

Galerie Leonhart. Bis 5. 9. 1962: Accrochage - Ölbilder, Gouachen und Collagen von Berninger, Hündeberg, Seidel, Lansky, Istrati, Dumitresco, Ferron, Abboud, Bachmann, Wendt. Galerie Stangl. 25. 7.-4. 9. 1962: Kandinsky - Ölbilder, Aquarelle und Zeichnungen aus der Bauhauszeit. - Juli 1962: Deutsch-französische Graphik des 20. Jahrhunderts.

MÜNSTER Landesmuseum. 8. 7.-12. 8. 1962: Arbeiten von Ida Gerhardt.

NURNBERG Germanisches National-Museum. Bis 16. 9. 1962: „Barock in Nürnberg“ 1600-1750.

PRAG Kunstgewerbemuseum. Bis 31. 8. 1962: Das Europäische Porzellan des 18. Jahrhunderts aus den Sammlungen des Museums.

REGENSBURG Museum. Bis 8. 7. 1962: Arbeiten von Anne Külzer.

ROSENHEIM Städt. Kunstsammlung. Bis 5. 8. 1962: Arbeiten von Werner von Houwald.

SCHLESWIG Schlesw.-Holstein. Landesmuseum, Schloß Gottorf. Bis 19. 8. 1962: Arbeiten von Herbert Ribitzki, Dieter Rottger, Ekkehard Thieme.

STUTTGART Kunsthaus Bühler. Bis Mitte Juli: Gedächtnisausstellung für Walter Strich-Chapell. Anschließend: Schwäbische Meister des 19. und 20. Jahrhundert.

Kunsthau Fischinger. Juli 1962: Arbeiten von Knödler.

Gedok. Bis 20. 7. 1962: Arbeiten von Peter Anton Gekle.

Galerie Lutz & Meyer. Bis 14. 7. 1962: Gouachen von Katja Meirosky, Malereien und Collagen von Edgar Ehres.

Kunsthau Schaller. Bis 18. 7. 1962: Gemälde von Ruggiero Serrato.

TUBINGEN Kunstverein. 4. 7.-22. 7. 1962: Gemälde von Wilhelm Imkamp.

ULM Kunstverein. Bis 20. 8. 1962: Kunstwerke aus Privatbesitz.

VENEDIG. Bis Mitte Oktober 1962: XXXI. Biennale.

WASHINGTON National Gallery of Art. 6. 7.-12. 9. 1962: Aquarelle von Winslow Homer.

WIEN Histor. Museum. Bis August 1962: Johann Nestroy. Ausstellung anlässlich der 100. Wiederkehr seines Todestages.

WIESBADEN Städt. Museum, Gemäldegalerie. bis 12. 8. 1962: Arbeiten von Walter Dexel.

WORPSWEDE. 30. 6.-5. 8. 1962: Ausstellung der Böttcherstraße Bremen. Malerei und Graphik von Terry Haass, Paris.

WUPPERTAL Galerie Parnas. Bis 12. 9. 1962: Bilder und Plastiken.

ZUSCHRIFT AN DIE REDAKTION

In einem Buch über die französische Buchmalerei in der Zeit des Jean de Berry möchte ich eine Liste der erhaltenen Handschriften aus dem Besitz des Herzogs veröffentlichen, um so die Verzeichnisse von Delisle und Guiffrey auf den heutigen Stand zu bringen. Ich wäre dankbar für Hinweise auf Handschriften, die mit dem Herzog in Verbindung gebracht werden können und in der Literatur noch nicht erwähnt sind.

Millard Meiss, Institute for Advanced Study, Princeton, N.Y./USA

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Redaktionsausschuß: Dr. Peter Halm, München; Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, New York, N. Y. - Verantwortlicher Redakteur: Dr. Florentine Mutherich, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, Meiserstraße 10.

Verlag Hans Carl K.G., Nürnberg (P. h. G.; Dr. Hans Carl, Verleger, Feldafing, Dr. Fritz Schmitt, Schriftleiter, Rückersdorf, Dr. Gerda Carl, Verlagsangestellte, Feldafing). - Erscheinungsweise: monatlich. - Bezugspreis: Vierteljährlich DM 5,25. Preis der Einzelnummer DM 2,-, jeweils zuzüglich Porto oder Zustellgebühr. - Anzeigenpreis: Preise für Seitenteile auf Anfrage. - Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung: Verlag Hans Carl, Nürnberg 2, Abholfach, Fernruf Nürnberg 20 38 31. - Bankkonto: Deutsche Bank AG., Filiale Nürnberg; Postcheckkonto: Nürnberg Nr. 4100 (Verlag Hans Carl). - Druck: Albert Hofmann, Nürnberg, Kilianstraße 108-110.