

Die Architekturdarstellung im Hintergrund zeigt in ihrer Perspektivbehandlung und in den ornamentalen Details einen derart guidesken Charakter, daß die Zuweisung an Guido oder seine Werkstatt von hier eine gewichtige Bestätigung erfährt.

Da das Diptychon mit der Datierung in die 80er Jahre in die Problemstellung von Guidos Spätwerk gerät, muß die Frage nach der Eigenhändigkeit unentschieden bleiben.

Hanno-Walter Krufft

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Hermann Bauer: *Kunst und Utopie*: Studien über das Kunst- und Staatsdenken in der Renaissance. Berlin, Walter de Gruyter Verlag 1965. VIII, 140 S., 10 Abb. auf Taf. DM 32. - .

C. R. Dodwell - D. H. Turner: *Reichenau Reconsidered*. A Re-assessment of the Place of Reichenau in Ottonian Art. Warburg Institute Surveys No. 2, hrsg. von E. H. Gombrich u. J. B. Trapp. London, The Warburg Institute, 1965. X, 108 S., 25 Abb. auf Taf. £ 2.10.0.

L. D. Ettlinger: *The Sistine Chapel before Michelangelo*. Religious Imagery and Papal Primacy. Oxford Warburg Studies. Oxford University Press 1965. 128 S., 42 S. Taf., 1 Taf. 75/-s.

Friedrich Wilhelm Heckmanns: *Pieter Janszoon Saenredam*. Das Problem seiner Raumform. Münstersche Studien zur Kunstgeschichte Bd. 3. Recklinghausen, Verlag Aurel Bongers 1965. 66 S., 29 Abb. auf Taf. DM 24. - .

Joachim Hotz: *Katalog der Sammlung Eckert aus dem Nachlaß Balthasar Neumanns im Mainfränkischen Museum Würzburg*. Veröffentlichungen der Gesellschaft für Fränkische Geschichte Reihe VIII, Bd. 3: Plansammlungen zum Fränkischen Barock 1. Teil. Würzburg, Verlag Ferdinand Schöningh 1965. X, 133 S. DM 12. - .

Gabriele Howaldt: *Bildteppiche der Stilbewegung*. Kunst in Hessen und am Mittelrhein Bd. 4. Schriften der Hessischen Museen. Darmstadt, Eduard Roether Verlag 1964. 153 S. mit 70 Abb. auf Taf.

Paul Pieper: *Der Dom zu Münster*. Münster, Verlag Aschendorff 1965. 40 S., 32 S. Taf. mit Abb. im Text. DM 19.80, kart. DM 17. - .

Patrik Reuterswärd: *The two Churches of the Hôtel des Invalides*. Stockholm, Kungl. Boktryckeriet P. A. Norstedt & Söner 1965. 136 S. mit 44 Abb. im Text. S. Kr. 40. - .

Sixten Ringbom: *Icon to Narrative*. The Rise of the Dramatic Close-Up in Fifteenth-Century Devotional Painting. Acta Academiae Aboensis Ser. A. Vol. 31, nr. 2. Abo Akademie 1965. 233S., 196 Abb. auf Taf.

W. D. Robson-Scott: *The Literary Background of the Gothic Revival in Germany*. Oxford University Press 1965. 334 S., 5 Taf. 45/-s.

Ernst Schlee: *Das Schloß Gottorf in Schleswig*. Kunst in Schleswig-Holstein Bd. 15. Flensburg, Christian Wolff Verlag 1965. 78 S., 62 Abb. auf Taf., 8 Farbtaf. DM 22. -.

Ernst Schlee: *Das Schleswig-Holsteinische Landesmuseum*. Kulturgeschichtliche Museen in Deutschland, Bd. II. Hamburg, Verlag Cram, de Gruyter & Co. 1964. 84 S., 67 Abb. DM 18. -.

Martin Warnke: *Kommentare zu Rubens*. Berlin, Walter de Gruyter Verlag 1965. VII, 124 S., 9 Abb. DM 36. -.

Gerhard Wietek: *Das Altonaer Museum in Hamburg*. Kulturgeschichtliche Museen in Deutschland, Bd. 1. Hamburg, Verlag Cram, de Gruyter & Co. 1964. 84 S., 81 Abb. DM 18. -.

Aachener Kunstblätter. Mittelalterliche Kunst der Sammlung Kofler-Truniger, Luzern. Heft 31/1965. Hrsg. v. Peter Ludwig, Schriftleitung Ernst Günther Grimme, Katalogtexte: Hermann Schnitzler, Peter Bloch, Charles Ratton, Fritz Volbach. Düsseldorf, Verlag L. Schwann 1965. 82 S., 26 S. Taf., 1 Taf., 13 S. Farbtaf., 4 Farbtaf.

Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 1965. Hrsg. v. Erich Steingräber, Redaktion: Leonie von Wilckens. Nürnberg 1965. 206 S. mit Abb. im Text.

Ludwig Veit: Das Diplom König Heinrichs II. über die Schenkung der „Portio Silvae, quae vocatur Nortwalt“ an die Abtei Niedernburg in Passau. - Leonie von Wilckens: Ein Kasselkreuz in Rokycany. - Erich Egg: Nürnberger Messingwaren in Tirol. - Wolfgang Brückner: Hand und Heil im „Schatzbehalter“ und auf volkstümlicher Graphik. - Marie Glockner: Zur Entstehungsgeschichte der Staberwappenholzschnitte Albrecht Dürers. - Fritz Zink: Landeck in Tirol. - Wolfgang Pfeiffer: Der Entwurf zu einem Augsburger Renaissanceerelief. - Marie Blusse van Oud-Alblas: Der Unbekannte auf der Bremer Glascheibe von Caspar Lehmann. - Ludwig Baron Döry: Zum Werk Ferdinand Plitzners und seines Kreises. - Gerhard Bott: Zur Ikonographie des Treppenfreskos von Giovanni Battista Tiepolo in der Würzburger Residenz. - Herwarth Röttgen: Über eine sentimentale Bildnisidylle im Geist der deutschen Klassik. - Neuerwerbungen des Germanischen Nationalmuseums. 1964.

Festschrift Dr. h. c. Eduard Trautsholdt zum siebenzigsten Geburtstag am 13. Januar 1963. Hamburg, Dr. Ernst Hauswedell Verlag 1965. 299 S., 120 Abb. auf Tafeln. DM 48. -.

Vorwort von Heinz Ladendorf. - Frits Lugt: Echt oder unecht? - Heinrich Kohlhäussen: Bedeutung des Museums für unsere Zeit, Ansprache bei der Wiedereröffnung des Kölner Kunstgewerbemuseums 22. Januar 1960. - Gudrun Calov: Die Museumskirche. - Johannes Jahn: Die Stellung des Künstlers im Mittelalter. - Peter Bloch: Eine Dialogdarstellung des frühen 12. Jhs. - Alfred Frauendorfer: Gotischer Einblatt-Holzschnitt als Kassettenschmuck. - J. Byam Shaw: An undescribed woodcut by the Master I. B. with the Bird. - Paul Pieper: Israhel von Meckenem, Das Marienleben. - Friedrich Winkler: Verzeichnis der seit 1939 aufgefundenen Zeichnungen Dürers. - H. Th. Musper: Ein „Etat“ bei Mantegna. - Hans W. Schmidt: Das Skizzenbuch 14760 der Biblioteca Reale in Turin. - Heinz Peters: Psychomachia. Zu einer unbekanntenen Zeichnung von Heemskerck und ihren ikonologischen Voraussetzungen. - Wolfgang Krönig: Cranach und Gossaert bei Rembrandt. Zu Rembrandts Darstellungen der Johannesenthauptung. - Horst Gerson: Bredius 447. - Wolfgang Stechow: Über das Verhältnis zwischen Signatur und Chronologie bei einigen holländischen Künstlern des 17. Jahrhunderts. - S. J. Gudlaugsson: Eine irrümlische Hendrick Avercamp zugeschriebene Ansicht von Dambrugge bei Antwerpen. - Werner Sumowski: Notizen zu Zeichnungen von F. Bol. - I. W. v. Moltke: Einige Beobachtungen zu Zeichnungen des Govaert Flinck. - Hans Gerhard Evers: Rubens und der Löwe. Zu einer Zeichnung in Amsterdam. - Horst Keller: Bildnotizen vor Bildern. - H. R. Uhlemann: Die bildnerische Wandlung eines biblischen Gleichnisses von der Renaissance zum Rokoko. - J. Q. van Regteren Altena: Bajocco. - Peter Gerlach: Die Totenleuchte von Schulpforta und die französischen Totenleuchten. - Alfred Stange: Einige Bemerkungen zur allgäuischen Malerei um 1500. - Siegfried Asche: Bemerkungen über Gottlieb Kirchners Herkunft und Geschick. - Richard Tüngel: Die Erschießungen vom 3. Mai

