

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 1964. Redaktion: Erich Steingraber, Leonie von Wilckens. Nürnberg 1964. 182 S. mit Abb. im Text.

Peter Bloch: Der Weimarer Kreuzfuß mit dem aufstehenden Adam. – Friedrich Winkler: Die Vermählung der hl. Katharina im Germanischen Nationalmuseum. – Ingeborg Krummer-Schroth: Zu Grünewalds Aschaffenburger Maria-Schnee-Altar. – Alexander von Reitzenstein: Der Ringlersche Harnisch des Pfalzgrafen Ottheinrich. – Paul Pieper: Ein Muttergottesbild von Hermann tom Ring. – Kurt Rossacher: Eine goldene Kreuzgruppe des Paulus von Vianen für den Salzburger Erzbischof Wolf Dietrich von Raitenau. – Kirsten Aschengreen-Piacenti: „Beschreibung eines von Helffenbein gedrehten Kunststücks... neben desselben geistliche Bedeutung“, von Markus Heiden, 1640. – Gerhard Ewald: Ein unbekanntes Bildnis von Salomon Adler. – Ernst Königler: Ein Prunkharnisch des Pompeo della Chiesa auf einem Bildnis von Salomon Adler. – Rudolf Berliner: Die kunstgeschichtliche Bedeutung einiger Kleisterfarbenpapiere. – John Henry van der Meer: Typologie der Sackpfeife. – Leopold Schmid: Bildzeugnisse zur Verehrungsgeschichte des hl. Sebaldus auf dem Heiligenstein bei Gafzen. – Bibliographie Heinrich Kohlhaußen: Bibliographie. – Neuerwerbungen des Germanischen Nationalmuseums 1963.

Jaarboek 1962 – 1963. Koninklijk Museum voor Schone Kunsten. Antwerpen 1964. 207 S. mit Abb. im Text.

Vorwort A. P. de Mirimonde: Les anges musiciens chez Memlinc. – J. Bruyn: „Francisco Frutet“ of Frans I Francken? – A. Gijzen: Schilderkunst, biologie, voedingsleer en gastronomie. – W. Vanbeselaere: De koperplaatdrukker van Henri de Braekeleer. – M. De Maeyer: De mystieke dood van een godgeleerde van James Ensor. – H. Birkhäuser: Am letzten Tag besuchte ich noch die Ensor-Ausstellung. – J. Buyck: Een Vanitas-stilven van Jacob Grief, genaamd De Clauuw. – C. Van de Velde: Portretten van Frans Francken de Oudere. – Museumsmitteilungen.

Johannes Jahn zum 70. Geburtstag. Beiträge zur Kunstgeschichte des Saale- und mittleren Elbegebietes. Gesellschafts- und Sprachwissenschaftliche Reihe H. 9/10 der Wissenschaftlichen Zeitschrift der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg. Jahrgang XII 1963. 813 S. mit Abb. im Text.

Hans Joachim Mrusek: Die Baugeschichte der Johanniterburg Kühndorf in der ehemaligen Grafschaft Henneberg. – Ingrid Schulze/Sibylle Harksen: Die mittelalterlichen Gewölbemalereien der Nikolaikirche zu Herzberg (Elster). – Ernst Ullmann: Bemerkungen zu den romanischen Zisterzienserkirchen Walkenried, Volkenroda und Pforta. – Georg Berger: Zur Baugeschichte der Zisterzienserkirche St. Burchardi in Halberstadt. – Heinz Schöne mann: Die Baugeschichte der Annen Kirche in Annaberg. – Hans Volkmann: Die Weihetafeln des Kardinals Albrecht von Brandenburg in der Stiftskirche zu Halle. – Irene Roch: Zur Renaissanceplastik in Schloß Mansfeld und Eisleben. – Irma Gerda Weber: Ofenplatten im Harzgebiet. – Helga Ullmann: Die Fassadendekoration des Jugendstils in Halle (Saale).

Sechzehnhundert Jahre Xantener Dom. Xantener Domblätter Nr. 6/1963. Köln, Verlag M. DuMont Schauberg 1964. 548 S., 40 Farb- u. Einzeltaf., 156 Abb. auf Taf., Abb. im Text.

