

HOCHSCHULEN UND FORSCHUNGSINSTITUTE

Mit den folgenden Angaben werden die entsprechenden Mitteilungen in den früheren Jahrgängen der Kunstchronik fortgesetzt.

AACHEN

LEHRSTUHL FÜR BAUGESCHICHTE UND DENKMALPFLEGE DER RHEIN.-WESTF.
TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Assistent: Dipl.-Ing. Peter-Frank Schwieger.

Abgeschlossene Dissertationen

Wilhelm Schlombs: Die Entwicklung des Beichtstuhls in der katholischen Kirche.

Neu begonnene Dissertationen

Gerd Boskamp: Der Trierer Regierungsbaumeister Johann Georg Wolff. – Hans Haas: Leben und Werk des Aachener Barockbaumeister Laurenz Mefferdatis. – Peter-Frank Schwieger: Johann Claudius von Lassaulx als Architekt und Denkmalpfleger. – Willi Völlings: Das Aachener Stadttheater. – Ernst Zinn: Das Elberfelder Rathaus.

BERLIN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER FREIEN UNIVERSITÄT

Dr. Heinrich Thelen wurde für Kunstgeschichte habilitiert.

Abgeschlossene Dissertationen

Ernst Kreuzer: Zwiefalten. Forschungen zum Programm einer oberschwäbischen Benediktinerkirche um 1750. – Peter Nitsche: Studien zur monumentalen Steinplastik in Salzburg von 1650 – 1710. – Walter Sölter: Die Kirche St. Suitbertus in Kaiserswerth. – Martin Warnke: Kommentar zu Rubensbriefen und -texten.

Neu begonnene Dissertationen

Christoph Heilmann: Untersuchungen zur Villa Borghese in Rom. – Johann-Christian Klamt: Die mittelalterlichen Wandmalereien des Braunschweiger Domes. – Christa Nolte: Barocke Rathäuser in Süddeutschland. – Konrad Renger: Niederländische Liebesdarstellungen im 16. und 17. Jahrhundert. – Reinhart Schleier: Die Bilddarstellungen der Tabula Cebetis. – Carl-Wolfgang Schumann: Der Berliner Dom. Studie zum Kirchenbau im 19. Jahrhundert. – Ursula Storm: Die Bronzetüren Bernwards zu Hildesheim. Zum Stand der Erforschung ihres Stils.

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER HUMBOLDT-UNIVERSITÄT

Neu begonnene Dissertationen

Ilse Rauhut: Das plastische Werk von Käthe Kollwitz. – Joachim Uhlitzsch (geändert): Die Kunst Rudolf Berganders. Ein Beitrag zur Dresdener Malerei.

LEHRSTUHL FÜR BAUGESCHICHTE UND BAUAUFNAHME DER TECHNISCEN UNIVERSITÄT

Dr. Jürgen Schmidt wurde zum Oberassistenten ernannt.

Wiss. Assistent: Dipl.-Ing. Wulf Schirmer.

Abgeschlossene Dissertationen

Christian Ewert: Offene Treppenhäuser in den südfranzösischen Städten Lyon, Montpellier, Pezenas, Beaucaire und Nimes. – Baldur Köster: Berliner Gaststätten von der Jahrhundertwende bis zum 1. Weltkrieg.

Neu begonnene Dissertationen

Wolfram Hoepfner: Heracleia am Ontos-Eregli, eine baugeschichtliche Untersuchung. – Hermann Kreidt: Die Bauten der Industrie in Berlin seit 1895. – Egon Plany: Coenaculum, mater ecclesiarum.

BONN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Dr. Georg Kauffmann wurde zum außerplanmäßigen Professor ernannt.

Abgeschlossene Dissertationen

Günter Binding: Die Pfalz Kaiser Friedrich Barbarossas in Gelnhausen und die frühstaufige Baukunst im Rhein-Main-Gebiet. – Paul Köster: Eberhard Wächter (1762 – 1852). Ein Maler des deutschen Klassizismus. – Hanno-Walter Kruft: Altichiero und Avanzo. Untersuchungen zur oberitalienischen Malerei des ausgehenden Trecento.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. von Einem) Wolfgang Hartmann: Bildthema des ausgehenden 18. Jahrhunderts. – Ingrid Jung: Siegerländer gußeiserne Platten. – Heribert Meurer (geändert): Das Klever Chorgestühl und Rom. Seine Entwicklung zum „Parnaß“. – Hans Schmidt: Der Meister des Marienlebens und sein Schulkreis – Studien zu einer Epoche spätgotischer Malerei in Köln. – Erika Waldow: Ikonographische Studien zu Bildprogrammen der Luna-Diana. – Dethard v. Winterfeld (geändert): Untersuchungen zur Baugeschichte des Bamberger Domes.

(Bei Prof. Lützeler) Bernhard Heuken: Francisco Goya – Las Pinturas Negras. – Christiane Kröll (geändert): Die Bildtitel Paul Klees. – Ute Pokar: Henri Matisse als Buchillustrator. – Max Tauch: Der Beichtstuhl in der Kunst des deutschen Barock. – Hermann Wünsche: Zyklen französischer Graphik nach 1945 – Die großen Meister.

BRAUNSCHWEIG

LEHRSTUHL FÜR BAUGESCHICHTE UND KUNSTGESCHICHTE DER TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Dritter Assistent: Dipl.-Ing. Claus Rauterberg.

Neu begonnene Dissertationen

Günther Lange: Alexis de Chateaufef (1799 – 1833) ein Hamburger Baumeister.

DARMSTADT

LEHRSTUHL UND INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Assistenten: Dr. Wolfram Prinz, Dipl.-Ing. Hans Christoph Hoffmann, Heiner Knell.

Neu begonnene Dissertationen

Hans Christoph Hoffmann: Die Theaterbauten von Fellner & Helmer.

DRESDEN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE UND SAMMLUNG FÜR BAUKUNST DER TECHNISCHEN
UNIVERSITÄT

Assistent: Dipl.-Ing. Walter May.

