

Alfred Stange: *Basiliken, Kuppelkirchen, Kathedralen. Das himmlische Jerusalem in der Sicht der Jahrhunderte.* Regensburg, Verlag Friedrich Pustet 1964. 74 S., 18 S. Taf., 2 Taf.

James H. Stubblebine: *Guido da Siena.* Princeton University Press 1964. 121 S., 27 S. Taf., 1 Taf. \$ 15.00.

Stephan Waetzoldt: *Die Kopien des 17. Jahrhunderts nach Mosaiken und Wandmalereien in Rom.* Wien-München, Verlag Anton Schroll & Co. 1964. 85 S., 132 S. Taf. DM 100, - .

Friedrich Winkler: *Das Werk des Hugo van der Goes.* Berlin, Verlag Walter de Gruyter & Co. 1964. XI/323 S., 240 Abb. DM 180, - .

Disegni de la Ruine di Roma e come anticamente erano. Hrsg. v. Rudolf Wittkower. 2 Bände. 1. Bd.: Vollständige Faksimileausgabe; 2. Bd. mit Einleitung von Rudolf Wittkower. 89 S. mit 9 Abb. \$ 100.00.

Historischer Verein Bamberg. 100. Bericht 1964. Bamberg, Historischer Verein 1964. 698 S., 29 S. Taf., 2 Taf. mit Tabellen und Abb. im Text.

Katalog C. G. Boerner: *Ausgewählte Handzeichnungen aus vier Jahrhunderten.* Düsseldorf, C. G. Boerner 1964. 70 S. (200 Katalog-Nr.), 33 S. Taf.

478. Math. Lempertz'sche Kunstversteigerung 26./27. 5. 1964: *Kunst des XX. Jahrhunderts.* Köln 1964. 120 S., 26 S. Taf. DM 10, - .

A Catalogue of Architectural Drawings of the 18th and 19th Centuries. Zusammengest. v. H. M. Colvin. Clarendon Press, Oxford University Press 1964. 69 S., 64 S. Taf., 3 Taf. 75 s.

AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

Aachen

Deutsche Kunst im 20. Jahrhundert. Malerei und Plastik aus Privatbesitz. Ausst. Suermondt-Museum 3. 5. - 28. 6. 1964. Bearb.: Ernst Günther Grimme. Aachen 1964. 18 Bl., 96 S. Taf., 7 Farbtaf., 2 Taf.

Amsterdam

Henri Michaux. Ausst. Stedelijk Museum 7. 2. - 22. 3. 1964. Text: Geneviève Bonnefoi und René Bertelé. Amsterdam 1964. 35 Bl., 6 S. Taf. mit Abb. im Text.

Tentoonstelling van het grafisch werk van Albrecht Dürer. Keuze uit de verzameling van het Rijksprentenkabinet. Ausst. Rijksprentenkabinet 10. 4. - 17. 6. 1964. Amsterdam 1964. 46 S.

Baden-Baden

Der frühe Klee. Zeichnungen, Aquarelle, Druckgraphik, Ölbilder, Hinterglasbilder. Ausst. Staatliche Kunsthalle 18. 4. - 21. 6. 1964. Text: Leopold Zahn. Karlsruhe 1964. 16 Bl., 3 Taf., 48 S. Taf.

Basel

René Auberjonois. Ausst. Galerie Beyeler
Februar – März 1964. Basel 1964. 13 Bl.,
34 S. Taf.

Berlin

Entwurf und Ausführung. Italienische
Druckgraphik und ihre Vorzeichnungen
von Barocci bis Piranesi. Ausst. Stiftung
Preußischer Kulturbesitz, Staatliche Mu-
seen, Kupferstichkabinett März – Juli 1964.
Bearb.: Matthias Winner. Berlin-Dahlem
1964. 34 S., 8 S. Taf.

Bern

Victor Surbek. Das druckgraphische Werk
1947 – 1964. Neue Zeichnungen. Ausst.
Kunstmuseum 9. 5. – 28. 6. 1964. Bern-
Bümpliz 1964. 75 S. mit Abb. im Text.

Bocholt

Konturen der Mitte. Europäische Jahrhun-
derte zwischen Ostsee und Karpaten.
1648 – 1848. Ausst. Kunsthau 5. 5. – 21. 6.
1964. Bocholt 1964. 35 Bl., 18 S. Taf., 10
Farbtaf.

Brüssel

Miniatures espagnoles et flamandes dans
les collections d'Espagne. Ausst. Biblio-
thèque Albert Ier 18. 4. – 16. 5. 1964. Be-
arb.: José Lopez de Toro. Bruxelles 1964.
XV, 99 S., 48 S. Taf., 7 Farbtaf.

Dresden

Anton Graff. 1736 – 1813. Ausst. Gemälde-
galerie Dresden, Schloß Pillnitz, April –
Juni 1964. Text: Erna Brand. Dresden 1964.
64 S., 30 S. Taf.

