

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- José Camón Aznar: *Velazquez*. Madrid. Espasa-Calpe S.A. 1964. 2 Bde., 1090 S. mit zahlreichen Taf. und Abb. im Text.
- Paola Barocchi: *Michelangelo e la sua Scuola. I Disegni dell' Archivio Buonarroti*. Florenz, Leo S. Olschki 1964. XVI, 181 S., 72 S. Taf., 1 Taf.
- Ilona Berkovits: *Mihály Zichy. Leben und Werk (1827 - 1906)*. Budapest, Verlag der Ungarischen Akademie der Wissenschaften 1964. 26 S., 71 S. Taf., 2 Taf. mit Abb. im Text, DM 28, - .
- Christian Beutler: *Bildwerke zwischen Antike und Mittelalter*. Düsseldorf, L. Schwann Verlag 1964. 180 S., 139 Abb. auf Taf., DM 54, - .
- Mary Chalmers Rathbun/Bartlett H. Hayes Jr.: *Layman's Guide to Modern Art. Painting for a Scientific Age*. Oxford University Press 1964. 110 S. mit Abb. im Text, 17/6 s.
- Otto H. Förster: *Meisterwerke der Alten Kölner Malerschule im Wallraf-Richartz-Museum*. Kleine Schriften des Wallraf-Richartz-Museums, Köln, I. Köln 1964. 40 S. mit Abb. im Text.
- Dagobert Frey: *Manierismus als europäische Stilerscheinung*. Stuttgart, W. Kohlhammer Verlag 1964. 154 S., brosch. DM 14,80.
Kunst und Weltbild der Renaissance. - Musik und Bildende Kunst in der Renaissance. - Manierismus als europäische Stilerscheinung. - Tizian und Michelangelo (Zum Problem des Manierismus). - Die Darstellung des Transzendenten in der Malerei des 16. Jahrhunderts. - Rembrandts Stellung in der Geistesgeschichte. - Mensch, Dämon und Gott.
- Agnes Geijer: *Textile Treasures of Uppsala Cathedral*. Stockholm, Almqvist Verlag 1964. 168 S., 79 Taf., 28. - skr.
- Werner Gramberg: *Die Düsseldorfer Skizzenbücher des Guglielmo della Porta*. 3 Bde. Berlin, Gebr. Mann Verlag 1964. Bd. 1: 160 S., 6 S. Taf.; Bd. 2 und 3: Zeichnungen auf 29 und 84 Blättern.
- Berchtold von Grünigen: *Vom Impressionismus und Tachismus*. Basel und Stuttgart, Birkhäuser Verlag 1964. 280 S., 526 Abb. im Text, DM 90, - .
- H. van Hall: *Portretten van Nederlandse Beeldende Kunstenaars. Portraits of Dutch painters and other artists of the Low Countries*. Amsterdam, Swets & Zeitlinger 1963. 419 S.
- H. Hallensleben: *Die Malerschule des Königs Milutin*. Marburger Abhandlungen zur Geschichte und Kultur Osteuropas, Bd. 5. Gießen, Wilhelm Schmitz Verlag 1963. 183 S., 6 Taf., DM 27, - .
- R. Hamann-MacLean/H. Hallensleben: *Die Monumentalmalerei in Serbien und Makedonien vom 11. bis zum frühen 14. Jahrhundert*. Marburger Abhandlungen zur Geschichte und Kultur Osteuropas, Bd. 3. Gießen, Wilhelm Schmitz Verlag 1963. 39 S., 354 Abb. auf Taf., 1 Farbtaf., 36 Pläne auf Falttaf.
- Edgar Hertlein: *Die Basilika San Francesco in Assisi*. Florenz, Verlag Leo S. Olschki 1964. 246 S. mit 50 Abb. im Text.

- Erich Herzog: *Die Ottonische Stadt*. Frankfurter Forschungen zur Architekturgeschichte, hrsg. von Harald Keller, Band II. Berlin, Verlag Gebr. Mann 1964. 256 S., 51 Abb. im Text, 12 S. Taf., 1 Taf., DM 48, - .
