

des 18. Jahrhunderts bei derartigen Deckengemälden die Architektur von einem Spezialmaler entworfen und ausgeführt wurde, ist auf den Entwürfen der figuralen Maler fast ausnahmslos nur die Andeutung des Rahmens gegeben. Auch von Rottmayr ist keine einzige Skizze dieser Art erhalten, und so können wir in dieser Frage nicht leicht eine Entscheidung treffen.

Den hier aufgezählten wenigen Problemen und Zweifeln stehen eine Reihe von wichtigen Identifizierungen und Feststellungen gegenüber, von denen wir an dieser Stelle nur die bedeutendsten hervorheben möchten: die Bestimmung von Anwanders Entwurf für Pittriching, das Klarlegen des Werdeganges der beiden Anbetungs-Kompositionen, d. h. von jenem Baumgartners für Baitenhausen und Enderles für Oberndorf a. N. Von nicht geringerer Bedeutung ist die Darstellung der authentischen Skizzen von Martin Knoller, Franz Josef Spiegel, Januarius Zick u. a. Auch die überzeugende Bereicherung des Werkes von Franz Xaver Palko, Anton Zoller und der Maulbertsch-Schüler – Winterhalter, Fibich – muß mit Nachdruck unterstrichen werden.

Die gründlich umsichtige, wissenschaftliche Arbeit an diesem Werke, die Dr. Gerhard Woeckel zu verdanken ist, hat es in der Tat herbeigeführt, daß die Worte, mit denen vor Jahren der Ausstellungskatalog der Sammlung Reuschel bekanntgegeben wurde, in Erfüllung gingen: „So ist für die Erforschung der Planungsgeschichte der Monumentalmalerei des 18. Jahrhunderts diese Sammlung von einer Bedeutung, die erst allmählich und vor allem nach Erscheinen des wissenschaftlichen Katalogs erkannt werden wird“ (Kunstchronik 1959, S. 123). Schon jetzt spricht vieles dafür, daß das Beispiel der Sammlung Reuschel und die wissenschaftliche Bearbeitung ihrer Bestände eine nicht geringe Rolle für die Erforschung der Kunst des 18. Jahrhunderts spielen werden.

Klara Garas

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Aron Andersson, Sigrid Marie Christie, Carl Axel Nordmann, Aage Roussel: *Corpus Vitrearum Medii Aevi Skandinavien. Die Glasmalereien des Mittelalters in Skandinavien*. Hrsg. v. Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademien Stockholm. Stockholm, Almqviwt & Wiksell 1964. 321 S., 15 S. Farbtaf., 86 S. Taf., 2 Taf. Schw. Kr. 235/250.

Keith Andrews: *The Nazarenes. A Brotherhood of German Painters in Rome*. Clarendon Press – Oxford University Press 1964. 148 S., 40 S. Taf., 1 Taf. 90 s.

Elfriede Baum: *Giovanni Giuliani*. Wien-München, Verlag Herold 1964. 88 S., 24 S. Taf., 1 Taf. DM 43,80.

Lottlisa Behling: *Die Pflanzenwelt der mittelalterlichen Kathedralen*. Köln-Graz, Böhlau Verlag 1964. 229 S., 93 S. Taf. mit Abb. im Text.

Hans Biedermann, Hagen Biesantz, Joseph Wiesner: *Das europäische Megalithikum. Die kretisch-mykenische Kunst. Eurasische Kunst in Steppenraum und Waldgebiet*.