1808. Über die Rolle des Faktors Zeit in der darstellenden Kunst. - Erich Wiese: Hommage à Eduard Trautsholdt. - Günter Busch: "Projet d'affiche pour une plage". Ein Plakatenwurf von Pierre Bonnard in der Kunsthalle Bremen. - Irmgard Feldhaus: Eine frühe Jugendstilarbeit von Jan Theodor Toorop. - Heinz Laddendorf: Die Motivkunde und die Malerei des 19. Jahrhunderts. - Rolf Fritze: Theobald Reinhold Freiherr von Oer 1807-1885. - Kurt Gerstenberg: Ein Besuch bei Alfred Kubin. - Günther Thiem: „Herrn Dehmel zu eigen - S. Rottluff, Hamburg 1911“. - Erhard Göpel: Eine unbekannt Porträtlithographie von Max Beckmann. - Monika Heffels: C. G. Boerner Kataloge 1900 (Nr. 66) - 1943 (Nr. 207), 1948 (Nr. 1) - 1964 (Nr. 38). - Schriftenverzeichnis Eduard Trautsholdt.

Gottorfer Kultur im Jahrhundert der Universitätsgründung. Hrsg. v. Ernst Schlee. Flensburg, Christian Wolff Verlag 1965. 451 S. mit Abb. im Text.

Historismus und bildende Kunst. *Studien zur Kunst des neunzehnten Jahrhunderts Bd. 1.* München, Prestel Verlag 1965. 124 S., DM 25.-.

Vorwort von Helmut Coing. - Ludwig Grote: Tätigkeitsbericht des Arbeitskreises Kunstgeschichte. - Ders.: Funktionalismus und Stil. - Hans Gerhard Evers: Historismus. - Ders.: Vom Historismus zum Funktionalismus. - Maurice Besset: Viollet-le-Duc. Seine Stellung zur Geschichte. - Nikolaus Pevsner: Möglichkeiten und Aspekte des Historismus. - Ders.: Die Wiederkehr des Historismus. - Ders.: Nachwort.

Ingelheim am Rhein. Hrsg. v. J. Autenrieth. Stuttgart, Ernst Klett Verlag 1964. 304 S. mit Abb. im Text. DM 35.-.

Vorwort von Johanne Autenrieth. - Kurt Böhner: Aus der Vor- und Frühgeschichte des Ingelheimer Landes. - Walter Sage: Zur archäologischen und baugeschichtlichen Erforschung der Ingelheimer Pfalz. - Peter Classen: Die Geschichte der Königspfalz Ingelheim bis zur Verpfändung an Kurpfalz 1375. - Horst Fuhrmann: Die Synoden von Ingelheim. - Adalbert Erler: Der Ingelheimer Oberhof. - Ludwig Petry: Der Ingelheimer Grund vom Ausgang des 14. bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts. - Ernst Emmerling: Die Ingelheimer Bau- und Kunstdenkmalerei.

Jaarboek 1964. *Koninklijk Museum voor Schone Kunsten.* Antwerpen 1965. 215 S. mit Abb. im Text.

Georges Marlier: Le Maître de la Légende de sainte Ursule. - S. Sulzberger: Le rayonnement d'un modèle Eyckien. - Marek Rostworowski: Trois tableaux d'Antonello da Messina. - Giorgio T. Faggin: Gillis Mostaert als Landschaftsschilder. - A. P. de Mirimonde: Les natures mortes à instruments de musique de Peter Boel. - Kornell Goossens: Een "Bewening van Christus" naar Hugo van der Goes? - Michael Seuphor: Notes non liées sur "Le Style et le Cri". - W. Vanbeselare: Kunstschilder J. Le Mair. - Museumsmitteilungen.

Karl der Große. *Lebenswerk und Nachleben, Bd. III: Karolingische Kunst.* Hrsg. v. Wolfgang Braunfels und Hermann Schnitzler. Düsseldorf, L. Schwann Verlag 1965. 590 S., 38 Farbtaf., 432 Abb., Pläne u. Karten. DM 68.-.

Florentine Mutherich: Die Buchmalerei am Hofe Karls des Großen. - Jean Porcher: La peinture provinciale. - Kurt Holter: Der Buchschmuck in Süddeutschland und Oberitalien. - Victor H. Elbern: Liturgisches Gerät in edlen Materialien zur Zeit Karls des Großen. - Wolfgang Braunfels: Karls des Großen Bronzewerkstatt. - Erika Döbereiner: Die ornamentale Steinskulptur an der karolingischen Kirchengrausstattung. - Peter Bloch: Das Apsismosaik von Germigny-des-Près. - Karl und der alte Bund. - Hermann Hinz: Die karolingische Keramik in Mitteleuropa. - John Beckwith: Byzantine Influence on Art at the Court of Charlemagne. - Edgar Lehmann: Die Architektur zur Zeit Karls des Großen. - Albrecht Mann: Großbauten vorkarolischer Zeit und aus der Epoche von Karl dem Großen bis zu Lothar I. - Walter Sage: Zur archäologischen Untersuchung karolingischer Pfälzen in Deutschland. - May Vieillard-Troiekouroff: L'architecture en France du temps de Charlemagne. - Honoré Bernard: Premières Fouilles à Saint-Riquier. - Edgar Lehmann: Die Anordnung der Altäre in der karolingischen Klosterkirche zu Centula. - Wilhelm Weyers: Der karolingische Dom von Köln. - Günter Bandmann: Die Vorbilder der Aachener Pfalzkapelle. - Felix Kreuzsch: Kirche, Atrium und Portikus der Aachener Pfalz. Leo Hugot: Die Pfalz Karls des Großen in Aachen. - Walter Sage: Frühmittelalterlicher Holzbau.

