

diese Gruppen dargestellte Pan (gehört und mit Bocksfüßen ausgestattet) Musik dazu macht. Bei den beiden vorläufig Th. Chr. Winck zugewiesenen Bildern (S. 210 – 213) scheinen offenbar Kompositionen von Sebastiano Ricci von großem Einfluß gewesen zu sein, wenn man an seine Bilder in der Dresdener Galerie (Opfer an Vesta und an Silen) denkt (Kat. Dresden Nr. 549 und 550).

Es bleibt zu erwähnen, daß die Ausstattung dieser für die Kenntnis der deutschen Barockmalerei so verdienstvollen Publikation mustergültig genannt werden darf. Die Schwarz-Weiß-Klischees wie auch die Farbtafeln, die unmittelbar nach den Originalen hergestellt wurden, lassen an Schärfe und Brillanz nichts zu wünschen übrig. Man möchte der Hoffnung Ausdruck geben, daß die obengenannten deutschen Galerien bald dem österreichischen Beispiel nachfolgen und auch ihre Bestände an deutscher Barockmalerei in ähnlicher Weise veröffentlichen, wie es hiermit für Graz geschehen ist.

Gerhard Woeckel

AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

Aachen

„Vom Bild zum Zeichen.“ Die Sammlung Felix Peltzer, Stolberg. Ausst. Suermond-Museum Aachen März – April. Katalog: Ernst Günther Grimme. Aachen 1962. 13 Bl., 1 Titeltaf., 11 Taf., 66 S. Taf. (Aachener Kunstblätter).

Amiens

Les trésors de l'Abbaye royale Saint-Pierre de Corbie. Société des antiquaires de Picardie. Ausst. Musée de Picardie 6. – 24. Mai 1962. Amiens 1962. 51 S. mit Abb. im Text.

Berlin

Von Menzel bis Corinth. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen und Lithographien aus Privatbesitz. Ausst. Kunstamt Reinickendorf. Kunstamt Schöneberg 1962. Text: Rudolf Pfefferkorn. Berlin 1962. 6 Bl., 18 S. Taf.

Schloß Cappenberg

Westfälische Volkskunst. Ausst. des Museums für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund, auf Schloß Cappenberg 6. 4. – 14. 10. 1962. Text: Ulrich Fliess. Dortmund 1962. 20 Bl. mit Abb. im Text.

Coburg

Die Singenden in der graphischen Kunst. 1500 – 1900. Ausstellung anlässlich der 100jährigen Wiederkehr der Gründung des Deutschen Sängerbundes in Coburg. Kunstsammlungen der Veste Coburg Mai – Juni 1962; Katalog: Heino Maedebach. Coburg 1962. 35 S., 24 S. Taf.

Delft

Contour onzer beeldende Kunst. 1962. Tentoonstelling onder auspicien van „De Kring“ Stedelijk Museum Het Prinsenhof 25. 3. – 7. 5. 1962. Delft 1962. 20 Bl., 12 S. Taf.

Dortmund

Monumentale Plastik aus Ozeanien. Neuguinea, Neue Hebriden. Ausst. Museum am Ostwall 8. 4. – 16. 5. 1962. Text: Eike Haberland. Dortmund 1962. 10 Bl., 32 S. Abb.

Essen

7000 Jahre Kunst in Iran. Ausst. Villa Hügel 16. 2. – 24. 4. 1962. Katalog: Roman Ghirshman und Gaston Wiet. 2. Aufl. Essen 1962. 199 S., 1 Titeltaf., 2 Taf., 82 S. Taf., 1 Faltkarte.

Florenz

Bronzetti italiani del rinascimento. Ausst. d. Arts Council of Great Britain und d. Rijksmuseums Amsterdam im Pal. Strozzi Februar – März 1962. Florenz 1962. 53 Bl. mit Abb. im Text.

Frankfurt

Freies Deutsches Hochstift Frankfurt, Illustrationen zu Goethes Werken. Ausst. Goethemuseum 1962. Katalogbearb.: Helga Haberland. Frankfurt a. M. 1962. 24 S., 32 S. Taf.

Hamburg

Georges Braque, Marc Chagall, Juan Miró. Ausst. Museum f. Kunst und Gewerbe, Hamburg. Katalog: Heinz Spielmann. Vorwort Lieselotte Möller. Hamburg 1962. 54 S. m. Abb. im Text.

Hannover

123. Frühjahrsausstellung im Kunstverein Hannover 25. 3. – 29. 4. 1962. Text: Günter Busch. Hannover 1962. 70 S. mit Abb. im Text.

Hartfort-Connecticut

Continuity and change. 45 American abstract painters and sculptors. Ausst. Wadsworth Atheneum 12. 4. – 27. 5. 1962. Vorwort: Samuel Wagstaff. O. O. 1962. 55 S. mit Abb. im Text.

Heidelberg

Albert Weisergerber. Ausst. im Heidelberger Schloß, Ottheinrichsbau. Veranstaltet vom Kurpfälzischen Museum Heidelberg 12. 5. – 15. 10. 1962. Vorwort: Georg Poensgen, Geleitwort von Theodor Heuss, Gesamtoeuvre-Katalog von Wilhelm Weber. Heidelberg und Berlin, Impuls Verlag Heinz Moos 1962. 116 S., 71 Abb., 12 Farbtaf.