Neu begonnene Dissertationen

Hermann Korneli (Arbeitstitel): Die Gestaltung von Bauten in Dresden in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts, ihr Einfluß auf das Stadtbild. – Walter May: Schloß und Park Nischwitz bei Wurzen. – Gerd Priese: Meisterstücke der Leipziger Maurerinnung. – Peter Prohl: Baugeschichte von Schloß und Park Pillnitz. – Georg Uhl: Die wasserbautechnischen Leistungen des sächsischen Oberbauamtes im 18. Jahrhundert. – Ernst Wipprecht: Die romanischen Dorfkirchen im Bistum Merseburg und in den angrenzenden Gebieten.

ERLANGEN

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT ERLANGEN-NÜRNBERG

Assistent: Dr. Wladimir Timofiewitsch.

FRANKFURT a. M.

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER JOHANN-WOLFGANG-GOETHE-UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Brigitte Knüttel: Peter Candid, Hofmaler Maximilians I. von Bayern. – Klaus Merten: Der Bayreuther Hofarchitekt Joseph Saint-Pierre. – Peter Volk: Guilielmus de Grof (1676 – 1742). Studien zur Plastik am kurbayerischen Hof im 18. Jahrhundert. – Hans Joachim Ziemke: J. A. A. Ramboux und die frühe italienische Kunst.

Neu begonnene Dissertationen

Heide Christina Alles: Michele Marieschi. – Wiebke Aschoff: Niccolò Tribolo als Bildhauer. – Herbert Dellwing: Die Bettelordenskirchen des Veneto. – Inga Gesche: Neu-aufstellung antiker Statuen in Renaissance-Architektur bis 1564. – Evelyn Klewer: Victor Müller.

FREIBURG i. Br.

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Dozentin: Dr. Margrit Lisner.

Assistentin: Dr. Inge Hacker.

Abgeschlossene Dissertationen

Wolfgang Stopfel: Triumphbogen in der Architektur des Barock in Frankreich und Deutschland.

Neu begonnene Dissertationen

Heidrun Krankenhagen: Spätgotische Plastik in Regensburg. – Ulrich Krause: Masaccio und die Perspektive. – Christian Lenz: Die Bildarchitektur Veroneses und ihre Beziehung zu italienischen Bauwerken des Cinquecento. – Mane Mitgau (geändert): Barocke Silberplastik in Süddeutschland.

GOTTINGEN

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Heinz Klotz: Die Ostanlage der Stiftskirche St. Peter und Paul in Wimpfen i. T. Zur Architekturgeschichte der Hochgotik in Frankreich und Deutschland.

Neu begonnene Dissertationen

Klaus Detering (Arbeitstitel): Probleme der Frühzeit, der Chronologie und stilistischen Entwicklung im malerischen Werk des Bernart van Orley. – Günter Kleineberg: Die Personifikationen im Werk A. Böcklins. – Gerhard Noth (Arbeitstitel): Frühformen der Vierung. – Heinz Jürgen Sauermost: Der Füssener Baumeister Johann Georg Fischer.

GREIFSWALD

CASPAR-DAVID-FRIEDRICH-INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE AN DER UNIVERSITÄT

Wiss. Assistentin: Gesine Berlekamp.

Wiss. Aspirantin: Dr. Hannelore Gärtner.

HALLE

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER MARTIN-LUTHER-UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Günter Schade: Der Hallenumgangschor als bestimmende Raumform der bürgerlichen Pfarrkirchenarchitektur in den brandenburgischen Städten von 1360 bis zum Ende des 15. Jahrhunderts. – Waltraut Schumann: Die Hofmaler des 18. und 19. Jahrhunderts in Mecklenburg-Schwerin und ihr letzter Vertreter Theodor Schloepke.

Neu begonnene Dissertationen

Ruth Göres: Zur Textilsammlung des Kunstgewerbemuseums der Staatlichen Museen zu Berlin. – Werner Noth: Die Entwicklung der Wartburg zum Museum und zur nationalen Kultur- und Gedenkstätte seit dem ausgehenden 18. Jahrhundert. – Irene Roch: Die Baugeschichte der Mansfelder Schlösser und ihre Stellung in der mitteleuropäischen Renaissance. – Hans Hartmut Schauer: Untersuchung der Bausubstanz der Altstadt Merseburg.

HAMBURG

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Zweiter Assistent: Georg Syamken.

Abgeschlossene Dissertationen

Uwe Lobbedey: Untersuchungen zur Keramik des 8.–15. Jahrhunderts in Südwestdeutschland. (Beitrag zur mittelalterlichen Archäologie und Kunstgeschichte.)

Neu begonnene Dissertationen

Johannes Habich (geändert): Die künstlerische Ausgestaltung der Residenz Bückeberg durch Fürst Ernst III., Graf von Holstein-Schaumburg. (Studien zur Kunstgeschichte)

