.

KASSEL Kunstverein. Bis 23. 3. 1964; Gedächtnisausstellung C. H. Wienert 1923 - 1963.

KIEL Schleswig-Holstein. Kunstverein. 15. 3. - 12. 4. 1964; Walter Gropius.

KOLN Galerie Der Spiegel. März 1964; Bilder und Zeichnungen von Wolfgang Hollegga. Galerie Boisserée. Bis 2. 4. 1964; Gemälde und Graphik von Scholl.

Dom-Galerie. Bis Ende März 1964; Arbeiten von Bernd Völke und Ulrich Rückriem.

Galerie Zwirner. Bis Ende März 1964; Arbeiten von Lindström.

Galerie Anne Abels. Bis 21. 3. 1964; Pablo Picasso.

LINDAU Städt. Kunstsammlungen, Haus Zum Cavazzen. 22. 3. - 12. 4. 1964; Die Passion. Graphik von Goya bis Roualt aus privaten Sammlungen. - Rungesaal im Alten Rathaus. 22. 3. - 26. 4. 1964; Frühjahrsausstellung des Berufsverbandes Bildender Künstler Schwaben-Süd.

MAINZ Kurfürstl. Schloß. Bis 31. 3. 1964; Gemälde und Zeichnungen von Hans Kohl.

MANNHEIM Städt. Kunsthalle. Bis 12. 4. 1964; Gemälde und Zeichnungen von Sebastian Matta.

MARBURG Universitätsmuseum. 15. 3. - 12. 4. 1964; Polnische Plakate.

MULHEIM Schloß Styrum. Bis 5. 4. 1964; Graphiken von Werner Gilles.

Kunstkabinett. 21. 3. - 3. 5. 1964; Gemälde und Hinterglasbilder von Hans Vincenz.

MÜNCHEN Bayer. Nationalmuseum. Bis 19. 4. 1964; Elizabethan Embroidery. Textilien aus der Zeit Shakespeares.

Staatl. Museum für Völkerkunde. März 1964 - März 1965; Persische Kunst.

Haus der Kunst. 13. 3. - 10. 5. 1964; Secession - Europäische Kunst um die Jahrhundertwende. - Frühjahrsausstellung der Münchener Künstlergenossenschaft Kgl. priv. v. 1868.

Städt. Galerie im Lenbachhaus. Bis 19. 4. 1964; Die Kunst der Schrift.

Kunstverein. Bis 22. 3. 1964; Arbeiten von Lulu Beck, Gottfried Brockmann, Thomas Niederreuther, Will Sohl, v. Websky.

Pavillon Alter Botanischer Garten. Bis 1. 4. 1964; Ölgemälde und Grafik von Dietrich Kirsch und Ludwig Martin.

Galerie Friedrich & Dahlem. 24. 3. - 26. 4. 1964; Handzeichnungen und Tafelbilder von Saito, Japan.

Galerie Wolfgang Gurlitt. Bis 30. 3. 1964; Aquarelle, Zeichnungen von Alfred Kubin und Walter Schnackenberg. - Künstlerhaus; Arbeiten von Erhard Michel.

Kunstkabinett Klihm. Bis 19. 3. 1964; Arbeiten von Walter Dexel.

Galerie Leonhart. Bis 4. 4. 1964; Fernand Léger. Lithographien 1927 - 1953.

Galerie van de Loo. Bis Mitte April 1964; Ölbilder von Gyorgy Stéfala.

Galerie Malura. Bis Ende März 1964; Malerei von Isac Monteiro.

Atelier Monpiti. Bis 31. 3. 1964; Kollektivausstellung italienischer Maler des 19. und 20. Jh.

Galerie Schöninger. Bis 31. 3. 1964; Gemälde von Hans Reiffenstuel.

Galerie Schumacher. Bis 20. 3. 1964; Gemälde und Aquarelle von Claude Imbert und Fred Eisermann. - 24. 3. - 21. 4. 1964; Ölgemälde von Melek Lampé - Gemälde und Wandteppiche von Hilde Engl.

Galerie Inge Seifert-Binder. Bis 26. 3. 1964; Ölbilder. Grafik von Margret v. Stockhausen-Lahusen - Plastik, Zeichnungen von Eremann Sander.

Grafik-Börse. 23. 3. - 24. 4. 1964; Farbige Grafik von I. A. Müslin.

Amerika-Haus. Bis 4. 4. 1964; Lyonel Feininger. Karikaturen.

Institut Français. März 1964; Arbeiten von J. P. Favre.

NOTRE DAME/Indiana Art Gallery. Bis 1. 4. 1964; I Macchianoli: Tuscany in the 19th Century.

PARIS Galerie Marbach. März 1964; Ölgemälde und Japanblätter von Fritz Winter.

