

lich in der für Vignola kennzeichnenden Neigung zu abstrakt-geometrischer Ornamentik. In dem Bedürfnis nach unbedingter „certezza“, dem Ideal einer nach dem Vorbild der Musik wissenschaftlich fundierten Baukunst, trifft das Unsicherheitsgefühl der Zeit sich mit der typischen Haltung des Autodidakten, der seine Grundbegriffe in zähem Fleiß sich selber erarbeiten mußte. Am Ende trieb gerade die unzulängliche Präparation ihn über die Rolle des Epigonen hinaus zu einer Leistung, die so etwas wie einen „Zeitstil“ repräsentiert.

Christof Thoenes

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

James S. Ackerman: *The Architecture of Michelangelo*. London, A. Zwemmer LTD., 1961. (Studies in Architecture, Vol. IV, V.) Bd. 1: 140 S. Text und Tafeln. Bd. 2: 155 S. Katalog.

Magda von Bányó: *Die Sankt Stephans-Krone und die Insignien des Königreiches Ungarn*. Wien - München, Verlag Herold, 1961. (= Sammlung Die Kronen des Hauses Österreich Bd. 3) 80 S., 32 Abb.

Lilo Berger-Kirchner: *Höhlenmalereien der Eiszeit*. München, Berghaus Verlag 1961. 56 S., 30 Farbtaf., 2 Lagepläne. Ln. DM 12.80.

Richard Bernheimer: *The Nature of Representation, a Phenomenological Inquiry*, hrsg. v. H. W. Janson. New York, New York University Press, 1961. 249 S.

W. G. Constable: *Canaletto, Giovanni Antonio Canal 1697 - 1768*. 2 Bd. Oxford, Clarendon Press, 1962. Vol. I: Life and Work, The Plates. 184 S., 184 Taf. Vol. II: The Catalogue Raisonné. 663 S.

Erica Cruikshank-Dodd: *Byzantine Silver Stamps*. With an excursus on the Comes Sacrarum Largitionum by J. P. C. Kent. Washington 1961. (= Dumbarton Oaks Studies VII) 283 S., Abb. a. Taf., Tabellen.

Cécile Emond: *L'Ikonographie Carmélitaine dans les anciens Pays-Bas méridionaux*. Mémoires de l'Académie royale de Belgique, Classe des Beaux-Arts, Collection in 8°, Tome XII, fasc. 5. Bruxelles 1961. 2 Bde. Textband: 313 S., Tafelband 241 Abb.

Herbert von Einem: *Das Abendmahl des Leonardo da Vinci*. Köln u. Opladen, Westdeutscher Verlag, 1961. (= Arbeitsgemeinschaft für Forschung des Landes Nordrhein-Westfalen, Heft 99) 68 S., 28 Abb.

Victor H. Elbern: *Das erste Jahrtausend. Kultur und Kunst im werdenden Abendland an Rhein und Ruhr. Tafelband*. Düsseldorf, L. Schwann Verlag 1962. 448 Abb. auf Taf., 104 S.

Victor H. Elbern: *St. Liudger und die Abtei Werden*. Gesammelte kunsthistorische Aufsätze, hrsg. und eingeleitet von Basilius Senger OSB. Essen. Ludgerus-Verlag Hubert Wingen GmbH 1962. 142 S., 20 Abb. Ln. DM 19.80.

Einführung des Herausgebers. - Kunstgeschichtliche Erinnerungen an St. Liudger in Werden. - Die künstlerisch-kulturellen Interessen St. Liudgers - Grundzüge einer Kulturbiographie. - Zur Entstehungszeit des sogenannten Liudgerkelches von Werden. - Reliquienkasten und Tragaltar St. Liudgers. - Zum frühesten Bilderzyklus aus dem Leben St. Liudgers. - Ein Besuch in der Benediktinerabtei Werden im Jahre 1718.

