

INHALT

Neunter Deutscher Kunsthistorikertag, Regensburg, 31. Juli – 4. August 1962.

Eröffnungsansprache des Vorsitzenden Herbert von Einem	253
Heinz R. Rosemann, Entstehungszeit und Schulzusammenhänge der Regensburger Turmpläne	259
Theodor Müller, Kirchliche Kunstschätze aus dem Mittelalter in Regensburg	261
Franz Winzinger, Offene Fragen der Altidorferforschung	261
Heinrich Kiesel, Das Stadtbild von Regensburg	263
Adolf Weis, Ein Petruszyklus des 7. Jahrhunderts im Querschiff der Vatikanischen Basilika	264
Hans Belting, Der Cotex Nr. 73 in Monte Cassino und die cassinesische Kunst vor Desiderius	265
Herbert von Einem, Ein unbekanntes Selbstbildnis des Giovanni Pisano	266
Wolfram Prinz, Die Künstlerbildnisse in der zweiten Ausgabe der Lebensbeschreibungen Vasaris von 1568	267
Christoph L. Frommel, Beobachtungen zu Peruzzis figuralem Oeuvre	269
Günter P. Fehring, Die Ausgrabungen in der Stadtkirche St. Dionysius zu Eßlingen a. N.	270
Wilhelm Boeck, Neues zur Michel Erhart-Frage	272
Peter Anselm Riedl, Ventura Salimbeni als Zeichner	272
Justus Müller Hofstede, Zur Antwerpener Frühzeit von Peter Paul Rubens	273
Werner Sumowski, Unbekannte Rembrandtzeichnungen	274
Donat de Chapeaurouge, Zum Historismus des frühen 16. Jahrhunderts	276
Claus Zoega von Manteuffel, Die Ausstattung der Pfarrkirche St. Jakob in Wasserburg durch die Brüder Zürn	277
Wend Graf Kalnein, Die Stellung der Hallenkirche im französischen Kirchenbau des 17. und 18. Jahrhunderts	279
Johannes Langner, Ledoux und die fabriques (Die Voraussetzungen der Revolutionsarchitektur in den Architekturen der Landschaftsgärten)	280
Baron Ludwig Döry, Der Kaisersaal zu Kaisheim und sein Meister	281
Günter Bandmann, Das Kunstwerk als Gegenstand der Universalgeschichte	282
Kurt Bauch, Kunst als Form	282
Leopold D. Ettlinger, Die Walhalla und der Denkmalkult	283
Wilhelm Messerer, Zur Datierung von Michelangelos Moses	284
Franz Graf Wolf Metternich, San Lorenzo in Mailand, Sankt Peter in Rom	285
Herbert Siebenhüner, Die Architektur-Entwürfe des Lodovico Cigoli zu St. Peter in Rom	286
Bernhard Rupprecht, Sansovinos Villa Garzoni in Pontecasale bei Padua	287
Karl Noehles, Zur Frage des künstlerischen Anteils von Gerolamo und Carlo Rainaldi am Bau von S. Agnese in Piazza Navona zu Rom	289
Hans Thümmler, Die vorgotischen Hallenkirchen im Regensburger Raum	290
J. Adolf Schmolz gen. Eisenwerth, Ein Fund zur Skulpturenwerkstatt der Straßburger Westfassade	292
Elisabeth Schürer von Witzleben, Die Regensburger Domfenster	293
Irgard Büchner-Suchland, Hans Hieber und die Kirche zur Schönen Maria	294
Wolfgang Pfeiffer, Wandmalereien Wolf Hubers auf Schloß Neuburg am Inn	295
Gerd Schiff, Einige Bemerkungen über die künstlerischen Beziehungen zwischen Füßli und Blake	296
Peter Bloch, Bemerkungen zu Kölner Bildwerken des 19. Jahrhunderts	297
Hermann Bauer, Kunst und Utopie	298
Heinz Ladendorf, Geographie, Kartographie und neuere Kunst	300
Mitgliederversammlung des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker e. V.	301
Mitgliederversammlung des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft e. V.	305
Satzungen des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker	308
Ausstellungskalender	309

*Diesem Heft der Kunstchronik liegt ein Prospekt des Verlages
Stämpfli & Cie., Bern, bei.*