

Die Kunstdenkmäler von Schwaben. Bd. VIII. Landkreis Sonthofen. Bearb. v. Michael Petzet mit Beiträgen von Wilhelm Neu und Friedrich Hollhofer. München, Oldenbourg Verlag 1964. 1135 S., 900 Abb. im Text. DM 88. - .

Monumenta Judaica: 2000 Jahre Geschichte und Kultur der Juden am Rhein. Fazit einer Ausstellung. Im Auftrag der Stadt Köln hrsg. von Kurt Hackenberg, Redaktion: Maria Garding Köln o. J., Verlag Greven & Bechtold. 191 S., 45 Abb. auf Taf.

Művészeti Lexikon/Kunstlexikon. Bd. I A - E. Hrsg. von Anna Zádor und István Genthon. Budapest, Akadémiai Kiadó 1965. 679 S. mit Abb. im Text.

Österreichische Kunsttopographie. Die Linzer Kirchen. Bd. XXXVI, Die Kirchlichen Kunstdenkmäler der Stadt Linz. Bearb. von Justus Schmidt. Hrsg. v. der Kulturverwaltung der Stadt Linz und vom Institut f. Österreichische Kunstforschung des Bundesdenkmalamtes. Wien, Anton Schroll & Co. 1964. 514 S., 527 Abb. im Text.

Resümee der wissenschaftlichen Konferenz Bernardo Bellotto gen. Canaletto. Staatliche Kunstsammlungen Dresden 1964. 16 S.

Stanislaw Lorentz: Bernardo Bellotto am Hofe Stanislaus Augusts. - Günther Heinz: Bemerkungen zu Bernardo Bellottos Tätigkeit am Hof der Kaiserin Maria Theresia in Wien. - Henner Menz: Anmerkungen zur Nachfolge Bernardo Bellottos und seiner Vedutenkunst. - Stefan Kozakiewicz: Das Verhältnis zwischen Bernardo Bellotto und Antonio Canal im Lichte der Kunstforschung und Kunstkritik. - Waltraut Schumann: Zur Frage des Einflusses Bernardo Bellottos auf die mecklenburgische Vedutenmalerei. Bernardo Bellotto und Johann Carl Wilck.

AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

Amsterdam

De Engelse aquarel uit de 18de eeuw, van Cozens tot Turner. Ausst. Rijksmuseum, Rijksprentenkabinet 9. 4. - 23. 6. 1965. Text: Francis W. Hawcroft. Wormerveer 1965. 154 S. mit Abb. im Text.

Berlin

Max Liebermann. Ausst. Deutsche Akademie der Künste zu Berlin März - April 1965. Einf.: Helga Weissgräber. Berlin 1965. 18 Bl., 32 S. Taf., 1 Taf.

Bremen

Europäischer Jugendstil. Druckgraphik, Handzeichnungen und Aquarelle, Plakate, Illustrationen und Buchkunst um 1900 aus dem Besitz der Kunsthalle Bremen. Ausst. Kunsthalle 16. 5. - 18. 7. 1965. Text: Gün-

ter Busch, Christian von Heusinger, Henning Bock. Bremen. 1965. 227 S. mit 45 S. Taf.

Dortmund

Roberto Crippa. Bilder und Skulpturen. Ausst. Museum am Ostwall Februar 1965. Dortmund 1965. 1 Tit. Taf., 9 Bl., 14 S. Taf., 1 Taf.

Düsseldorf

Richard Oelze. Ausst. Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen 11. 5. - 20. 6. 1965 in der Kunsthalle Düsseldorf. Text: Wieland Schmied. Düsseldorf 1965. 19 Bl., 24 S. Taf., 2 Taf.

Florenz

Mostra di disegni di Pietro Berrettini da Cortona per gli affreschi di Palazzo Pitti.

Ausst. Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi 15. 7. – 15. 10. 1965. Katalog: Malcolm Campbell. Florenz 1965. 74 S., 44 S. Taf., 1 Taf.

Frankfurt

Picasso. 150 Handzeichnungen aus 7 Jahrzehnten. Ausst. Frankfurter Kunstverein 29. 6. – 4. 7. 1965. Text: Ewald Rathke. Offenbach 1965. 35 Bl., 152 S. Taf., 1 Taf.

Gotha

Ansichten aus Thüringen und Sachsen auf Münzen und Medaillen. Städte, Burgen, Schlösser, Kirchen, Bergwerksanlagen, Gebäude. Ausst. Schloßmuseum 1965/66. Weimar 1965. 6 Bl., 4 S. Taf.

Hamburg

Max Beckmann. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen. Ausst. Kunstverein 15. 5. – 11. 7. 1965. Text: Ewald Rathke. Hamburg 1965. 28 Bl., 82 S. Taf.

Ernst Barlach. Zeichnungen aus dem Hause des Künstlers auf dem Heidberg bei Güstrow. Ausst. Kunsthalle Mai – Juli 1965. Text: Friedrich Schult. Hamburg 1965. 23 S., 48 S. Taf.