Karl-Marx-Stadt

Edmund Kestin. Malerei, Grafik, Fotografie. Ausst. Städt. Kunstsammlung 11. 3. – 15. 4. 1962. Text: Karl Brix. Karl-Marx-Stadt 1962. 7 S. m. Abb. im Text.

Kiel

Deutsche Plastik der Gegenwart. Ausst. Kunsthalle 16. 6. – 29. 7. 1962. Vorbereitung des Kataloges: Klaus Leonhardi, Joachim Kruse. Kiel 1962. 27 Bl. m. Abb. im Text.

London

Loan exhibiton of Victorian painting, 1837 – 1887. Ausst. Thos. Agnew & Sons 22. 11. – 16. 12. 1961. Einleitung: Graham Reynolds. O. O. 1961. 72 S., 12 Taf.

Baroque and Rococo. Paintings and oil sketches. Ausst. Hazlitt Gallery Mai 1962. O. O. 1962. 6 S., 12 S. Taf.

Modern Spanish painting. Ausst. Arts Council 1962. Einführung: José Miguel Ruiz-Morales. O. O. 1962, 10 Bl., 16 S. Taf.

Primitives to Picasso. Winter exhibition 1962. Ausst. Royal Academy of Arts. An exhibition from municipal and university collections in Great Britain. London 1962. 1 Bl., 60 S. Taf., 1 Taf.

XIX and XX century French paintings. Ausst. The Lefevre Gallery, Februar – März 1962. London 1962. 28 S. m. Abb. im Text.

Paintings by „Le grand Refusé“ Théodore Rousseau, 1812 – 1867. Ausst. Hazlitt Gallery November 1961. Plaistow 1961. 15 S., 12 S. Taf.

3. international art treasures exhibition, presented by C.I.N.O.A. (The International Confederation of Art Dealers). Ausst. Victoria and Albert Museum 2. 3. – 29. 4.

1962. Katalogbearbeitung: Mr. Temple Williams. O. O. 1962. 80 S., 332 S. Taf.

Richard Parkes Bonington. Pictures, watercolours and drawings. Ausst. Thos. Agnew and Sons, Ltd., 26. 2. – 17. 3. 1962. Einleitung: Geoffrey Agnew. London 1962. 37 S., 8 Taf.

Henry Lamb, 1883 – 1960. Memorial exhibition of paintings and drawings. Ausst. The Leicester Galleries London Dezember 1961. Text: William Gaunt. London 1961. 28 S. m. Abb. im Text.

William Townsend, recent paintings. Ausst. The Leicester Galleries Februar 1962. London 1962. 11 S. m. Abb. im Text.

Henry Moore. An exhibition of sculpture and drawings. Ausst. Arts Council 1962. Plaistow 1962. 15 S., 4 S. Taf.

Los Angeles

Early silver in California collections. Old English and early American silverwork. Ausst. County Museum of Art 21. 3. – 29. 4. 1962. Los Angeles 1962. 35 S. mit Abb. im Text.

Mainz

Sammlung Pachem. Deutsche Kunstwerke aus dem 20. Jahrhundert. Malerei, Graphik, Plastik. Sonderausstellung der Gemäldegalerie im Hause am Dom 8. 6. – 1. 7. 1962. Vorwort: Karl Esser. Mainz 1962. 16 Bl., Abb. im Text.

München

Zeichner in und um München. Querschnitt 1961. Ausst. Staatl. Graphische Sammlung Juni bis August 1962. O. O. 1962. 14 Bl. mit Abb. im Text.

Plakate aus Polen. Ausst. Neue Sammlung 22. 3. – 29. 4. 1962. Vorwort: Eberhard Hölscher. O. O. 1962. 28 S. m. Abb. im Text.

Paris

Cathédrales. Sculptures, vitraux, objets d'art, manuscrits des XIIe et XIIIe siècles. Ausst. Louvre Februar bis April 1962. Vorwort: Marcel Aubert. Katalog: Michèle Beaulieu und Françoise Baron, Louis Grodecki u. a. O. O. 1962. 196 S. mit Abb. im Text.

Picasso. Peintures. Vauvenargues 1959 – 1961. Ausst. Galerie Louise Leiris 26. 1. – 24. 2. 1962. Text: Maurice Jardot. Paris 1962. 6 Bl., 28 S. Taf.

André Masson. Peintures 1960 – 1961. Ausst. Galerie Louise Leiris 1. – 31. 3. 1962. Paris 1962. 4 Bl., 40 S. Taf.

Robert Wogensky. Tapisserie: Ausst. Galerie La Demeure 7. – 31. 3. 1962. Peintures: Ausst. Galerie Pierre Domec 9. – 31. 3. 1962. Text: Jean Paulhan. Paris 1962. 30 S. m. Abb. im Text.