- Ursula Frenzel: *Glasbilder aus gotischer Zeit*. München, Berghaus Verlag 1960. 72 S., 30 Farbtaf., 6 Abb. im Text. Ln. DM 12.80.
- Johannes A. Gaertner: *Prisma der Demokratie*. Ausdruck und Selbstkritik der Malerei Amerikas. Berlin, Bruno Hessling Verlag 1961. 84 S., 40 Abb. auf Taf. Pappbd. DM 14.80.
- H. Gerson: *Seven Letters by Rembrandt*. Transcription Isabella H. van Eeghen, Translation Yda D. Ovink. The Hague, L. J. C. Boucher, 1962. (= Publicaties van het Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie te 's-Gravenhage) 71 S., 6 Taf.
- Dora Heinz: *Der Paramentienschatz der Stadtpfarrkirche in Linz*. Hrsg. von der Kulturverwaltung der Stadt Linz. Wien-München, Verlag Anton Schroll u. Co. 1962. 62 S., 48 Taf.
- Carl Georg Heise: *Das Museum in Gegenwart und Zukunft*. Festvortrag zur Jahrhundertfeier des Wallraf-Richartz-Museums, 1961. 13 S.
- Alfons Kasper: *Kunstwanderungen im Herzen Oberschwabens zwischen Bussen - Buchau - Schussenried - Aulendorf - Sießen - Saulgau - Steinhausen - Biberach - Warthausen*. Schussenried/Württemberg, Dr. Alfons Kasper Verlag 1962, Kunst- und Reiseführer Nr. 1. 106 S., 48 Abb.
- Pál Kelemen: *El Greco revisited*. Candia, Venice, Toledo. New York, The Macmillan Company, 1961. 176 S., Abb. a. Taf.
- A. Khatchatrian: *Les Baptistères paléochrétiens. Plans, notices et bibliographie*. Avant-propos de André Grabar. Paris, École pratique des hautes études, Section des sciences religieuses. Collection chrétienne et byzantine. 1962. 153 S., 386 Abb. und Abb. im Text.
- Erich Klatt: *Die Konstruktion alter Möbel. Form und Technik im Wandel der Stilarten*. Truhen, Schränke, Kommoden, Betten, Tische und Sitzmöbel in detaillierten Zeichnungen. Ergänzt durch 185 Lichtbilder von der Romanik bis zum Biedermeier. Unter Mitarbeit von Georg Himmelheber. Stuttgart, Julius Hoffmann Verlag 1961. 191 S. m. Abb. Ln. DM 48. - .
- Eugen Kusch: *Land der Franken*. Mit einer Einführung von Kasimir Edschmid. Nürnberg, Verlag Hans Carl, 1961. 36 S., 150 Abb.
- Desmond Morris: *The Biology of Art, a study of the picture-making behaviour of the great apes and its relationship to human art*. London, Methuen & Co. LTD., 1962. 176 S., Abb.
- Karl Eugen Mummenhoff: *Die Profanbaukunst im Oberstift Münster von 1450 bis 1650*. Münster, Aschendorff'sche Verlagsbuchhandlung, 1961. (15. Sonderheft der Zeitschrift „Westfalen“.) 341 S., 159 Abb.
- Otto Norn: *Hesselaøgergaard Og Jacob Binck, En Tilskrivning*. Kobenhavn, Arkitektens Forlag, 1961. 73 S. m. Abb.
- Michael Petzet: *Soufflotts Sainte-Geneviève und der französische Kirchenbau des 18. Jahrhunderts*. Berlin, Walter de Gruyter u. Co., 1961. (Neue Münchner Beiträge zur Kunstgeschichte, hrsg. v. H. Sedlmayr, Bd. 2.) 183 S., 72 Abb.