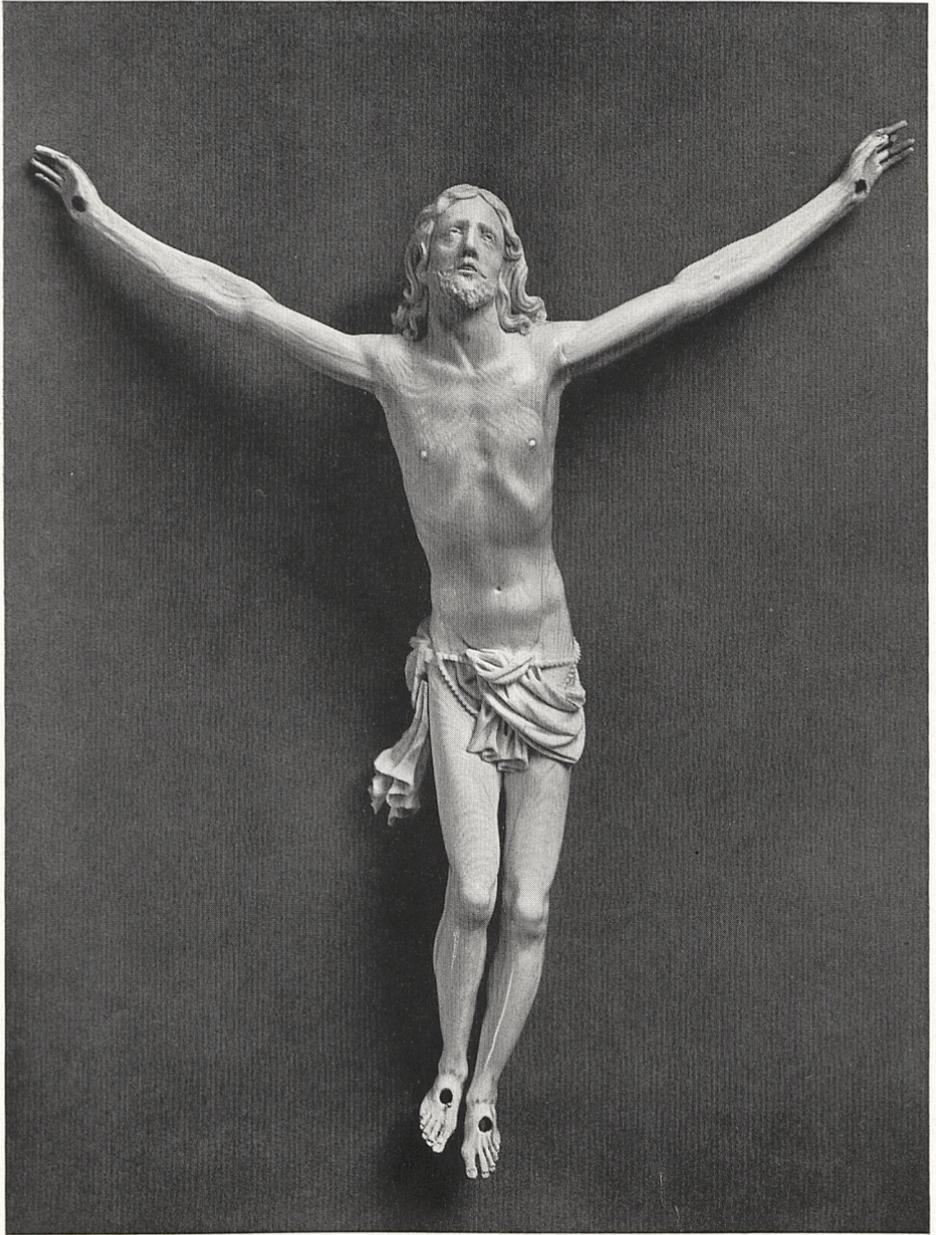
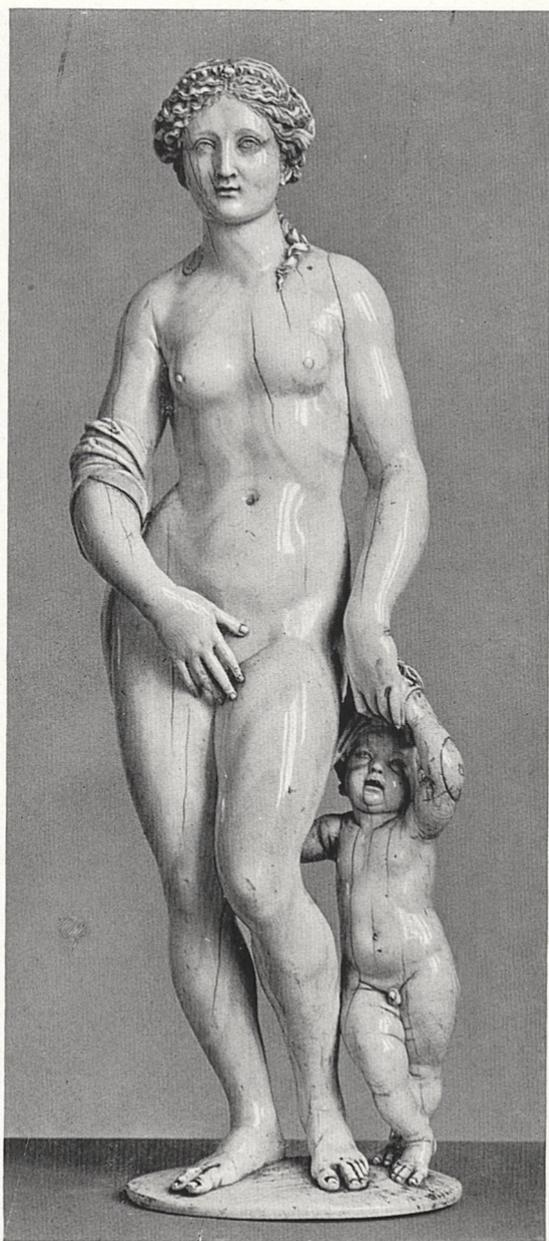


