

KUNST'CHRONIK

MONATSSCHRIFT FÜR KUNSTWISSENSCHAFT
MUSEUMSWESEN UND DENKMALPFLEGE

MITTEILUNGSBLATT DES VERBANDES DEUTSCHER KUNSTHISTORIKER E.V.
HERAUSGEGEBEN VOM ZENTRALINSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE IN MÜNCHEN
IM VERLAG HANS CARL / NÜRNBERG

17. Jahrgang

Juni 1964

Heft 6

21. INTERNATIONALER KONGRESS FÜR KUNSTGESCHICHTE BONN, 14. – 19. SEPTEMBER 1964

STIL UND ÜBERLIEFERUNG IN DER KUNST DES ABENDLANDES

Program m

(Stand: 1. Juni 1964; Änderungen vorbehalten)

Montag, den 14. September 1964

- 17.00 Uhr: Eröffnung des Kongresses in der Aula der Universität.
Begrüßung durch Professor Dr. *Millard Meiss, Princeton*
Ansprache des Bundesministers für Wissenschaft und Forschung
Hans Lenz, Bonn
Ansprache des Kultusministers des Landes Nordrhein-Westfalen
Professor Dr. *Paul Mikat, Düsseldorf*
Vortrag: „Stil und Überlieferung in der Kunst des Abendlandes.“
Gedanken zum Generalthema des Kongresses.
Professor Dr. *Herbert von Einem, Bonn*

Dienstag, den 15. September 1964

1. Sektion: Vorromanische Kunst

- 9.00–12.30 Uhr: Sektionsleiter: *Richard Krautheimer, Wilhelm Holmqvist*
Assistent: *Tilmann Buddensieg*
Joseph Cibulka: Großmährische Architektur des 9. Jahrhunderts
Jean Hubert: Tradition dans l'art du Moyen-Age
David Wright: The Italian Stimulus on English Art around 700
Otto Demus: Vorbildqualität und Lehrfunktion der byzantinischen Kunst
John Beckwith: Byzantine Influence on Carolingian Art
- 14.00–16.30 Uhr: Diskussionsbeiträge von *Hans Belting, Carlo Bertelli, Hermann Fillitz*
und *Florentine Mütherich*.

2. Sektion: Michelangelo als Architekt

9.00–12.30 Uhr: Sektionsleiter: *Rudolf Wittkower*

Assistent: *Erich Hubala*

Paolo Portoghesi: La Biblioteca Laurenziana e la critica michelangiolesca alla tradizione classica

Wolfgang Lotz: Zu Michelangelos Kopien nach dem Codex Coner

Milton J. Lewine: Roman Architectural Practice during Michelangelo's Maturity

Jean-Jacques Gloton: Architectes de la Contre-Réforme face à la tradition de Michel-Ange

Howard Hibbard: Michelangelo and Maderno

14.00–16.30 Uhr: Diskussionsbeiträge:

Charles de Tolnay: Newly Discovered Drawings Related to Michelangelo: the "Scholz Scrapbook" in the Metropolitan Museum of Art

Christoph Luitpold Frommel: S. Eligio degli Orefici und die Kuppel der Medici-Kapelle

Peter Murray: Bramante and Michelangelo

Klaus Schwager: Unbekannte Zeichnungen Jacopo del Ducas

3. Sektion: Kunst um 1800

9.00–12.30 Uhr: Sektionsleiter: *Leopold Ettliger*

Assistent: *Johannes Langner*

François-Georges Pariset: Néo-Classicisme à Bordeaux: l'architecte Combe

Anita Brookner: J. L. David – a Sentimental Classicist

Jacques de Caso: Sculpture et Monument dans l'art français à l'époque néo-classique

Horst W. Janson: Observations on Nudity in Neo-Classical Art

Kurt Forster: Wandlungen des Rom-Bildes um 1800

14.00–16.30 Uhr: Diskussionsbeiträge:

Helen Rosenau: The Functional Element in French Neo-Classicisme

Adolf Max Vogt: Die französische Revolutionsarchitektur und der Newtonismus

Lorenz Eitner: Further Observations on Nudity in Neo-Classical Art

17.00 Uhr: Rheinfahrt für alle Kongreßteilnehmer

Mittwoch, den 16. September 1964

4. Sektion: Kunst und Gesellschaft

9.00–12.30 Uhr: Sektionsleiter: *Gregor Paulsson*

Assistent: *Rudolf Zeitler*

Gregor Paulsson: Kunst, Gesellschaft, Symbolmilieu
Franz Baudouin: Rubens and his Social and Cultural Background
René Crozet: Le rôle du clergé épiscopal dans la vie artistique en France à l'époque romane et au début de la période gothique (Xe–XIIe siècle)
Erik Fischer: The Dream of Arcadia and the Sleep of Reason (Aspects of Danish Painting in the first Half of the 19th Century)
Hans L. C. Jaffé: Die niederländische Stijl-Gruppe und ihre soziale Utopie

14.00–17.00 Uhr: Diskussionsbeiträge:

Thomas von Bogyay: Das Selbstbildnis des Johannes Aquila 1378 und 1392

Erik Duverger: Réflexions sur le commerce d'art et les collections privées au XVIIIe siècle

5. Sektion: Michelangelo als Bildhauer

9.00–12.30 Uhr: Sektionsleiter: *Charles de Tolnay*

Assistent: *Herbert Keutner*

Eugenio Battisti: Michelangelo e l'antico

Charles Seymour jr.: Homo Magnus et Albus. The Quattrocento Background for Michelangelo's David 1501–1504

Cesare Brandi: Forma e compiutezza in Michelangiolo

Charles de Tolnay: L'Hercule de Michel-Ange à Fontainebleau

John Pope-Hennessy: The Palestrina Pietà

14.00–17.00 Uhr: Diskussionsbeiträge:

Colin Eisler: The Madonna of the Stairs – Problems of Date and Style
Alessandro Parronchi: "L'Amore dormente"

César Péman y Pemartin: La portée de l'influence de Michel-Ange dans le temps et dans l'espace: "La bataille des anges" de Juan Martinez Montanés (Séville 1641–43)

6. Sektion: Stil und Überlieferung bei Restaurierungen historischer Baudenkmäler

9.00–12.30 Uhr: Sektionsleiter: *Franz Graf Wolff Metternich*

Assistent: *Gunther Jahn*

Murk Daniel Ozinga: Historische und ästhetische Gestaltungsweise in der Denkmalpflege der Niederlande

Jean-Pierre Paquet: L'évolution de la doctrine de la restauration des monuments en France depuis le XIXe siècle

Werner Bornheim gen. Schilling: Zur geschichtlichen Denkmalpflege an den Domen Speyer, Worms und Mainz

Eberhard Hempel: Der Wiederaufbau der katholischen Hofkirche in Dresden

Cesare Brandi: L'inserzione del nuovo nel vecchio

14.00–17.00 Uhr: Diskussion

20.15 Uhr: Plenarsitzung in der Aula der Universität

André Chastel: Le tableau dans le tableau

Hans Kauffmann: Friedrich Schinkel und seine Stellung in der Architekturgeschichte

Donnerstag, den 17. September 1964

Exkursionen zu Denkmälern rheinischer Kunst

Leitung: *Rudolf Wesenberg*

Exkursionen und Mittagessen auf Einladung des Landschaftsverbandes Rheinland

1. Das frühe Köln, Besichtigung von Grabungen:
 - Römisches Praetorium unter dem Rathaus
 - Fränkisches und frühchristliches Gräberfeld unter St. Severin
 - Dionysosmosaik und Vorgängerbauten unter dem Dom
 - Gelegenheit zur Besichtigung des Domschatzes
2. Karolingische Baukunst:
 - Aachen, Dom und Granusturm mit Rathaus
 - Gelegenheit zur Besichtigung des Domschatzes
 - Kornelimünster, ehem. Benediktiner-Abteikirche
3. Ottonische Baukunst:
 - Essen, Dom
 - Gelegenheit zur Besichtigung des Domschatzes
 - Essen-Werden, ehem. Benediktiner-Abteikirche
 - Gelegenheit zur Besichtigung des Schatzes
 - Essen-Werden, St. Lucius
 - Köln, St. Pantaleon
4. Romanische Baukunst in Köln:
 - St. Maria im Kapitol, St. Georg, St. Ursula, St. Aposteln, Groß St. Martin, St. Kunibert
5. Romanische Baukunst und romanische Fresken im Raume Köln:
 - Schwarzhof, Pfarrkirche (Doppelkapelle)
 - Brauweiler, ehem. Benediktiner-Abteikirche und Kapitelsaal
 - Knechtsteden, ehem. Prämonstratenser-Klosterkirche
 - Köln, ehem. Stiftskirche St. Gereon