Leitwort Sr. Exzellenz des Hochwürdigsten Herrn Dr. theol. phil. et sc. pol. Joseph Höffner, Bischof von Münster, Protektor des Vereins zur Erhaltung des Xantener Domes e. V. – Vorwort von Propst Alfred Wilms. – Einleitung des Vorsitzenden des Vereins zur Erhaltung des Xantener Domes e. V. Verbandsdirektor i. R. Sturm Kegel. – Vorbemerkung des Herausgebers. – Hugo Borger: Die Ausgrabungen unter dem Dom und in der Stiftsimmunität. – Harald von Petrikovits: Ein römisches Meilensteinfragment aus dem Xantener Dom. – Walter Bader: Vom ersten Baumeister der gotischen Stiftskirche (1263 bis um 1280). – Friedrich Wilhelm Oediger: Die geschichtlichen Notizen im „Liber albus“. – Guido Rothoff: Hermann von Wynteren, ein Xantener Steinmetz. – Friedrich Gorissen: Ein Prospekt der Stadt Xanten um das Jahr 1653. – Friedrich Gorissen: Drei Xantener Ansichten um 1840. – Hildegard Föhl: Die Xantener Stiftsbibliothek. – Heinz Petersen: Restaurierarbeiten an den Büchern der ehemaligen Stiftsbibliothek. – Richard Perret: Die Konservierung und Wiederherstellung von Altartafeln und Gemälden der ehemaligen Stiftskirche. – Renate Jacques: Erfahrungen bei der Konservierung der Xantener Bildtreppe. – Heinz Derix: Über die Restaurierung der Xantener Domfenster 1872 bis 1962. – Otto Klein: Instandsetzung des Märtyreraltares. – Reinhold Honl: Wiederherstellung von alten Schnitzereien der Altäre und der Ausstattung. – Karl Kratzel: Untersuchung der ursprünglichen Ausmalung des gotischen Chores bis vor 1311. – Jakob Koch: Wiederherstellungsarbeiten der Xantener Bildhauerwerkstatt. – Walter Bader: Vermischtes zur Arbeit des Dombauvereins. –

Herbert van B e b b e r: Finanzierungs- und Geschäftsbericht des Wiederaufbaues von 1945 bis 1962. - Herbert van B e b b e r; Mitgliederliste des Vereins zur Erhaltung des Xantener Domes e. V. nach dem Stand vom 31. Dezember 1962; Verzeichnis der Mitarbeiter der Xantener Dombauhütte vom 15. Juli 1945 bis 31. Dezember 1962; Verzeichnis der Unternehmer, Handwerker und Lieferfirmen, die nach 1945 am Wiederaufbau des Xantener Domes beteiligt waren; Verzeichnis der Autoren. - Heinrich Engelskirchen; Urbs mutata. - Wilhelm Schorn; Technisch-statische Probleme bei der Wiederherstellung des Xantener Domes. - Martin Grassnick; Der Wiederaufbau des Domes in den Jahren 1947 bis 1962. - Heinrich Schmidt; Die Reliefs der Heiligen Viktor und Gereon am St. Michaelstor von Zoltán Székessy. - Trude Cornelius; Zur Gestaltung der Stiftsimmunität im Südwesten. - Abbildungsverzeichnis.

Westfalen. Hefte für Geschichte, Kunst und Volkskunde. 41. Bd. Heft 1 - 4. Münster, Aschendorffsche Verlagsbuchhandlung 1963. IV, 439 S. mit Abb. im Text. DM 39. - .

Vorwort von Hermann Busen. - Karl E. Mummehof; Einzelberichte zur Denkmalpflege für die Jahre 1953-1961. - Hermann Busen; Die Bartholomäuskapelle in Paderborn. - Ruth Meyer; Karolingische Kapitelle in Westfalen und ihr Verhältnis zur Spätantike; Teil II: Ein unbekannter Kämpfer aus Stuck in Paderborn. - Adelheid und Thomas Brachert; Eine Holzfigur aus dem 13. Jahrhundert. Hilde Claussen; Wandmalereien aus lutherischer Zeit in der Pfarrkirche zu Sonneborn. - Rudolf Reuter; Erhaltung und Wiederherstellung historischer Orgeln in Westfalen und Lippe.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AMSTERDAM Stedelijk Museum. Bis 14. 12. 1964; Malerei von Jef Diederens.