Rom

Il ritratto francese da Clouet a Degas. Ausst. Palazzo Venezia 1962. Katalog: Odette Dutilh und Pierre Rosenberg. Rom 1962. XLVIII, 120 S., 102 S. Taf.

Stockholm

4 Amerikaner: Jasper Johns, Alfred Leslie, Robert Rauschenberg, Richard Stankiewicz. Ausst. Moderna Museet 17. 3. – 6. 5. 1962. Katalog: Karl G. Hultén. Stockholm 1962. 88 S., 6 Bl. m. Abb. im Text.

Wien

Europäische Kunst um 1400. 8. Ausstellung unter den Auspizien d. Europarates. Kunsthistorisches Museum 7. 5. – 31. 7. 1962. Textbeiträge von Alphons Lhotsky, Hendrik Schulte-Nordholt, Otto Pächt u. a. Wien 1962. 536 S., 160 S. Taf.

Die Österreichische Galerie im Belvedere in Wien. Museum mittelalterlicher öster-

reichischer Kunst in der Orangerie des Unteren Belvedere. Österreichisches Barockmuseum im Unteren Belvedere. Österreichische Galerie des XIX. und XX. Jahrhunderts im Oberen Belvedere. Katalogbearb.: Hans Aurenhammer und Klaus Demus.

Das Wiener bürgerliche Zeughaus. Barock und Klassizismus. 9. Sonderausstellung des Historischen Museums d. Stadt Wien April - Mai 1962. Katalogbearb.: Ortwin Gamber, Vorwort: Franz Glück. Wien 1962. 57 S., 24 S. Taf.

Romantische Glasmalerei in Laxenburg. Ausst. Österreichische Galerie Mai - August 1962. Katalog: Walter Koschatzky, Wilhelm Mrazek. Wien 1962. 62 S., 1 Taf., 8 S. Taf.

Wiesbaden

19 italienische Maler und Bildhauer. Ausst. Städt. Museum Wiesbaden, Gemäldegalerie 8. 4. - 3. 6. 1962. O. O. 1962. 42 Bl. mit Abb. im Text.

Zürich

Antonio Calderara. Ausst. Galerie Charles Lienhard Dezember 1961. Text: Carlo Belloli. Zürich 1961. 4 Bl., 8 S. Taf.

WANDERAUSSTELLUNGEN

Hamm, Göttingen

Charlotte Hilmer. Ölbilder, Aquarelle, Zeichnungen und Farbholzschnitte. Ausst. Städt. Gustav-Lübcke-Museum Hamm/Westf. 8. 4. - 6. 5. 1962; Städt. Museum in Göttingen 10. 6. - 5. 8. 1962. Einführung: Hans Platte. Hamburg 1962. 3 Bl., 10 S. Taf.

Minneapolis, New York

The nineteenth century: 125 master drawings. Ausst. der Univ. Gallery, Univ. of Minnesota, Minneapolis. 26. 3. - 23. 4.

1962: Univ. Gallery, Univ. of Minnesota, Minneapolis; 15. 5. - 1. 7. 1962: The Solomon R. Guggenheim Museum, New York. Kat.: Lorenz Eitner. Minneapolis 1962. 27 Bl., 1 Taf., 38 S. Taf.

Schleswig, Lübeck

Die Maler der „Brücke“ in Schleswig-Holstein. Ausst. Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum Schleswig 6. 5. - 17. 6. 1962; Overbeck-Gesellschaft Lübeck 24. 6. - 12. 8. 1962. Katalog: Martin Urban. Lübeck 1962. 37 S. m. Abb. im Text.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Krönungssaal des Aachener Rathauses. Bis 28. 10. 1962; Die großen Jahrhunderte Aachener Goldschmiedekunst.

ALTENBURG Staatl. Lindenau-Museum. 26. 8. - 23. 9. 1962; Farbige Druckgraphik. Kupferstichkabinett. Kinderzeichnungen und Grafiken von Ursula Jobst.

BERLIN Staatl. Museen, Nationalgalerie. Bis Ende August 1962; Hans Grundig. - Kupferstichkabinett. Bis 31. 8. 1962; Zeichnungen alter Meister.

Deutsche Akademie der Künste. Bis Ende August 1962; Käthe Kollwitz. Zeichnungen und Druckgraphik.

Galerie „S“. Bis 18. 8. 1962; Gemälde von Alfred Winter-Rust.

BIBERACH a. d. Riß Braith-Mali-Museum. 16. 8. - 30. 9. 1962; Kunstwerke aus Biberacher Privatbesitz.

BRAUNSCHWEIG Kunstverein Haus Salve Hospes. 26. 8. - 23. 9. 1962; Ida Kerkovius, alte und neue Pastelle. Walter Rabe, Grafik.

BREMEN Kunsthalle, Kupferstichkabinett. Ab 14. 8. 1962; Die niederländische Landschaft im 17. Jh. Radierungen u. a. von Rembrandt, Esaias van de Velde und Waterloo.

Paula Becker-Modersohn-Haus. 11. 8. - 23. 9. 1962; Ruggiero Serrato, Malerei.

BRUGGE Groeninge Museum. Bis 30. 9. 1962; Das Goldene Vlies.