Die Kunstdenkmäler von Schwaben. Bd. VIII. Landkreis Sonthofen. Bearb. v. Michael Petzet mit Beiträgen von Wilhelm Neu und Friedrich Hollhofer. München, Oldenbourg Verlag 1964. 1135 S., 900 Abb. im Text. DM 88. - .

Monumenta Judaica: 2000 Jahre Geschichte und Kultur der Juden am Rhein. Fazit einer Ausstellung. Im Auftrag der Stadt Köln hrsg. von Kurt Hackenberg, Redaktion: Maria Garding Köln o. J., Verlag Greven & Bechtold. 191 S., 45 Abb. auf Taf.

Művészeti Lexikon/Kunstlexikon. Bd. I A - E. Hrsg. von Anna Zádor und István Genthon. Budapest, Akadémiai Kiadó 1965. 679 S. mit Abb. im Text.

Österreichische Kunsttopographie. Die Linzer Kirchen. Bd. XXXVI, Die Kirchlichen Kunstdenkmäler der Stadt Linz. Bearb. von Justus Schmidt. Hrsg. v. der Kulturverwaltung der Stadt Linz und vom Institut f. Österreichische Kunstforschung des Bundesdenkmalamtes. Wien, Anton Schroll & Co. 1964. 514 S., 527 Abb. im Text.

Resümee der wissenschaftlichen Konferenz Bernardo Bellotto gen. Canaletto. Staatliche Kunstsammlungen Dresden 1964. 16 S.

Stanislaw Lorentz: Bernardo Bellotto am Hofe Stanislaus Augusts. - Günther Heinz: Bemerkungen zu Bernardo Bellottos Tätigkeit am Hof der Kaiserin Maria Theresia in Wien. - Henner Menz: Anmerkungen zur Nachfolge Bernardo Bellottos und seiner Vedutenkunst. - Stefan Kozakiewicz: Das Verhältnis zwischen Bernardo Bellotto und Antonio Canal im Lichte der Kunstforschung und Kunstkritik. - Waltraut Schumann: Zur Frage des Einflusses Bernardo Bellottos auf die mecklenburgische Vedutenmalerei. Bernardo Bellotto und Johann Carl Wilck.

AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

Amsterdam

De Engelse aquarel uit de 18de eeuw, van Cozens tot Turner. Ausst. Rijksmuseum, Rijksprentenkabinet 9. 4. - 23. 6. 1965. Text: Francis W. Hawcroft. Wormerveer 1965. 154 S. mit Abb. im Text.

Berlin

Max Liebermann. Ausst. Deutsche Akademie der Künste zu Berlin März - April 1965. Einf.: Helga Weissgräber. Berlin 1965. 18 Bl., 32 S. Taf., 1 Taf.

Bremen

Europäischer Jugendstil. Druckgraphik, Handzeichnungen und Aquarelle, Plakate, Illustrationen und Buchkunst um 1900 aus dem Besitz der Kunsthalle Bremen. Ausst. Kunsthalle 16. 5. - 18. 7. 1965. Text: Gün-

ter Busch, Christian von Heusinger, Henning Bock. Bremen. 1965. 227 S. mit 45 S. Taf.

Dortmund

Roberto Crippa. Bilder und Skulpturen. Ausst. Museum am Ostwall Februar 1965. Dortmund 1965. 1 Tit. Taf., 9 Bl., 14 S. Taf., 1 Taf.

Düsseldorf

Richard Oelze. Ausst. Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen 11. 5. - 20. 6. 1965 in der Kunsthalle Düsseldorf. Text: Wieland Schmied. Düsseldorf 1965. 19 Bl., 24 S. Taf., 2 Taf.

Florenz

Mostra di disegni di Pietro Berrettini da Cortona per gli affreschi di Palazzo Pitti.