6. Kölner Gotik:

- Köln, Dom
- Gelegenheit zur Besichtigung des Domschatzes
- ehem. Zisterzienser-Abteikirche Altenberg

18.30 Uhr: Köln, Gürzenich, *Leo van Puyvelde*: Roger van der Weyden

20.00 Uhr: Empfang der Stadt Köln im Wallraf-Richartz-Museum für alle Kongreßteilnehmer

Freitag, den 18. September 1964

7. Sektion: Michelangelo als Maler

9.00–12.30 Uhr: Sektionsleiter: *Deoclecio Redig de Campos*

Assistent: *Konrad Oberhuber*

Emil Maurer: Pontormo und Michelangelo

Enzo Noè Girardi: La poesia di Michelangiolo

Konrad Oberhuber: Michelangelo und Raffael

Alexander Perrig: Bemerkungen zur Freundschaft zwischen Michelangelo und Cavalieri

I. Q. van Regteren Altena: Die Kategorien der Fläche, der Gestalt und des Raumes in den Zeichnungen Michelangelos

14.00–17.00 Uhr: Diskussionsbeiträge:

Kurt W. Forster: Pontormo and Michelangelo

Eugenio Battisti: Come Michelangiolo elabora i suoi progetti

Deoclecio Redig de Campos: Das Kruzifix Michelangelos für Vittoria Colonna

8. Sektion: Entwurf und Ausführung

9.00–12.30 Uhr: Sektionsleiter: *Horst Gerson*

Assistent: *Matthias Winner*

Irving Lavin: Working Procedure in the Sculpture of Michelangelo and Bernini

E. Haverkamp-Begemann: Purpose and Style: Oil Sketches of Rubens, Brueghel and Rembrandt

Justus Müller Hofstede: Die Entwurfszeichnung bei Peter Paul Rubens

Lorenz Eitner: Reversals of Direction in Gericault's Compositional Projects

Louis Hauteceœur: De l'esquisse à l'exécution en Architecture

14.00–17.00 Uhr: Diskussionsbeiträge:

Günter Busch: Ikonographische Ambivalenz bei Delacroix

Eckhart Knab: Claude Lorrain

Michael Petzet: Entwurfszeichnungen zum Louvre

Matthias Winner: Raffael als Elefantenzeichner

9. Sektion: Rhetorik und Kunsttheorie

9.00–12.30 Uhr: Sektionsleiter: *Giulio Carlo Argan*

Assistent: *Eduard Hüttinger*

Rosario Assunto: L'influenza del trattato "del sublime" dello pseudo-Longino nella cultura artistica del '700 inglese

J. A. Emmens: Rembrandt and the Theory of Art

Jacques Thuillier: Temps et tableau: la théorie des "péripiéties" dans la peinture du XVII^e siècle

Bernard Teyssède: Peinture et musique: la notion d'harmonie au XVII^e siècle français

Guido Morpurgo Tagliabue: Rhetorik und Gegenrhetorik im 18. Jahrhundert – Diderot

14.00–17.00 Uhr: Diskussionsbeiträge:

J. R. Spencer: Rinascere a vedere: Concepts of a renaissance in the Renaissance

Eduard Hüttinger: Rhetorik und Skulptur – Bemerkungen zum Werk des venezianischen Holzschnitzers Francesco Pianta

Michael Podro: The Loss of Decorum and its Replacement in Modern Criticism

Jan Bialostocki: "Terribilità"

Samstag, den 19. September 1964

10. Sektion: Westeuropäische Kunst um 1200

9.00–12.30 Uhr: Sektionsleiter: *Louis Grodecki*

Assistent: *Willibald Sauerländer*

François Bucher: The Pamplona Bibles (1197–1200). Reasons for Change in Iconography

Marie-Madeleine Gauthier: Le goût Plantagenet et les arts mineurs dans la France du Sud-Ouest

Adolf Katzenellenbogen: Varianten in der Darstellung des Apostelkollegiums um 1200

Jean Stennon: Situation de l'art mosan vers 1200: conditions historiques et problèmes d'influence

14.00–17.00 Uhr: Diskussionsbeiträge:

Rudolf Schnyder: Das Kopfreliquiar des heiligen Candidus in St. Maurice

Ludwig Schreiner: Style Plantagenet Entwicklung und Deutung, 1180–1220, und die Rezeption in Westfalen