- Ullstein Kunstgeschichte Band IV. Frankfurt/M.-Berlin, Ullstein-Verlag GmbH. 1963. 175 S., 20 S. Taf., 7 Taf. mit Abb. im Text.
- Merete Bodelsen: *Gauguin's Ceramics. A Study in the Development of his Art.* London, Faber & Faber 1964. 238 S. mit Abb. im Text. 6 guineas.
- Giordana Canova: *Paris Bordon.* – *Saggi e Profili de Arte Veneta.* Venezia, Edizioni Alfieri 1964. 300 S., 151 Abb., 3 Farbtaf.
- Irma Emmrich: *Caspar David Friedrich.* Weimar, Hermann Böhlau Nachf. 1964. 127 S., 8 Taf., 23 S. Taf. DM 28,10.
- Herbert Frank: *Die das „Neue“ nicht fürchten. Manager der Kunst.* Düsseldorf-Wien, Econ Verlag 1964. 360 S., 16 S. Taf. DM 19,80.
- Frederick Hartt: *Love in Baroque Art.* Hrsg. Institute of Fine Arts, New York University. New York, J. J. Augustin Inc. 1964. 31 S., 22 S. Taf. \$ 5. – .
- Jutta Held: *Farbe und Licht in Goyas Malerei.* Berlin, Walter de Gruyter Verlag 1964. 210 S., 2 Taf. DM 34, – .
- Renate Kroos: *Drei niedersächsische Bildhandschriften des 13. Jahrhunderts in Wien.* Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften in Göttingen, Philosophisch-Historische Klasse. Göttingen, Vandenhoeck u. Ruprecht 1964. 332 S., 32 Abb., Tab.
- Millard Meiss: *Giovanni Bellini's St. Francis in the Frick Collection.* Princeton University Press 1964. 50 S., 20 S. Taf., 4 Taf. \$ 8.50.
- Noel Mouloud: *La Peinture et l'Espace.* Vorwort von Étienne Souriau. Bibliothèque de Philosophie Contemporaine. Paris, Presses Universitaires de France 1964. 341 S., 13 Taf.
- Stefano Orlandi O. P.: *Beato Angelico.* Florenz, Leo S. Olschki 1964. 219 S., 32 S. Taf., 1 Taf.
- Markus Otto: *Die Glasgemälde aus dem ehem. Benediktinerinnenkloster Urspring.* Urspring 1964, Kunst- und Verlagsdruckerei Robert Abt, Neu-Ulm. 52 S., 14 S. Taf., 2 Taf., 3 Farbtaf.
- Regula Raeber: *La Charité-sur-Loire. Monographie der Romanischen Kirche Notre-Dame unter spezieller Berücksichtigung der Skulpturen.* Bern, Franke Verlag 1964. 258 S., 16 S. Taf. DM 38, – .
- Harald Seiler: *Münster. Die Alte Stadt. Vergangenheit – Gegenwart.* 3. erweiterte Auflage. Münster, Verlag Aschendorf 1964. 40 S., 37 S. Taf.
- Werner Speiser, Eleanor von Erdberg-Consten: *Ostasiatische Kunst. Die Baukunst Chinas und Japans.* Ullstein Kunstgeschichte Bd. XVII. Frankfurt/M.-Berlin, Verlag Ullstein GmbH. 1964. 135 S., 20 S. Taf., 7 Farbtaf.

Alfred Stange: *Basiliken, Kuppelkirchen, Kathedralen. Das himmlische Jerusalem in der Sicht der Jahrhunderte.* Regensburg, Verlag Friedrich Pustet 1964. 74 S., 18 S. Taf., 2 Taf.

James H. Stubblebine: *Guido da Siena.* Princeton University Press 1964. 121 S., 27 S. Taf., 1 Taf. \$ 15.00.

Stephan Waetzoldt: *Die Kopien des 17. Jahrhunderts nach Mosaiken und Wandmalereien in Rom.* Wien-München, Verlag Anton Schroll & Co. 1964. 85 S., 132 S. Taf. DM 100, - .

Friedrich Winkler: *Das Werk des Hugo van der Goes.* Berlin, Verlag Walter de Gruyter & Co. 1964. XI/323 S., 240 Abb. DM 180, - .

Disegni de la Ruine di Roma e come anticamente erano. Hrsg. v. Rudolf Wittkower. 2 Bände. 1. Bd.: Vollständige Faksimileausgabe; 2. Bd. mit Einleitung von Rudolf Wittkower. 89 S. mit 9 Abb. \$ 100.00.

Historischer Verein Bamberg. 100. Bericht 1964. Bamberg, Historischer Verein 1964. 698 S., 29 S. Taf., 2 Taf. mit Tabellen und Abb. im Text.

Katalog C. G. Boerner: *Ausgewählte Handzeichnungen aus vier Jahrhunderten.* Düsseldorf, C. G. Boerner 1964. 70 S. (200 Katalog-Nr.), 33 S. Taf.

478. Math. Lempertz'sche Kunstversteigerung 26./27. 5. 1964: *Kunst des XX. Jahrhunderts.* Köln 1964. 120 S., 26 S. Taf. DM 10, - .

A Catalogue of Architectural Drawings of the 18th and 19th Centuries. Zusammengest. v. H. M. Colvin. Clarendon Press, Oxford University Press 1964. 69 S., 64 S. Taf., 3 Taf. 75 s.

AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

Aachen

Deutsche Kunst im 20. Jahrhundert. Malerei und Plastik aus Privatbesitz. Ausst. Suermondt-Museum 3. 5. - 28. 6. 1964. Bearb.: Ernst Günther Grimme. Aachen 1964. 18 Bl., 96 S. Taf., 7 Farbtaf., 2 Taf.

Amsterdam

Henri Michaux. Ausst. Stedelijk Museum 7. 2. - 22. 3. 1964. Text: Geneviève Bonnefoi und René Bertelé. Amsterdam 1964. 35 Bl., 6 S. Taf. mit Abb. im Text.

Tentoonstelling van het grafisch werk van Albrecht Dürer. Keuze uit de verzameling van het Rijksprentenkabinet. Ausst. Rijksprentenkabinet 10. 4. - 17. 6. 1964. Amsterdam 1964. 46 S.

Baden-Baden

Der frühe Klee. Zeichnungen, Aquarelle, Druckgraphik, Ölbilder, Hinterglasbilder. Ausst. Staatliche Kunsthalle 18. 4. - 21. 6. 1964. Text: Leopold Zahn. Karlsruhe 1964. 16 Bl., 3 Taf., 48 S. Taf.