PFORZHEIM Schloß Bauschlott. Bis 2. 4. 1964; Arbeiten von Will Sohl.

ROSTOCK Museum. Bis Mai 1964; Dora Koch-Stetter - eine Fischländer Malerin.

SAULGAU Museum Die Fähre. Bis 31. 3. 1964; Hap Grieshaber - Der Osterritt 1963.

STUTTGART Württ. Kunstverein. Bis Mitte April 1964; Gemälde von Josef Mayrhofer und Irma Nesch.

Der Bücherdienst. Bis 30. 3. 1964: Arbeiten von Bernhard Sanford. - Druckgrafik von Hans Brög.

Kunsthau s F i s c h i n g e r. März 1964: Arbeiten von Hilde Reisser.

Kunsthöfle Bad Cannstatt. Bis 4. 4. 1964: Ölbilder, Batiken, Grafik von Doris Geiger-Mittag und Reinhold Strohhäcker.

Galerie Haus Maercklin. März 1964: Gemälde von Walter Grab.

Kunsthau s S c h a l l e r. Bis 18. 3. 1964: „Das alte und das neue Stuttgart.“ Ölbilder und Aquarelle von Julie Wertz-Strathmeyer.

Galerie Müller. März 1964: Bilder von G. C. Kirchberger.

Galerie Senatore. März 1964: Malerei von Ködler.

Galerie Lutz & Meyer. März 1964: Gemälde von Karl Liebich.

Galerie am Berg. März 1964: Ölbilder und Grafik von Clemens von Vring.

Gedok. Bis 25. 3. 1964: Grafik von Alice Brasse-Forstmann - O. A. Brasse.

Institut Français. Bis Mitte März 1964: Gemälde und Holzschnitte von Georges Migot.

Ausstellungsring des Instituts für Auslandsbeziehungen. Bis 4. 4. 1964: Gemälde von Katerina Bernhardt.

ULM Museum. Bis 12. 4. 1964: Skulpturen und Zeichnungen von Wilhelm Loth - Metall-Plastiken von Günther Haese.

WIEN Albertina. 20. 3. - 24. 5. 1964: Thomas Ender (1793 - 1875). Aquarelle und Zeichnungen.

WIESBADEN Städt. Museum. 22. 3. - 31. 5. 1964: Alexje Jawlensky, Gedächtnisausstellung zum 100. Geburtstag.

ZURICH Kunsthau s. März 1964: Ferdinand Hodler. Landschaften der Reife und Spätzeit.

Eidgenöss. Techn. Hochschule. 15. 3. - 18. 5. 1964: Das Spätwerk von Christian Rohlfis.

ZUSCHRIFT AN DIE REDAKTION

STIPENDIEN AM KUNSTHISTORISCHEN INSTITUT IN FLORENZ

Der Vorstand des Vereins zur Erhaltung des Kunsthistorischen Instituts in Florenz e.V. gibt bekannt, daß Bewerbungen um die Stipendien für das Akademische Jahr 1964/65 (Beginn 15. September 1964) am Kunsthistorischen Institut in Florenz bis zum 1. Mai 1964 eingereicht werden müssen.

Die Bewerbungen sind an den Vorsitzenden des Vereins zur Erhaltung des Kunsthistorischen Instituts in Florenz e. V., Prof. Dr. L. H. Heydenreich, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, Meiserstraße 10, zu richten. Es werden benötigt:

1. Antrag mit Darlegung der Arbeitspläne,
2. Lebenslauf,
3. Nachweis der Promotion in Kunstgeschichte,
4. Exemplar der Dissertation,
5. Schriftenverzeichnis,
6. Befürwortung durch deutsche Ordinarien, Museums- oder Institutsdirektoren.

Prof. Dr. L. H. Heydenreich, Vorsitzender

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Redaktionsausschuß: Dr. Peter Halm, München; Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, Rom. - Verantwortlicher Redakteur: Dr. Florentine Mütterich, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, Meiserstraße 10.

Verlag Hans Carl, Nürnberg. - Erscheinungsweise: monatlich. - Bezugspreis: Vierteljährlich DM 5.25. Preis der Einzelnummer DM 2.-, jeweils zuzüglich Porto oder Zustellgebühr. - Anzeigenpreis: Preise für Seitenteile auf Anfrage. - Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung: Verlag Hans Carl, 8500 Nürnberg 2, Postfach. Fernruf Nürnberg 20 38 31. - Bankkonto: Deutsche Bank AG., Filiale Nürnberg; Postscheckkonto: Nürnberg Nr. 41 00 (Verlag Hans Carl). - Druck: Albert Hofmann, Nürnberg, Kilianstraße 108/110.