11. Sektion: Stilgeschichte und Ikonographie

9.00–12.30 Uhr: Sektionsleiter: *Jan Bialostocki*

Assistent: *Georg Kauffmann*

William S. Heckscher: Genesis of Iconology

Otto Pächt: Künstlerische Originalität und ikonographische Erneuerung

Millard Meiss: Sleep in Venice

Jaromir Neumann: Zu den stilistischen und ikonographischen Problemen von Rubens' frühem italienischen Schaffen. Zum Prager Bild „Versammlung der olympischen Götter“ aus dem Jahre 1602

Paul Guinard: Thèmes et mythes romantiques

14.00–17.00 Uhr: Diskussionsbeiträge:

Albert Kuttal: Vom Ursprung und Sinn der horizontalen Pietà

Hans R. Rookmaaker: The Changing Relation between Theme, Motive and Style in the Visual Arts of Western Europe

Peter Meller: Petrarca und die „Tempesta“ des Giorgione

Klara Garas: Allegorie und Geschichte in der venezianischen Malerei des 18. Jahrhunderts

12. Sektion: Kunst um 1900

9.00–12.30 Uhr: Sektionsleiter: *Nikolaus Pevsner*

Assistent: *Robert Schmutzler*

Renate Wagner-Rieger: Der Historismus in der Wiener Architektur des 19. Jahrhunderts

George Hamilton: The Genteel Tradition in American Painting and Sculpture 1880–1910 (Feineleutkunst)

Thérèse Charpentier: La clientèle étrangère d'Emile Gallé

Alan Bowness: The European Reputation and Influence of Rossetti and Burne-Jones

Judith Koós: The Influence of the Sezession (Art Nouveau, Jugendstil) in Hungary. The Relations between Hungary and the other European Countries around 1900

14.00–17.00 Uhr: Diskussionsbeiträge:

Günter Bandmann: Die Galleria Vittorio Emanuele in Mailand

Elisa Debenedetti: Il pittore italiano Felice Caserati

Henry-Russell Hitchcock: Academics and Innovators in the 90s

Palma Bucarelli: Gaetano Previtali trattatista

18.00 Uhr: Schlußakt in der Aula der Universität
Joseph Gantner: Gedenkrede für Heinrich Wölfflin (1864–1964)

20.00 Uhr: Empfang der Bundesregierung in der Beethovenhalle für alle
Kongreßteilnehmer

Exkursionen nach dem Kongreß

Die Exkursionen stehen unter Patronat und Führung der jeweiligen Landesämter für
Denkmalpflege.

Westfalen	21.–26. 9. 1964	Reisekosten für Doppelzimmer DM 220.– für Einzelzimmer DM 260.–
Hessen	21.–26. 9. 1964	Reisekosten für Doppelzimmer DM 230.– für Einzelzimmer DM 270.–
Rheinland-Pfalz	21.–26. 9. 1964	Reisekosten für Doppelzimmer DM 250.– für Einzelzimmer DM 285.–
Niedersachsen	21.–27. 9. 1964	Reisekosten für Doppelzimmer DM 260.– für Einzelzimmer DM 290.–
Bayern	21.–28. 9. 1964	Reisekosten für Doppelzimmer DM 290.– für Einzelzimmer DM 330.–
Museumsflug	20.–28. 9. 1964	Reisekosten für Doppelzimmer DM 700.– für Einzelzimmer DM 770.–

Das ausführliche Programm der Exkursionen ist im Kongreßbüro erhältlich.

Die Anmeldefrist für den Kongreß ist bis zum 15. Juli verlängert.

Die auf drei Bände berechneten Kongreßakten können mit einem Depositum von
DM 100.– im Kongreßbüro subskribiert werden. Die Subskription erlischt am 19. Sep-
tember 1964. Der spätere Preis der Akten beträgt etwa DM 150.–.

Für die Zusendung der Anmeldeformulare wende man sich an das Kongreßbüro
(z. Hd. Herrn Dr. Florens Deuchler, Kunsthistorisches Institut, Universität, Liebfrauen-
weg 1, Bonn; Telefon 5 77 44).

MITTEILUNG DES VERBANDES DEUTSCHER KUNSTHISTORIKER

Die Mitgliederversammlung des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker findet am
Sonntag, dem 13. September, um 16.30 Uhr im Hörsaal I der Universität Bonn statt.
Die Tagesordnung wird noch bekanntgegeben.