- F. W. H. Hollstein: *Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts. 1450 - 1700*. Vol. XV: Van Ostade - De Passe. Hrsg. von K. G. Boon und J. Verbeek. Amsterdam, Menno Hertzberger & Co. 296 S. mit Abb. im Text.
- Anna Maria Kesting: *Anton Eisenhoit. Ein Westfälischer Kupferstecher und Goldschmied*. Mitteilungen des Vereins für Geschichte und Altertumskunde Westfalens, des Landesmuseums für Kunst und Kulturgeschichte, des Landeskonservators von Westfalen-Lippe. 16. Sonderheft. Münster/Westf., Aschendorffsche Verlagsbuchhandlung 1964. 82 S., 30 S. Taf.
- Harry Kühnel: *Die Hofburg zu Wien*. Graz-Köln, Hermann Böhlau Nachf. 1964. 91 S., 8 S. Taf., 3 Karten, DM 10, - .
- Wilhelm Messerer: *Romanische Plastik in Frankreich*. Köln, Verlag M. DuMont Schauberg 1964. 198 S., 31 S. Taf.
- John Pope-Hennessy: *Catalogue of Italian Sculpture in the Victoria and Albert Museum*. London, Her Majesty's Stationary Office 1964. 3 Bde. 767 S., 736 Abb. auf Taf., £ 15.15 s.
- Franz Rademacher: *Der Thronende Christus der Chorschranken aus Gustorf*. Beihefte der Bonner Jahrbücher Band 12. Köln/Graz, Böhlau Verlag 1964. 211 S., 124 Abb. im Text.
- J. M. C. Toynbee: *Art in Britain under the Romans*. Oxford University Press 1964. 473 S., 249 Abb. auf Taf., £ 5/15/6.
- Horst-Johs Tümmers: *Die Altarbilder des älteren Bartholomäus Bruyn*. Köln, Greven Verlag 1964. 144 S., 44 S. Taf., 4 Farbtaf., DM 58, - .
- Hermann Voss: *Johann Heinrich Schönfeld. Ein Schwäbischer Maler des 17. Jahrhunderts*. Biberach a. d. Riss, Biberacher Verlagsdruckerei 1964. 38 S., 20 S. Taf., davon 5 Farbtaf.
- Achthundert Jahre Verehrung der Heiligen Drei Könige in Köln. 1164 - 1964*. Köln, Verlag J. P. Bachem 1964. 540 S. mit Abb. im Text.
- Jakob Torsy: Achthundert Jahre Dreikönigenverehrung in Köln. - Erich Stephany: Der Zusammenhang der großen Wallfahrtsorte an Rhein-Maas-Mosel. - Elisabeth Christern: Die Histori oder Legend von den Heiligen Dryen Koenigen. - Edith Meyer-Wurm bach: Kölner „Zeichen“ und „Pfennige“ zu Ehren der Heiligen Drei Könige. - Anton von Euw: Darstellungen der Heiligen Drei Könige im Kölner Dom und ihre ikonographische Herleitung. - Gert von der Osten: Der Blick in die Geburtshöhle. - Brigitte Klesse: Die Seidenstoffe auf Stephan Lochners Dombild. - Erich Depel: Das Kölner Dombild und die Lochernachfolge um 1500. - Hermann Schnitzler/Peter Bloch: Der Meister des Dreikönigenschreins, Ausstellungskatalog. - Hugo Stehkämper: Die Heiligen Drei Könige, Ausstellungskatalog.
- L'Art en France et en Suède 1693 - 1718*. Extraits d'une correspondance entre l'architecte Nicodème Tessin le jeune et Daniel Gronström. Publiés par R.-A. Weigert et C. Hernmarck. Stockholm, Egnellska Boktryckeriet 1964. 400 S.
- Barock in Böhmen*. Hrsg. u. eingel. von Karl M. Swoboda. - Erich Bachmann: Architektur und Plastik. - Erich Hubala: Malerei. - Hermann Fillitz und Erwin Neumann: Kunstgewerbe. München, Prestel Verlag 1964. 359 S., 105 S. Taf., DM 38, - .