Düsseldorf

Französische Plakate gestern und heute.
Ausst. Kunstverein für die Rheinlande
und Westfalen, Kunsthalle 26. 3. – 18. 5.

1964. Bearb.: Karl-Heinz Hering. Düssel-
dorf 1964. 16 Bl., 12 S. Taf.

Essen

Karl Schmidt-Rottluff. Gemälde, Aqua-
relle, Graphik. Ausst. Museum Folkwang
12. 1. – 8. 3. 1964. Text: Gunther Thiem.
München 1964. 135 S., 38 S. Taf.

Florenz

Michelangelo. Mostra di disegni, mano-
scritti e documenti. IV centenario della
morte di Michelangelo. Ausst. Casa Bu-
onarroti. Biblioteca Laurenziana 14. 6. – 30.
10. 1964. Firenze 1964. XII, 216 S., 136 S.
Taf.

Frankfurt

Arnold Böcklin. Ausst. Kunstverein, Stei-
nernes Haus 6. 6. – 26. 7. 1964. Text:
Ewald Rathke. Offenbach 1964. 28 Bl.,
9 Taf., 54 S. Taf.

Den Haag

Mondriaan. In de collectie van het Haags
Gemeentemuseum. Catalogus 1964. Text:
Louis Jacobus Florus Wijsenbeek. Den
Haag 1964. 120 S. mit Abb. im Text.

Hamburg

Vuillard. Gemälde, Pastelle, Aquarelle,
Zeichnungen, Druckgraphik. Ausst. Kunst-
verein 6. 6. – 26. 7. 1964. Text: Hans Platte.
Hamburg 1964. 20 Bl., 100 S. Taf.

Schiffe und Häfen. Europäische Graphik
aus den Staatl. Museen Berlin. Stiftung
Preußischer Kulturbesitz. Ausst. Altonaer
Museum 6. 5. – 21. 6. 1964. Bearb.: Eck-
hart Berckenhagen. Hamburg-Altona 1964.
17 Bl., 8 S. Taf.

Hamm/Westf.

H. W. Schulz. Ölbilder, Aquarelle, Gra-
phik. Ausst. Städt. Gustav-Lübcke-Muse-

um 5. 4. – 3. 5. 1964. Text: Herbert Zink und Friedrich Ahlers-Hestermann. Hamm/Westf. 1964. 6 Bl., 12 S. Taf.

Hannover

Georg Ludwig Friedrich Laves. Ausstellung anlässlich seines 100. Todestages am 30. 4. 1964 veranstaltet von der Landeshauptstadt Hannover. Ausst. in der Portikushalle des Niedersächsischen Landtages, Hannover 30. 4. – 31. 5. 1964. Text: Georg Hoeltje. Hannover 1964. 48 S. mit Abb. im Text.

Kassel

Johann Heinrich Tischbein d. Ä. 1722 – 1789. Der Kasseler Tischbein. Gemälde und Zeichnungen. Ausst. im Schloß Bellevue 26. 6. – Sept. 1964, veranstaltet in Zusammenarbeit mit den Staatl. und Städtischen Kunstsammlungen Kassel. Text: Erich Herzog. Kassel 1964. 21 S., 24 S. Taf.

Kiel

Rembrandt. Ausgewählte Radierungen. Ausst. Kunsthalle 26. 1. – 1. 3. 1964. Text: Hans Tintelnot. O. O. 1964. 9 Bl., 12 S. Taf.

Koblenz

Robert Gerstenkorn. Ernte eines rheinischen Malerlebens. Ausst. im Kurfürstlichen Schloß 6. 5. – 4. 6. 1964. Text: Werner Jüttner. Köln-Ehrenfeld 1964. 109 S. mit Abb. im Text.

Köln

Autour du cubisme. Ausst. Kölnischer Kunstverein 3. 4. – 18. 5. 1964. Vorw.: Toni Feldenkirchen, Andreas Becker. O. O. 1964. 9 Bl., 36 S. Taf., 1 Taf.

Gerhard Marcks. Skulpturen und Zeichnungen. Ausst. Wallraf-Richartz-Museum

17. 4. – 18. 5. 1964. Text: Othmar Metzger und Horst Keller. Deutz b. Köln 1964. 70 S. mit Abb. im Text.

Lausanne

Chefs-d'œuvre des collections suisses de Manet à Picasso. Ausst. Palais de Beaulieu 1964. Bearb.: François Daulte. Genève 1964. 126 Bl. mit Abb. im Text.

Linz/Donau

Kollektivausstellung Professor Anton Lutz zum 70. Geburtstag. Ausst. Oberösterreichisches Landesmuseum 6. 5. – 28. 6. 1964. Wels 1964. 8 S., 2 Bl., 4 Taf.