Abb. 1 Georg Petel: Elfenbeinkruzifix. München, Bayer. Nationalmuseum



*Abb. 2 Georg Petel: Venus und Cupido.
Oxford, Ashmolean Museum*

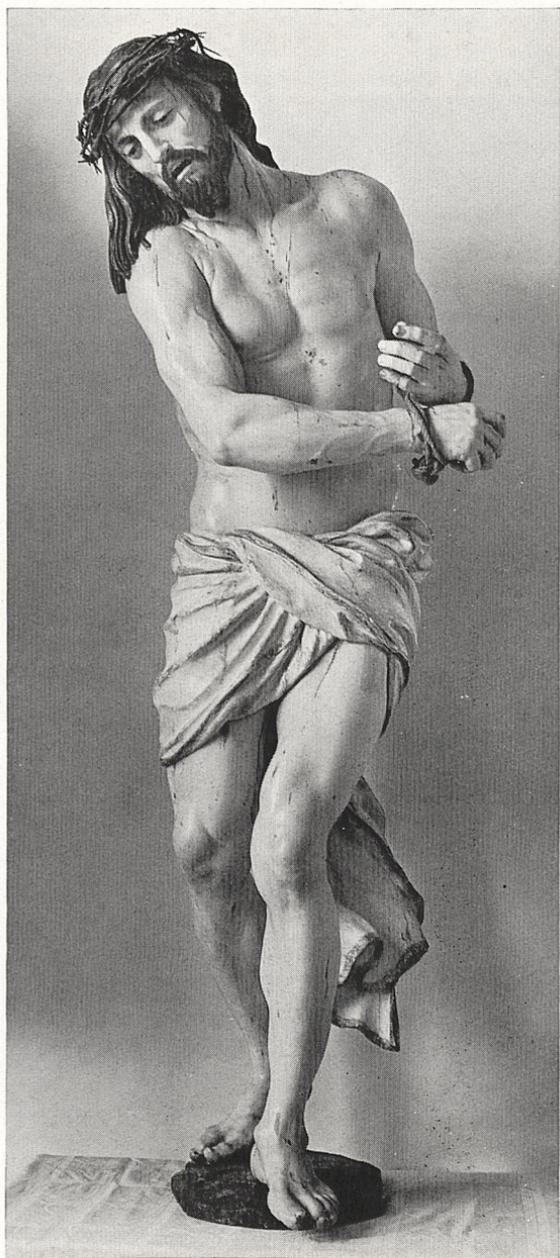


Abb. 3 Georg Petel: *Ecce Homo*. Augsburg, Dom



*Abb. 4 Georg Petel: Bildnisbüste des Peter Paul Rubens, 1633.
Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten*

des Manierismus in Norddeutschland.) – Günter Kramm: Paul Baum (1859 – 1932). – Hans-Ernst Mittag: Peter Paul Rubens „Das Venusfest“. Mit einem Exkurs über andere umgearbeitete Bilder. – Christian Tümpel (Arbeitstitel): Die Darstellung der Auf-
erstehung Christi in der bildenden Kunst.

HANNOVER

INSTITUT FÜR BAU- UND KUNSTGESCHICHTE DER TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Dr.-Ing. Helmut Weber wurde zum Wissenschaftlichen Rat ernannt.

HEIDELBERG

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Dr. Ewald M. Vetter hat sich habilitiert und wurde zum Privatdozent ernannt.

Abgeschlossene Dissertationen

Georg Bußmann: Manierismus im Spätwerk Hans Baldung Griens. Die Gemälde der zweiten Straßburger Zeit. – Hartmut Seeliger: Die Stadtkirche in Friedberg in Hessen. Ein Beitrag zur Geschichte der gotischen Baukunst in Hessen und am Mittelrhein.

Neu begonnene Dissertationen

Jutta Happle: Die Handschriften aus der Werkstatt des Ludwig Henflin in der Universitätsbibliothek Heidelberg. – Wiltrud Heber (geändert): Der kurpfälzische Oberbau- und Garten-Direktor Nicolas de Pigage (1723 – 1796).

JENA

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Dr. Friedrich Möbius wurde mit der Wahrnehmung einer Dozentur beauftragt.

KARLSRUHE

INSTITUT FÜR BAUGESCHICHTE AN DER TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Wiss. Assistenten: Dipl.-Ing. Karlfriedrich Ohr, Dipl.-Ing. Stephan Sinos.

Neu begonnene Dissertationen

Wolfgang Stroh: Frühe Dorfkirchen in Nordbaden.

KIEL

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Neu begonnene Dissertationen

Ute Asmus (Arbeitstitel): Gefäß und Ornament. Entwürfe des 16. Jahrhunderts. – Dieter Lange (Arbeitstitel): Königslutterer Bauornamentik in Niedersachsen. – Renate Schmale (Arbeitstitel): Treppenanlagen des Frühbarock in oberitalienischen Palästen.

KOLN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Wiss. Assistent: Dr. Jürgen Paul.

Abgeschlossene Dissertationen

Marianne Prause: Carl Gustav Carus als Maler.

Neu begonnene Dissertationen

Gudrun Calov: Museen und Sammler des 19. Jh. in Deutschland. – Almut Dorothee Jacobs: Der Randeinfall. – Hartmut Krohm: Die Querhausskulpturen der Kathedrale von Rouen. – Eva Maria Kusch: Das Bilderrätsel. – Hans Waldemar Nürnberg: Deutsche Architekturzeichnungen des 16. und 17. Jahrhunderts. – Verena Schulze: Bildende Kunst in neueren deutschen Gedichten.

LEIPZIG

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Mit der Wahrnehmung einer Dozentur beauftragt: Dr. Ernst Ullmann.

Oberassistent: Dr. Günter Meißner.

Assistent: Dipl. phil. Rudolf Pilleg.

Neu begonnene Dissertationen

Rainer Behrends: Die Baugeschichte der Kirche St. Nikolai zu Leipzig. – Lothar Brauner (geändert): Das Bild Berlins in der Malerei und Graphik des Impressionismus. – Erhard Drachenberg (geändert): Der Tiefgrubenmeister und die Erfurter Kunst im frühen 15. Jahrhundert. – Glaubrecht Friedrich (geändert): Samuel Bottschild. Leben und Werk. – Roland Heier: Die Fotomontage J. Heartfields und die Probleme einer neuen Kunstgattung. – Inge Kademann (geändert): Die Altenburger Bauertracht in der Graphik des 17. und 18. Jahrhunderts. – Siegfried Mahn: Traditionelle und neue Züge in der indischen Plastik des 19. und 20. Jahrhunderts.

MARBURG

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Kustos: Dr. Peter Anselm Riedl.

Assistent: Winfried Guthmann.

Abgeschlossene Dissertationen

Hans-Joachim Kunst: Die Entstehung des Hallenumgangschores. Der Domchor zu Verden/Aller und seine Stellung in der gotischen Architektur.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Usener) Martina Mauß: Studien zu Puvis de Chavannes. – Stefan Muthesius (Arbeitstitel): Studien zur Victorianischen Architektur.