- Friedrich Piel: *Die Ornament-Grotteske in der italienischen Renaissance*. Zu ihrer kategorialen Struktur und Entstehung. Berlin, Walter de Gruyter u. Co., 1962. (Neue Münchener Beiträge zur Kunstgeschichte, Bd. 3) 198 S., 18 Abb.
- Stefan Rath: *Lobmeyer. Vom Adel des Handwerks*. Wien-München, Herold Verlag 1962. 48 S., 32 Taf. Kart. DM 8.50.
- Franz-Joseph Reichert: *Die Baugeschichte der Benediktiner-Abteikirche Tholey*. Saarbrücken, 1961. (= Veröffentlichungen des Instituts für Landeskunde des Saarlandes 3) 254 S., 111 Abb., Pläne.
- Earl E. Rosenthal: *The Cathedral of Granada*. A study in the Spanish Renaissance. Princeton, Princeton University Press, 1961. 235 S., 127 Abb.
- Boris Rothemund: *Ikonen*. München, Berghaus Verlag 1962. 94 S., 30 Farbtaf. Ln. DM 12.80.
- Hugo Schnell: *Zur Situation der christlichen Kunst der Gegenwart*. München-Zürich, Schnell und Steiner Verlag. 226 S., 20 Abb. auf Taf. und Abb. im Text.
- Karl Fürst Schwarzenberg: *Die Sankt Wenzels-Krone und die böhmischen Insignien*. München - Wien, Verlag Herold, 1960. (= Sammlung Die Kronen des Hauses Österreich Bd. 2) 68 S., 30. Abb.
- Johannes Sievers, Emil Waldmann: *Max Slevogt. Das druckgraphische Werk*. Radierungen, Lithographien, Holzschnitte. 1. Teil 1890 - 1914. Hrsg. von Hans-Jürgen Imiela. Heidelberg, Impuls Verlag Heinz Moos 1962. 69 S., 816 Abb. auf Taf. Ln. DM 168. - .
- Wolfgang Stammer: *Wort und Bild. Studien zu den Wechselbeziehungen zwischen Schrifttum und Bildkunst im Mittelalter*. Berlin, Bielefeld, München, Erich Schmidt Verlag 1962. 192 S., 18 Taf. Ln. DM 28.80, kartoniert DM 26.80.
- Der Philosoph als Liebhaber. - Theoderich der Große (Dietrich von Bern) und die Kunst. - Aus ritterlicher Dichtung. Rudolf von Ems: 1. Die Bergener Decke; 2. Der Sigmaringer Teppich; Berthold von Herbolzheim; „Der Busant“; Herzog Ernst und Heinrich der Löwe. - Geistliche Poeten: Zur staufischen Judith-Ballade; Die Freisinger Bestiensäule und Bischof Otto II; Der Mann im Brunnen; Christus als Kaufmann; der allegorische Garten. - Der Ring des Erzbischofs. - Die heilige Kukulilla. Ein Beitrag zur Volksfrömmigkeit des Mittelalters. - Der Atzmann. - Bebilderte Epenhandschriften. - „Edle Einfalt.“ Zur Geschichte eines kunsttheoretischen Topos.
- Karl Stephan: *Chinesische und japanische Lackmalerei*. München, Berghaus Verlag 1962. 76 S., 24 Farbtaf., 4 Taf. im Text. Ln. DM 12.80.
- Poul Vad: *Ejler Bille. Kopenhagen*, Ejnar Munksgaard Verlag 1961. D. kr. 44. - .
- Marian Váross: *Teória realizmu vo výtvarnom umení*. Bratislava, Slovenská akadémia vied 1961. 253 S.
- Frans Masereel. *Die Sonne*. 63 Holzschnitte. Nachwort von Carl Georg Heise. Stuttgart, Reclam-Verlag 1962. 149 S., DM 3.50.
- Schilderkunst voor en na Van Gogh*. De Nederlandse schilderkunst, Deel 3. Text von H. Gerson. Amsterdam, Contact, 1961. (= De Schoonheid van ons Land) 80 S., 175 Abb.
- Die Kunstdenkmäler des ehemaligen Oberamts Künzelsau*. Bearb. v. Georg Himmelheber. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt, 1962. (Die Kunstdenkmäler in Württemberg, hrsg. vom Staatlichen Amt für Denkmalpflege Stuttgart.) 453 S., 394 Abb., 1 Karte.