

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Jeanne Arvengas: *Raymond Lafage. Dessinateur*. Paris, Librairie des Quatre Chemins-Editart 1965. 120 S., 52 Abb. auf Taf.
- Hans Aurenhammer: *Lexikon der Christlichen Ikonographie*. 5. Liefg. Wien, Verlag Brüder Hollinek 1965. S. 377 – 480. DM 9.90.
- Gerhard Ewald: *Johann Carl Loth. 1632 – 1698*. Amsterdam, Menno Hertzberger & Co. 1965. 187 S., 70 Taf., 1 Farbtaf.
- Alfons Kasper: *Kunstwanderungen kreuz und quer der Donau*. Schussenried, Verlag Dr. Alfons Kasper 1965. 282 S. mit Abb. im Text.
- Brigitte Klesse: *Glassammlung Helfried Krug. Beschreibender Katalog*. München, Verlag Lambert Müller 1965. 366 S., 431 Abb. auf Taf.
- Istvan Racz: *Antikes Erbe*. Meisterwerke aus Schweizer Sammlungen. Einl. von Karl Kerényi. Zürich, Orell Füssli Verlag 1965. 19 S., 88 S. Taf., DM 60. – .
- Ernst Schlee: *Gottorfer Kultur im Jahrhundert der Universitätsgründung*. Flensburg, Christian Wolff Verlag 1965. 451 S. mit Abb. im Text.
- Wilhelm Schlombs: *Die Entwicklung des Beichtstuhls in der katholischen Kirche*. Studien zur Kölner Kirchengeschichte Band 8. Hrsg. vom Historischen Archiv des Erzbistums Köln. Düsseldorf, L. Schwann Verlag 1965. 150 S., 113 Abb., broschiert DM 18. – .
- Stanislaw Szymanski: *Martino Teofilo Polacco (Marcin Teofilowicz). Pittore (1570 – 1639)*. Collana Artisti Trentini. Trento, Prima edizione CAT 1965. 116 S. mit 56 Taf.
- Daniel Ternois: *Montauban – Musée Ingres. Peintures Ingres et son temps*. Paris, Quatre Chemins-Editart 1965. 256 Abb.
- P. Hermann Watzl: *Schloß Trumau. Heiligenkreuz-Wein*, Heiligenkreuzer Verlag 1964. 40 S., 2 Farbtaf., 1 Faltkarte, Abb. im Text.
- Burgen und Schlösser*. Hrsg. von Carl E. L. von Lorck. Frankfurt, Verlag Wolfgang Weidlich 1965. 298 S., 350 Abb., 4 Farbtaf., 1 Faltkarte.
- Das Christliche Denkmal. Heft 66: *Das Kloster Vessra*. Hrsg. von Fritz Löffler. Berlin, Union Verlag 1965. 32 S. mit Abb. im Text.
- Das Christliche Denkmal. Heft 67: *Die Marktkirche zu Halle*. Hrsg. von Fritz Löffler. Berlin, Union Verlag 1965. 32 S. mit Abb. im Text.
- Danske Tegninger. Den Kongelige Kobberstiksamlng*. Bearb. von Inger Hjorth Nielsen. Kopenhagen, Statens Museum for Kunst 1965. 195 S., 136 Abb.

Gold und Silber. Beschreibendes u. kritisches Verzeichnis der Goldschmiedearbeiten des 12. – 18. Jahrhunderts. Dortmund, Museum für Kunst und Kulturgeschichte 1965. 132 Katalognummern u. Abb.

Das Heiligenkreuzer Chorgestühl von Giovanni Giuliani. Einf. von P. Paulus Niemetz. Heiligenkreuz-Wien, Heiligenkreuzer Verlag 1965. 18 S., 30 S. Taf.

Miscellanea pro Arte. Hermann Schnitzler zur Vollendung des 60. Lebensjahres am 13. Januar 1965. Düsseldorf, L. Schwann Verlag 1965. 358 S., 93 S. Taf., DM 64. –.