(Bei Prof. Hamann-Mac Lean) Heinz-Joachim Kronjäger (Arbeitstitel): Der Zyklus der Sieben Weisen in der französischen Kathedralplastik.

MÜNCHEN

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Hans Sedlmayr wurde emeritiert. Zum kommissarischen Institutsvorstand wurde Prof. Dr. Norbert Lieb ernannt.

Prof. Dr. Wilhelm Messerer hat einen Ruf an die Theologisch-philosophische Hochschule in Bamberg angenommen.

Dr. Hermann Bauer hat sich habilitiert.

Abgeschlossene Dissertationen

Manfred Boos: Französische Kunstliteratur 1648 und 1669. („Das Gesuch des de Charmois“, 1648, und Félibiens „Préface“ zu seiner Conférences-Ausgabe, 1669.) – Volker Duvigneau: Die Baukunst der Schinkelschule. – Else Förster: Das irische Hochkreuz. – Florian Furtwängler: Vergleichende Studien zur Bildform bei Rubens. – Heinrich Habel: Das Odeon in München und die Frühzeit des Konzertsaalbaus. – Karl-Albrecht Haenlein: *Mobilità ristretta*: Studien zur Kunst Andrea Mantegnas. – Johann Georg Prinz von Hohenzollern: Die Königsgalerie an der Kathedrale Notre Dame von Paris und ihre ikonographische Verbreitung. – Gerhard Hojer: Egid Quirin Asam. Die frühe Figuralplastik. – Klaus Popitz: Die Darstellung der vier Elemente in der niederländischen Graphik von 1570 bis ca. 1630. – Franz Wagner: Studien zur Salzburger Plastik im frühen 17. Jahrhundert.

Neu begonnene Dissertationen

Hubert Burda: Die Ruinen des Hubert Robert. – Rupert Friedrich: Friedrich Schlegels „Ansichten und Ideen zur christlichen Kunst“. – Nicolas Hadjinicolaou: J. I. Gérard (Grandville). – Alois Harbeck: Januarius Zick. – Lutz Heusinger: Jacobello und Pier Paolo dalle Masegne. – Rainer Horstmann: Die Entstehung und Entwicklung der perspektivischen Deckenmalerei bis zu Correggio. – Norbert Huse: Berninis Vierströmbrunnen auf der Piazza Navona in Rom. – Christa Krauss: Das *Trompe l'oeil* in der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts. – Ulla Krempel: Münchner und Augsburger Emailarbeiten für die Herzöge Albrecht V. und Wilhelm V. – Ursula Kruse: Die Bildwerke des Jacopo Tintoretto in der Kirche „Madonna dell'Orto“ zu Venedig. – Rudolf Kuhn: Berninis Kollegiatskirche in Ariccia. – Cordula Lemperle: Franz Georg Hermann, ein Allgäuer Freskant des 18. Jahrhunderts. – Hilde Merz (geändert): Italienische Wandgräber um 1300. – Marion Mittelmeier (Arbeitstitel): Die Bourbonenkapelle St. Jean von Lyon und das Ornament dieser Zeit an den Bauten der Bourbonen. – Werner Mittlmeier (Arbeitstitel): Entwicklung und kulturpolitische Funktion des Museums in Bayern. – Knut Niewers (Arbeitstitel): Die Wiener Plastik des 12. Jahrhunderts. – Inge Nordmeyer: J.-A. Meissonier. – Lieselotte Schütz: Hans Mielich – Illustrationen zu den Bußpsalmen des Orlando di Lasso und den Motetten des Cyprian de Rore. – Brigitte Trost: Domenico Quaglio.

KUNSTGECHICHTLICHES INSTITUT DER TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Dr. phil. Herbert Weiermann wurde zum Privatdozenten für Kunstgeschichte ernannt.

Abgeschlossene Dissertationen

Hans Bösl: Der Architekt Gabriel von Seidl und seine Münchener Bauten.

Neu begonnene Dissertationen

Erhard Ernst Korkisch: Der Dom in Freising. – Irmgard Liedtke: Die Maximiliansstraße in Augsburg. – Horst Marschall: Friedrich von Thiersch.

MUNSTER

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Dozent Dr. Max Imdahl wurde zum Wissenschaftlichen Rat ernannt.

Dr. Karl Noehles hat sich habilitiert.

Wiss. Assistent: Dr. Jürgen Wißmann.

Abgeschlossene Dissertationen

Ulrich Finke: Die Utrechter Buchmalerei der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts mit besonderer Berücksichtigung des Hoya-Missale.

Neu begonnene Dissertationen

Guido Boymann: Die Klosterkirche in Börstel (Krs. Bersenbrück) und die einschiffigen Zisterzienserinnenkirchen. – Klaus Bußmann (Arbeitstitel): Die Bildform der Historienmalerei bei Hans Holbein d. J. – Walter Cloppenburg: Die neugotischen Kirchen im Oldenburger Münsterland. – Suse Drost (Arbeitstitel): Bernhard Hoetger. – Rudolf Fantini: Die Baugeschichte der Stiftskirche in Bassum. – Klaus Herding (Arbeitstitel): Pierre Puget. – Ulf Dietrich Korn: Die Glasmalerei des 12. Jahrhunderts in Westfalen und ihre Beziehung zur gleichzeitigen Buch-, Wand- und Tafelmalerei. – Christa Schwenz: Die Klosterkirche in Wildeshausen. – Alfons Wegmann: Hans Baldung Grien, Wandlungen seiner Bildform. – Magdalene Wulfmeier (Arbeitstitel): Figur und Raum im Werk des Peter Paul Rubens.

SAARBRÜCKEN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT DES SAARLANDES

Neu begonnene Dissertationen

Horst van Hees: Die lothringische Skulptur der Renaissance. – Heino Möller: Zur Entstehung des Systems der Stilkunstgeschichte. – Norbert Müller-Dietrich: Die figurale romanische Steinskulptur in Lothringen. – Franz Much: Die frühgotische Sakralarchitektur in Lothringen. – Christa Schwinn: Die Bedeutung des Torso von Belvedere für Theorie und Praxis der bildenden Kunst vom 16. bis zum 20. Jahrhundert.