Ägyptische Kunst aus der Zeit des Königs Echnaton. Ausst. Museum für Kunst und Gewerbe 14. 5. – 27. 6. 1965. Bearb.: Lise Lotte Möller. Mainz 1965. IX, 37 S., 52 S. Taf., 1 Taf.

Oskar Kokoschka. Illustrationen, Mappenwerke, Plakate. Ausst. Museum für Kunst und Gewerbe 29. 4. – 20. 6. 1965. Vorw.: Lise Lotte Möller. Hamburg-Wandsbek 1965. 1 Tit. Taf., 62 S., 50 S. Taf.

Heidelberg

Schlösser, Burgen, Ruinen in der Malerei der Romantik. Gemälde, Aquarelle und

Graphik deutscher, österreichischer und Schweizer Künstler 1770 bis 1860. Ausst. Kurpfälzisches Museum im Ottheinrichsbau des Heidelberger Schlosses 29. 5. – 26. 9. 1965. Katalogbearb.: Anneliese Stemper u. Jens Christian Jensen. Heidelberg 1965. 80 S., 44 S. Taf., 1 Taf.

Karl-Marx-Stadt

Carl Lange. Rudolf Pleissner. Ausst. Städt. Kunstsammlungen, Museum am Theaterplatz, 3. 4. – 23. 5. 1965. Text: Karl Brix. Karl-Marx-Stadt 1965. 4 Bl. mit Abb. im Text.

Karlsruhe

Romantiker und Realisten. Maler des 19. Jahrhunderts in Baden. Ausst. Badischer Kunstverein 20. 6. – 15. 8. 1965. Text: Klaus Gallwitz u. Ingeborg Krummer-Schroth. Karlsruhe 1965. 17 Bl., 136 S. Taf., 65 Taf.

Linz

Die Kunst der Donauschule. 1490 – 1540. Ausst. des Landes Oberösterreich. Stift St. Florian und Schloßmuseum Linz 14. 5. – 17. 10. 1965. Katalogbearb.: Fritz Dworschak, Franz Winzinger, Erwin Heinze u. a. Linz 1965. XXIII, 295 S., 16 Taf., 64 S. Taf.

London

The art of painting in Florence and Siena from 1250 – 1500. In aid of the National Trust and the National Art-Collections Fund. Ausst. Wildenstein and Co. 24. 2. – 10. 4. 1965. Bearb.: St. John Gore. London 1965. 1 Tit. Taf. XXXII, 51 S., 70 S. Taf.

Ludwigshafen

Forschung und Technik in der Kunst. Ausst. d. Kunstvereins im Bürgermeister-Lud-

wig-Reichert-Haus 1. 4. – 31. 5. 1965. Bearb.: Berthold Roland. Mannheim-Neckarau 1965. 15 Bl., 23 Taf., 50 S. Taf., 1 Falttaf.

Lübeck

Lovis Corinth. 1858 – 1925. 400. Ausst. Overbeck-Gesellschaft 20. 6. – 15. 8. 1965. Text: Hans-Friedrich Geist. Lübeck 1965. 18 Bl., 15 Taf.

Manchester

Between Renaissance and Baroque. European Art 1520 – 1600. Ausst. City Art Gallery 10. 3. – 6. 4. 1965. Bearb.: F. G. Grossmann. Wythenshawe b. Manchester 1965. 144 S., 8 S. Taf.

Mannheim

Naum Gabo. Ausst. Kunsthalle 23. 6. – 8. 8. 1965. Text: Heinz Fuchs. Mannheim 1965. 11 Bl., 21 Taf.

New York

Camillo Pissarro. Loan exhibition. Ausst. Wildenstein 25. 3. – 1. 5. 1965. Text: John Rewald. New York 1965. 3 Bl., 84 S. Taf., 3 Taf.

Nottingham

Richard Parkes Bonington. 1802 – 1828. Ausst. Castle Museum and Art Gallery 1965. Einl.: Marion L. Spencer. Plaistow b. London 1965. 43 S., 32 S. Taf.

Paris

Exposition Eugène Boudin. 1824 – 1898. Ausst. Galerie Schmit 5. – 26. 5. 1965. Text: Robert Schmit. Straßburg 1965. 128 S. mit Abb. im Text.

Alexander Stirling Calder. Ausst. in Zusammenarbeit mit dem Solomon R. Guggenheim Museum, New York, im Musée

National d'Art Moderne, Paris, Juli-Oktober 1965. Vorwort: Jean Cassou. Paris 1965. 56 S., 4 Taf. mit Abb. im Text.

Eugène Viollet Le Duc. 1814 – 1879. L'exposition consacrée à Eugène Viollet le Duc dans l'Hôtel de Sully, Frühjahr 1965. Einf.: Pierre-Marie Auzas. Paris 1965. 443 S. mit Abb. im Text.

Trois millénaires d'art et de marine. Ausst. Petit Palais 4. 3. – 2. 5. 1965. Katalog: Jean Ducros. Paris 1965. XXXVIII, 497 S. mit Abb. im Text.