BADEN-BADEN Staatl. Kunsthalle. Bis 17. 12. 1964; Marzotto Preis. Zeitgenössische Maler aus den Ländern der Europäischen Gemeinschaft. - Bis 30. 12. 1964; Weihnachtsverkaufs-Ausstellung des Badischen Kunsthandwerks. - 19. 12. 1964-17. 1. 1965; Ölbilder, Zeichnungen und Aquarelle von Emilio Vedova und Alfonso Hüppi. BAD GODESBERG Galerie Schütze. Bis 23. 12. 1964; Arbeiten von Ascain.

BERLIN Staatliche Museum. Stiftung Preußischer Kulturbesitz. Kupferstichkabinett; Bis 13. 1. 1965; Karl-Schmidt-Rottluff. Kunstgewerbemuseum. 15. 12. 1964-1. 2. 1965; Das keramische Werk von Jan Bontjes van Beek.

Galerie Nierendorf. Bis 20. 1. 1965; Bilder und Collagen von Hannah Höch. Haus am Waldsee. Bis 20. 12. 1964; Britische Malerei der Gegenwart. Galerie René Block. Bis 5. 1. 1965; Ölbilder von Gerd Richter.

BERN Galerie Auriga. Bis 19. 12. 1964; Gemälde, Zeichnungen, Grafik von Alfred Hofkunst.

BIELEFELD Bis 6. 12. 1964; Jahresausstellung 1964.

BRAUNSCHWEIG Städt. Museum. Bis 3. 1. 1965; Englische Typographie. - Graphik und Handzeichnungen von Adolph von Menzel. - Ausstellung des Bundes Bildender Künstler. - Gemälde und Graphik von Richard Oelze.

BREMEN Paula-Becker-Modersohn-Haus. Bis 31. 12. 1964; Ölbilder von Georg Goulski.

Kunsthalle. Bis 3. 1. 1965; Handzeichnungen und Aquarelle von August Macke. - Plastik und Handzeichnungen von August Welp. Kupferstichkabinett; Handzeichnungen und Aquarelle von Rudolf Tewes.

BRUSSEL Bibliothèque Albert Ier. Bis 6. 12. 1964; Albrecht Dürer. Kupferstiche.

DARMSTADT Hess. Landesmuseum. Bis 14. 2. 1965; Schmuck - Jewellery - Bijoux. Internationale Ausstellung 1964.

DRESDEN Staatl. Kunstsammlungen. Güntzstraße 34. Bis 13. 2. 1965; Toulouse-Lautrec zum 100. Geburtstag.

DUREN Leopold-Hoesch-Museum. Bis 31. 12. 1964; Jahresschau Dürerer Künstler 1964. Plastik - Malerei - Graphik - Kunsthandwerk.

DUSSELDORF Galerie Alex Vömel. Bis 10. 12. 1964; Karl Schmidt-Rottluff zum 80. Geburtstag.

ERFURT Angermuseum. Bis 13. 12. 1964; Graphik von Gerhard Kettner - Plastik von Werner Stötzer.

ESSEN Museum Folkwang. Bis 10. 1. 1965; Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen von Charles Lapicque.

FRANKFURT Kunstkabinett Hanna Becker vom Rath. Bis 31. 12. 1964; Tuschkupferzeichnungen von Karl Schmidt-Rottluff.

FREIBERG Stadt- und Bergbaumuseum. Dezember 1964; Weihnachtsausstellung. Fahrt ins Weihnachtsland.

FREIBURG Kunstverein. Bis 13. 12. 1964; Ölbilder von Herhard Hoehme.

HAGEN Städt. Karl-Ernst-Osthaus-Museum. Bis 3. 1. 1965; Arbeiten von Werner Graeff und Fritz Levedag.

HAMBURG Museum für Kunst und Gewerbe. Bis 20. 12. 1964; Weihnachtsmesse der norddeutschen Kunsthandwerker. - Der Turmbau zu Babel.

Kunstverein. Bis 10. 12. 1964; Gemälde, Pastelle, Aquarelle, Zeichnungen von Albert Marquet.

HAMELN Der Kunstpreis. 10. 12.-22. 12. 1964; Weihnachtsschau. Malerei - Graphik - Plastik.

HAMM Städt. Gustav-Lübcke-Museum. Bis 10. 1. 1965; Graphik von Malte Sartorius.

KARLSRUHE Badischer Kunstverein. Bis 30. 12. 1964; Weihnachtsausstellung. - Oskar Kokoschka.