STUTT GART

LEHRSTUHL FÜR BAUGESCHICHTE DER TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Zweiter wiss. Assistent: Dipl.-Ing. Cord Meckseper.

Abgeschlossene Dissertationen

Horst Ossenberg: Das Wohnhaus des Bergischen Landes bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts.

Neu begonnene Dissertationen

Cord Meckseper (Arbeitstitel): Mittelalterliche Torkapellen.

TUBINGEN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Schrade) Ute Götz: Ikonographische Programme der Kirchentüren. – Wolfgang Kermer (geändert): Das Diptychon in der Malerei. – Rüdiger Klapproth (geändert): Die phantastische Landschaft des 16. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Boeck) Ulrike Gauss: Andreas Thamasch. Der Bildschnitzer von Kaisheim. – Meinrad Fuchs: Historische Bezüge im Kirchenbau der modernen Architektur. – Diether Weik: Dix-huitième – Elemente in der Kunst des Francesco de Goya.

WURZBURG

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Neu begonnene Dissertationen

Karl-Ludwig Dasser (geändert): Johann Baptist Enderle (1725 – 1798). – Gisela Keil: Schloß Werneck. – Wilhelm Schlink: Die Kathedrale von Langres im 12. Jahrhundert. – Alexander Schulz: Die Europäischen Paläste im Yuan Ming Yuan bei Peking. – Gunter Schweikhart: Giovanni Maria Falconetti.

FLORENZ

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT

Assistentin: Dr. Antje Kosegarten.

Stipendiaten: Dr. Irene Hoeck, Dr. Edgar Hertlein.

MÜNCHEN

ZENTRALINSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE

Assistent: Dr. Klaus Kraft.

Wiss. Werkverträge: Dr. Rosl Gollek, Dr. Ernst Kreuzer, Dr. Hans-Karl Lücke.

Stipendiaten: Dr. Elsbeth Hecht, Dr. Heinz M. Klotz.

ROM

BIBLIOTHECA HERTZIANA (MAX-PLANCK-INSTITUT)

Assistent: Dr. Christof Thoenes.

Bibliotheksassistent: Dr. Ernst Guldan.

Werkvertrag: Dr. Ursula Grohn.

Stipendiaten: Dr. Bernhard Kerber, Dr. Egon Verheyen, Dr. Wolfgang Stopfel.

SCHWEIZ und ÖSTERREICH

BASEL

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Hilfsassistenten: Dr. Christine Sieber-Meier, Esther Schneider.

Abgeschlossene Dissertationen

Nurith Cahansky: Die romanischen Wandmalereien der ehemaligen Abteikirche von Saint-Chef (Dauphiné). – Bojana Keberle: Die Glasmalereien in den Langhausfenstern

der Florentiuskirche zu Niederhaslach. – Dieter Koepplin: Das Ehebild des Johannes Cuspinian von Cranach, seine christlich-humanistische Bedeutung.

Neu begonnene Dissertationen

Uta Feldges: Der Einfluß von Konrad Witz auf die oberdeutsche Malerei um 1450. – Peter Kurmann: Die Kathedrale in Meaux. – Christine Verzar: Die romanischen Plastiken der Abtei Sagra di San Michele della Chiusa. Studien zum Meister Nikolaus.

BERN

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Felix Andreas Baumann: Der Erbario Carrarese und die Entstehung eines neuen Pflanzenbildes im Mittelalter.

FREIBURG

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Neu begonnene Dissertationen

Gaëtan Cassina: Pierre de Montereau. – Josef Grünenfelder: Landkirchenbauten des 18. Jahrhunderts im Gebiet der Fürstabtei St. Gallen. – Brigitta Schmedding (Arbeitstitel): Studien zur frühmittelalterlichen Monumentalplastik der Schweiz. – Michel Schmitt: Die Bautätigkeit der Abtei Echternach im 18. Jahrhundert.

GRAZ

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Assistenten: Dr. Dr. Wilfried A. Skreiner, Dr. Wilhelm Steinböck.

Abgeschlossene Dissertationen

Wilfried A. Skreiner: Studien zu den figuralen Eitelkeits- und Vergänglichkeitsdarstellungen in der abendländischen Malerei.

Neu begonnene Dissertationen

Armgard Eckart: Die Graphik des Marten de Vos. – Tibor Faragó: Die Landschaftsdarstellung bei Domenico Campagnola. – Manfred Kandler: Die gotische Altarplastik in Kärnten unter besonderer Berücksichtigung der Villacher Schnitzwerkstatt 1500 – 1525. – Margit Mitteregger: Der Maler Franz Ignaz Flurer. – Roswitha Preiß: Der Salzburger Bildhauer Georg Izlfeldner 1704/5 – 1790. – Helene v. Preschern-Heldenfeldt: Der Architekt Guidetto de Guidetti.

INNSBRUCK

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Gisela Fiedler: Die Landschaftsmaler Josef und Ludwig Willroider. – Sissy Gierke: Ignaz Raffalt. Ein steirischer Maler des Biedermeier. – Sune Lundwall: Johann Michael Sattler und sein Werk – mit einem Exkurs über Panoramamalerei. – Ilse Strnadt: Anton und Josef Faistenberger.

WIEN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Dr. Renate Wagner-Rieger wurde zum außerordentlichen Professor ernannt.

Abgeschlossene Dissertationen

Dorothea Duda: Die Buchmalerei der Gala'iriden. – Werner Kitlitschka: Rubens und die Bildhauerei. Die Einwirkung der Plastik auf sein Werk und Rubens' Auswirkung auf die Bildhauer des 17. Jahrhunderts. – Peter Otto: Johann Bergl (1718 – 1789).