Salzburg

Schöne Madonnen 1350 – 1450. Veranst. vom Salzburger Domkapitel. Ausst. Dom-Oratorien 17. 6. – 15. 9. 1965. Bearb.: Dieter Grossmann. Salzburg 1965. 2. verb. Aufl. 126 S., 1 Faltt., 46 S. Taf., 1 Taf.

Schleswig

Friedrich-Karl Gotsch zum 65. Geburtstag. Ausst. Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, Schloß Gottorf, 25. 4. – 30. 5. 1965. Text: J. P. Hodin, Hanns Theodor Flemming, Georg Andréßen u. a. Hamburg 1965. 30 S., 2 Bl.

Stuttgart

Daniel Chodowiecki. Johann Karl Schultz. Zwei Danziger Künstler. Ausst. anlässlich des Danziger Treffens 1965 in Stuttgart in der Staatsgalerie, Graphische Sammlung 27. 3. – 2. 5. 1965. Text: Kurt Löcher. Stuttgart-Bad Cannstatt 1965. 11 Bl., 10 S. Taf., 1 Taf.

Eduard Bargheer. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Graphik. Ausst. Galerie Valentien 15. 7. – 15. 9. 1965. Text: Richard Biedrzyński. Stuttgart 1965. 35 S. mit Abb. im Text.

Trier

Wolfgang Klähn. Ausst. Städt. Museum 9. 1. - 6. 2. 1965. Text: Curt Schweicher, Martin Gosebruch. Trier 1965. 7 Bl., 22 S. Taf.

Wien

Englische Aquarelle des 18. Jahrhunderts, von Cozens bis Turner. Ausst. Graphische Sammlung Albertina 4. 6. - 11. 7. 1965. Bearb.: Ross Watson u. Hans Suesserott. O. O. 1965. 150 S., mit Abb. im Text.

Bernardo Bellotto gen. Canaletto. Verant. von der Osterreichischen Kulturvereinigung Wien mit den Staatl. Kunstsammlungen Dresden, dem Nationalmuseum War-

schau u. Kunsthistorischen Museum Wien. Oberes Belvedere 29. 4. - 25. 7. 1965. Katalog: Stefan Kozakiewicz, Henner Menz, Waltraut Schumann, Günther Heinz. Wien 1965. 131 S., 2 Taf., 152 S. Taf.

Wuppertal

Giorgio Morandi. Gemälde, Aquarelle, Druckgrafik. Ausst. Kunst- und Museumsverein 12. 2. - 14. 3. 1965. Text: Werner Haftmann. Bocholt 1965. 6 Bl., 4 S. Taf.

Zürich

Félix Vallotton. Ausst. Kunsthaus 10. 4. - 30. 5. 1965. Text: René Wehrli u. Eduard Hüttinger. Zürich 1965. 115 S. mit Abb. im Text.

WANDERAUSSTELLUNGEN

Braunschweig, Hagen

Fritz Koenig. Plastiken und Zeichnungen. Ausst. Kunstverein Braunschweig, Haus Salve Hospes 2. 5. - 7. 6. 1965. - Städt. Karl-Ernst-Osthaus-Museum, Hagen, Juni - Juli 1965. Katalogbearb.: Wolfgang Venzmer. Braunschweig 1965. 6 Bl., 22 S. Taf.

Delft, Antwerpen

De schilder in zijn wereld. Van Jan van Eyck tot van Gogh en Ensor. Ausst. Stedelijk Museum "het Prinsenhof", Delft, 19. 12. 1965 - 24. 1. 1965. - Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen, 6. 2. - 14. 3. 1965. Text: G. Th. M. Lemmens. Text auch in franz. Sprache. O. O. 1965. 131 S., 62 S. Taf., 1 Taf., Beil.: 45 S.

Hämeenlinna, Helsinki

Rembrandt. Piirustuksia, etsauksia. Koottu Valtion Taidekokoelmista Weimarissa. Ausst. Taidemueossa, Hämeenlinna 11. 10. - 1. 11. 1964. - Ateneumin Taide-

mueossa, Helsinki, 7. 11. - 29. 11. 1964. Text: Walther Scheidig. Text auch in schwed. Sprache. Hämeenlinna 1964. 42 S., 28 S. Taf., Beil.: 16 S.

Köln, Karlsruhe

Willi Baumeister. Gemälde und Zeichnungen. Ausst. Wallraf-Richartz-Museum, Köln, 16. 1. - 14. 3. 1965. - Badischer Kunstverein, Karlsruhe, 11. 4. - 16. 5. 1965. Text: Gert von der Osten. Köln 1965. 23 S., 5 Taf., 58 S. Taf.

Malmö u. a.

Paul Klee. Malningar, teckningar. Ausst. Museum Malmö, März 1965. - Konstmuseum Göteborg, April 1965. - Konstsalongen samlaren, Stockholm, Mai-Juni 1965. Text: Alfred Westholm u. Nils Lindhagen. Malmö 1965. 31 S. mit Abb. im Text.

New York, Cambridge

Henri de Toulouse-Lautrec. Portraits and figure studies. The early years. An exhi-