Anton v. Euw: Aus den Nachkriegserwerbungen des Schnütgen-Museums. – Karl Hermann Usener: Zur Datierung der Stephansbursa. – Otto Doppelfeld: Ein merowingisches Glas-Sepulchrum von der Kölner Ursulakirche. – Ernst-Günther Grimme: Die „Lukasmadonna“ und das „Brustkreuz Karls des Großen“. – Florentine Mütterich: Eine Kopie nach der Vivian-Bibel. – Victor H. Elbern: Über die Illustration des Meßkannons im frühen Mittelalter. – Tilmann Buddensieg: Beiträge zur ottonischen Kunst in Niedersachsen. – Hermann Fillitz: Ein Fuldaer Goldrelief der ottonischen Zeit. – Ludwig H. Heydenreich: Ein Jerusalem-Plan aus der Zeit der Kreuzfahrer. – J. A. Schmollgen, Eisenwerth: Sion – Apokalyptisches Weib – Ecclesia Lactans. Zur ikonographischen Deutung von zwei romanischen Mater-Darstellungen in Metz und Pompiere. – George Zarnecki: A group of English mediaeval doorknockers. – Albert Verbeek: Das Anngrab in Siegburg. – Rudolf Wesenberg: Ein kleiner Bronzekruzifixus aus den Werkstätten der ehem. Benediktinerabtei Werden. – Comte J. de Borchgrave d'Altena: A propos de l'art au Pays mosan. – Louis Grodecki: Les vitraux du XIIe siècle de Saint-Germer-de-Fly. – Otto Demus: Ein Madonnenrelief in Seckau. – Joseph Philippe: Matière et travail des ivoires. – John Beckwith: A rediscovered italo-byzantine carving in ivory. – Linus Birchler: Darstellung von Hängekuppeln auf Ikonen und Miniaturen. – Wolfgang Krönig: Das Tafelbild der Hodegetria in Monreale. – Hugo Buchthal: Some sicilian miniatures of the thirteenth century. – Hans Swarzenski: Skizzen zu einem normannischen Psalter. – Joseph Hoster: Zur Form der Stirnseite des Dreikönigenschreins. – Hans Rudolf Hahnloser: Der Schrein der unschuldigen Kindlein im Kölner Domschatz und Magister Gerardus. – Hermann Schwartz: Anmerkungen zu einer trauernden Maria. – Wolfgang Bech: Eine Kölner Marmorstatuette des 14. Jahrhunderts. – Eduard Trier: Die Madonna von Unkelbach. – Jaap Leeuwenberg: Sprokkelingen van een reis op het iberisch Schiereiland. – Paul Pieper: Maria der Verkündigung. – Gert v. d. Osten: Bildwerke von Salomo und Petrus aus Antwerpen. – Lise Lotte Möller: Eine Elfenbeinarbeit von Justus Glesscker? – Theodor Müller: Das kleine Andachtsbild in der Augsburger Plastik um 1600. – Rolf Fritz: Ein geschnitzter Kokosnußpokal der Spätgotik und andere Kölner Kokosnußpokale. – Erich Stephany: Über den Empfang des römischen Königs vor seiner Krönung in der Kirche der heiligen Maria zu Aachen – nach der Handschrift Add. 6335 im British Museum, London. – Francis Wormald: Some popular miniatures and their rich relations. – Hans-Ulrich Haedeke: Eine Kölner Ofenkachel aus dem 14. Jahrhundert. – D. P. R. A. Bouy: Een zilveren Lavaboblad in het Aartsbisshoepelijk Museum. – Alfred A. Schmid: Ein Freskenentwurf für Schloß Augustusburg in Brühl. – Herbert v. Einem: Gottlieb Schicks „Eva“ im Kölner Wallraf-Richartz-Museum. – Erich Köllmann: Ein Stück Theatergeschichte auf Berliner Porzellan. – Christian Beutler: St. Eugène und die Bibliothèque Nationale. – Hans-Peter Hilger: Zwei Altarentwürfe Ernst Friedrich Zwirners für die Stiftskirche in Kleve. – Peter Bloch: Zum Werk des Bildhauers Edmund Renard. – Eleanor v. Erdberg-Consten: Ein Bronzegefäß der Ming-Zeit. – Toni Feldenkirchen: Die Donnerstags-Gesellschaft in Alfter. – Anton v. Euw: Bibliographie Hermann Schnitzler.

Les Primitifs Flamands. Band 8. Vladimir Loewinsson-Lessing / Nicolas Nicouline: Le Musée de l'Ermitage Leningrad. Publications du Centre National de Recherches "Primitifs Flamands". Bruxelles 1965. 68 S., 60 S. Taf., 1 Taf., 4 Farbtaf.

Weltstädte der Kunst. Museumsinsel Berlin. Mit Beiträgen von Willi Geismeyer, Wolfgang Müller, Gerhard Rudolf Meyer, Elisabeth Rohde, Volkmar Enderlein, Bruno Voigt, Eberhard Erxleben, Günter Schade, Edith Fründt, Renate Vorpal, Werner Timm, Vera-Maria Ruthenberg, Ulrich Steinmann. Redaktion: Kurt Schifner. München, Süddeutscher Verlag 1965. 44 S., 30 Farbtaf., 196 Abb. auf Taf., DM 60. –.