Neu begonnene Dissertationen

Eva Huber: Studien zu Filippo Juvarra. – Irmlind Kmentt: Meister von Uttenheim. – Johanna Kugler (geändert): Die Kryptafresken des Doms zu Aquileja. – Eva Zeithammer: Studien zum Verhältnis von Plastik und Architektur in der Wiener Barockkunst.

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE UND DENKMALPFLEGE DER TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Institutsvorstand: Prof. Dr. Walter Frodl.

Assistenten: Dipl.-Ing. Dr. Alois Machatschek, Dipl.-Ing. Helmut Schwarz.

ZÜRICH

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Assistenten: Marie-Louise Weber, Hans Jakob Wörner.

Neu begonnene Dissertationen

Stani von Moos: Gebaute und geschaute Architektur. – Annemarie Logan-Saegesser: Das Stilleben in der französischen Architektur. – Daisy Sigerist: Der Raum in der Malerei des 19. Jahrhunderts. – Hans Jakob Wörner: Die Architekturdarstellung in der französischen Malerei des 17. und 18. Jahrhunderts. – Brigitte Zemisch: Die stilgeschichtliche Entwicklung von Ofenkacheln der Winterthurer Manufakturen.

LEHRSTUHL FÜR KUNSTGESCHICHTE DER EidG. TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Prof. Dr. Paul Hofer wurde auf den neugeschaffenen dritten Kunstgeschichtlichen Lehrstuhl für Geschichte des Städtebaus und allgemeine Denkmalpflege berufen.

Abgeschlossene Dissertationen

Issam E. A. Badr: Vom Gewölbe zum räumlichen Tragwerk. – Mohamed Zaki Hawas: The Industrial Centres. – Frank Krayenbühl: Untersuchung über die Entstehung und das Wachstum der Zentren in der Stadt Zürich. – Mofeed Riad Michael: Building in Hot Zones.

Neu begonnene Dissertationen

Tönis Kask: Das Symmetrieproblem in der Architektur seit 1750.

GROSSBRITANNIEN

Auf Vorschlag von Prof. A. F. Blunt werden hier erstmalig auch die englischen Universitäten aufgeführt. Die Zusammenstellung der Themen wurde dankenswerterweise vom Courtauld Institute übernommen. Die Namen der supervisors sind in Klammern hinter den einzelnen Titeln angegeben.

BIRMINGHAM

M. A. Thesis

D. R. Franklin: Timber-framed Building in Tewkesbury (Mr. P. Styles).

CAMBRIDGE

Ph. D. Theses

H. Burns: Architects' Studies of Antiquity in Cinquecento and Late Quattrocento: with special Reference to Francesco di Giorgio, Peruzzi, Serlio and Piero Ligori. – A. B. Cobban: King's Hall, Cambridge (Dr. W. Ullmann). – A. J. Rowan: The Castle Style in British Domestic Architecture in the Eighteenth and early Nineteenth Centuries. – A. A. Tait: The Architectural Style of the Protectorate Court. – J. D. Watkin: Thomas Hope of Deepdene.

DURHAM

Ph. D. Thesis

C. M. Daniels: Military Bath-houses in Roman Britain (Mr. Gillam).

M. A. Theses

Stella C. Dawson: Jewellery in Roman Britain. – C. Forster: A Study of Romano-British Villas. – R. A. Peel: The Crafts of Roman Britain, with special Reference to the Metal Remains at Corstopitum.

EDINBURGH

Abgeschlossene Dissertationen

S. Percival: Some Sixteenth-Century French Artists having Connections with Scotland: the Quesnel Family and Jehan Decourt.

Neu begonnene Dissertationen

Ph. D. Theses

M. R. Apted: Painting in Scotland from the 14th to the 17th Centuries, with particular Reference to Painted Domestic Decoration 1550 – 1650 (Prof. D. Talbot Rice). – L. Cowan: An Inquiry into the Work of Arthur Hughes, with special Reference to his Paintings Inspired by the Example and Ideals of the Original Pre-Raphaelite Circle, and his Contribution to 19th Century Illustration. – A. C. M. Forward: The Architecture and Planning of Edinburgh New Town, 1760 – 1835: a Critical Study. – A. S. G. Green: Nicolas Poussin and the Seven Sacraments. – I. Al-Hamid: The Mesopotamian School of Painting. – I. S. Hodkinson: Scottish Tempera-painted Decoration of the

16th and 17th Centuries (Prof. D. Talbot Rice & Mr. A. Carr). – B. C. Skinner: Scots Artists in Italy during the Eighteenth Century. – D. Thomson: George Jamesone; his Life and Work.

EXETER

Ph. D. Thesis

D. Portman: Exeter Houses, 1400 – 1700 (Prof. F. Barlow).

GLASGOW

B. Litt. Thesis

M. Q. Smith: The Decoration of the Collegiata of S. Gimignano and related Problems in Late Medieval Iconology (Mr. A. M. Young).