Ernst Degn. Aquarelle, Tempera, Zeichnungen. Ausst. Oberösterreichisches Landesmuseum 29. 4. – 14. 6. 1964. Text: Alfred Marks. Linz/Donau 1964. 15 S. mit Abb. im Text.

London

Roderic O'Connor. Norman Adams. Ausst. Roland, Browse and Delbanco, London, April – Mai 1964. London 1964. 17 S. mit Abb. im Text.

Royal children. Ausst. The Queen's Gallery, Buckingham Palace 1963. London 1963. 1 Bl., 62 S. Taf.

Canadian Painting. 1939 – 1963. An exhibition organized by the National Gallery of Canada. Ausst. Tate Gallery Februar – März 1964. O. O. 1964. 6 Bl., 68 S. Taf.

Ruskin and his circle. Ausst. Arts Council Gallery 17. 1. – 15. 2. 1964. Einf.: Sir Kenneth Clark. London 1964. 1 Titelportr., 87 S., 8 S. Taf.

Sculptures by Jules Dalou. 1838 – 1902. Ausst. Mallett at Bourdon House Ltd., London 28. 4. – 9. 5. 1964. London 1964. 1 Titeltaf., 25 S., 10 S. Taf.

Mannheim

Roberto Sebastian Matta. Ausst. Kunsthalle 14. 3. – 12. 4. 1964. O. O. 1964. 7 Bl., 8 Taf., 20 S. Taf.

Mora

Rembrandt. Etsningar ur Zorns samling. Ausst. Zornsmuseet, Sandvikens Konsthall, 1964. Text: Erick Forssman. O. O. 1964. 28 S. mit Abb. im Text.

München

Marino Marini als Maler. Gemälde und Zeichnungen. Ausst. Galerie Günther Franke 25. 4. – 30. 5. 1964 in Verbindung mit der Galerie Toninelli Arte moderna, Mailand. Text: Werner Haftmann. Milano 1964. 5 Bl., 26 S. Taf.

Spazzapan. Ausst. Städtische Galerie im Lenbachhaus 30. 4. – 31. 5. 1964. München 1964. 6 Bl., 16 S. Taf.

Gedächtnisausstellung Alfred Kubin 1877 – 1959. Ausst. Bayerische Akademie der Schönen Künste und Kunstverein 26. 6. – 4. 10. 1964. Text: Peter Halm. München 1964. 133 S., 48 S. Taf., 8 Taf.

Große Kunstausstellung München 1964. Ausst. Haus der Kunst 5. 6. – 27. 9. 1964. München 1964. 212 S., 80 S. Taf.

Nürnberg

Venezianische Veduten des 18. Jahrhunderts. Radierungen aus dem Museo Correr, Venedig. Ausst. Germanisches Nationalmuseum 1. 6. – 16. 8. 1964. Bearb.: Terisio Pignatti. Nürnberg 1964. 21 S., 5 Bl., 32 S. Taf.

Paris

Sophie Taeuber-Arp. Ausst. Musée national d'art moderne 24. 4. – 22. 6. 1964. Text: Jean Arp. Paris 1964. 39 S., 22 S. Taf.

Jean Fautrier. Rétrospective. Ausst. Musée d'art moderne de la ville de Paris April – Mai 1964. Text: André Berne Joffroy. Paris 1964. 1 Titeltaf., 22 Bl., 6 Taf., 28 S. Taf.

Rennes

Eugène Boudin en Bretagne. Ausst. Musée de Rennes 1. 2. – 15. 3. 1964. Text: Marie Berhaut. Rennes 1964. 83 S., 1 Kt. mit Abb. im Text.

Rostock

Dora Koch-Stetter. Eine Fischländer Malerin. Ausst. Museum der Stadt Rostock März – April 1964. Text: Barbara Klünder. Putbus/Rügen 1964. 5 Bl., 18 S. Taf.

Rotterdam

Lucebert. Tekeningen en gouaches uit de verzameling C. A. Groenendijk, Amsterdam. Ausst. Museum Boymans-van Beuningen 14. 3. – 26. 4. 1964. Text: H. R. Hoetink. Rotterdam 1964. 11 Bl., 22 S. Taf.

Turin

80 pittori da Renoir a Kisling. Modern Art Foundation Oscar Ghez, Genève. Ausst. Galleria civica d'arte moderna 7. 2. – 5. 4. 1964. Bearb.: Oscar Ghez e François Daulte. Torino 1964. 51 S., 228 S. Taf.

Venedig

Disegni veneti del Museo di Leningrado. Ausst. Fondazione Giorgio Cini. Istituto di storia dell'Arte 1964. Katalog: Larissa Salmina. Venezia 1964. 94 S., 140 S. Taf.

Versailles

Vienne à Versailles. Les grandes collections autrichiennes au Château de Versailles. Ausst. Château de Versailles 6. 5. – 11. 10. 1964. Bearb.: Erwin M. Auer. Paris 1964. XL, 160 S., 80 S. Taf.