LEEDS

Ph. D. Thesis

R. F. Dell: Medieval Archives of Fountains Abbey.

LONDON

COURTAULD INSTITUTE OF ART

Ph. D. Theses

V. L. Abul-Huda: Camille Pissarro: The Development of his Life, Art and Thought (Prof. A. F. Blunt). – O. W. Baron: Walter Richard Sickert: a Chronological and Critical Study of his Development (Prof. A. F. Blunt & Prof. L. Gowing). – Allan Braham: François Mansart's Drawings for the Louvre (Prof. A. F. Blunt). – P. Cannon-Brookes: The Paintings and Drawings of Maso da San Friano (Dr. J. Shearman). – W. Collier: The Villa Albani (Prof. A. F. Blunt). – E. Dodd: C. R. Cockerell – his Life and Work up to c. 1835 (Prof. N. Pevsner & Sir J. Summerson). – M. Farquhar: Rheims MSS c. 1050 – c. 1150 (Prof. F. Wormald). – J. Fletcher: The Ambiente of the Artist in Northern Italy during the Trecento and Quattrocento (Prof. E. H. Gombrich). – K. J. Galbraith: The Yorkshire School of Romanesque Sculpture (Prof. G. Zarnecki). – R. Harley: Documentary Sources on the History of Pigments in England from c. 1600 – 1835 (Mr. S. Rees Jones and Dr. P. Murray). – M. Hirst: Painting in Rome from 1527 – 1547 (Prof. A. F. Blunt and Prof. J. Wilde). – E. C. Hohler: The Abbey of St. Gilles in Languedoc: its History and Buildings. – C. Kelleher: Illumination of St. Bertin at St. Omer under the Abbacy of Odbert (Prof. G. Zarnecki & Dr. C. R. Dodwell). – M. Kitson: The Drawings of Claude Loraine (Prof. A. F. Blunt). – D. Kunzle: The History of the Picture Story or Narrative Strip from Late 15th to Early 19th Century (Prof. E. H. Gombrich). – B. Laughton: Philip Wilson Steer (Mr. A. Bowness). – S. Lodge: French Artists in England c. 1815 – c. 1830 (Prof. A. F. Blunt). – M. R. T. Mahoney: The Drawings of Salvator Rosa (Prof. A. F. Blunt). – E. Parker: The Scriptorium of Bury St. Edmunds (Prof. F. Wormald). – J. Reeve: The Architectural Consequences of John Nash, 1800 – 1830 (Sir J. Summerson). – St. A. Smith: Alfred Waterhouse (Prof. N.

Pevsner). – W. P. J. Smith: François Mansart as a Designer of Hotels (Prof. A. F. Blunt). – A. Sutherland: Andrea Sacchi (Prof. A. F. Blunt). – F. St. C. Vivian: Joseph Smith, Patron and Collector (Prof. A. F. Blunt).

M. A. Theses

D. Bindmann: Blake's Theory of the Arts (Mr. M. Butler). – J. M. Chubb: Romanesque Sculpture in Western France (Prof. G. Zarnecki). – R. H. St. G. Cocke: The Work of P. F. Mola (Prof. A. F. Blunt). – C. Huter: Origins and Development of the Early Style of Gentile da Fabriano (Dr. J. Shearman). – P. Mellen: Jean Clouet (Prof. A. F. Blunt). – L. M. Murray: Architecture and Town Planning in London during the 19th Century, specifically the Dulwich College Estates (Prof. N. Pevsner). – J. Ruch: The Evolution of the Fancy Piece in England between 1715 and 1760 and the Relations between the Artists and Engravers of such Pieces (Mr. M. Levey & Dr. M. D. Whinney). – D. J. Stewart: Sir Godfrey Kneller and the Rise of Baroque Painting in England (Mr. O. Millar & Mr. M. Kitson). – A. Tomlinson: Bohemian Influences on 14th Century English Art (Prof. F. Wormald & Prof. G. Zarnecki). – R. Toulmin: The Mosaics of Pope Paschal II (817 – 824) in Sta Prassede in Rome (Prof. H. Buchthal).

ROYAL HOLLOWAY COLLEGE

Ph. D. Thesis

E. Peirce: An Edition of Egerton MS 3511, a 12th Century Missal of St. Peter's in Benevento (Prof. F. Wormald).

KING'S COLLEGE

M. A. Thesis

C. Duke: The Teaching of Art Subjects and its Organisation under the Science and Art Department before 1899 (Prof. A. V. Judges).

LONDON SCHOOL OF ECONOMICS

M. A. Thesis

J. L. V. Burton: The Buildings of Greenwich in the late 18th and early 19th Centuries (Prof. F. J. Fisher).

UNIVERSITY COLLEGE, BARTLETT SCHOOL OF ARCHITECTURE

Ph. D. Theses

F. Elgohary: Wells Coates and his Position in the Modern Movement (Dr. P. Banham). – J. Paul: The Persistence of Classicism in Architecture from Alberti to Le Corbusier (Dr. P. Banham).

M. A. Theses

P. B. Carolin: Tony Garnier. – P. Jamieson: Internationalism in Architecture. – C. R. Todhunter: Roman Building Methods. – R. G. M. Webster: Builders of the Georgian Squares.

WARBURG INSTITUTE

Ph. D. Theses

K. D. Baxandall: Architectural Backgrounds in Florentine Quattrocento Painting (Prof. L. D. Ettlinger). – M. Baxandall: Latin Texts on Printing and Sculpture in Early Renaissance Italy (Prof. E. H. Gombrich). – P. D. Knabenshue: Tradition and Innovation in Palace Decoration of the Early Renaissance (Prof. E. H. Gombrich). – E. I. Schuster: Sir Charles Lock Eastlake and the Influence of German Thought on English Attitudes to Art (Prof. E. H. Gombrich).

LIVERPOOL

Ph. D. Thesis

J. C. Houghtin: Historical Development of African Villages and Ornamentation related to Buildings comprising the Villages.

M. A. Theses

R. Jolley: Edmund Sharpe, Architect (1809 – 1877). – M. Toplis: Work of Inigo Jones.

MANCHESTER

M. A. Theses

C. Blair: The Emperor Maximilian's Gift of Armour to King Henry VIII and the Silvered and Engraved Armour at the Tower of London (Prof. C. R. Cheney). – J. M. A. Thompson: A Catalogue of London Topographical Prints in the Collection of the Whitworth Art Gallery. – M. Whitehead: Urbanism in the Work of Pierre Patte.

OXFORD

Ph. D. Theses

G. Butcher: Tradition and Modernism in Contemporary Indian Painting. – K. Duncan-Jones: Sidney's Pictorial Imagination. – A. Gough: Political Paintings by Manet. – D. Parker: Architectural Theories of Algarotti.

D. Phil. Thesis

J. J. G. Alexander: Norman Illumination at Mont St. Michel in the 10th and 11th Centuries (Dr. O. Pächt).

SHEFFIELD

Ph. D. Theses

J. Wilson: Painted and Applied Decoration in the 19th Century. – R. B. Wragg: John Carr, Palladian Architect.

UNIVERSITY OF WALES

J. D. Williams: The Renaissance of Audley End, 1762 – 97 (Prof. G. Williams).