

Ausstellungswesens. Eben diese Tatsache, die literarische Raumgewinnung der Ausstellungen ermöglichte es dem Verfasser genaue Schlüsse auf die technischen und inhaltlichen Eigenheiten der Kunstausstellungen des 18. Jahrhunderts zu ziehen, besonders aufschlußreich sind seine Vergleiche und Tabellen in Bezug auf die Thematik und die dabei sich spiegelnde Geschmackswandlung.

Nachdem die Grundtendenzen und die Haupteigenschaften der akademischen Ausstellungen und der Salons in Frankreich gründlich besprochen sind, bieten die weiteren Absätze die Übersicht des akademischen Ausstellungswesens im übrigen Europa. Die Entwicklung der seit Mitte oder Ende des 18. Jahrhunderts in England, Österreich, Deutschland, Spanien u. a. veranstalteten regelmäßigen Kunstausstellungen weist im allgemeinen viel gemeinsame Züge auf, doch kommen allenthalben auch die eigenen, durch die besonderen Umstände bedingten Momente zur Geltung.

Mit besonderem Interesse verfolgt der Verfasser verständlicherweise die deutsche Entwicklung: das Bild, das er von dem Ausstellungswesen der verschiedenen Staaten und Städten zeichnet, ist vielfältig, reich dokumentiert und erläutert alle die wesentlichen Momente dieser stark versplitterten Erscheinungsgruppe. Dominierend tritt hier die Förderung nationaler Kunst in Erscheinung, und damit ist auch der Übergang zum 19. Jahrhundert und den Kunstbestrebungen der neuen Epoche gebahnt. Das letzte Kapitel behandelt in einer Zusammenfassung jene Haupttendenzen, die als Ergebnis einer langen Entwicklung die Kunstausstellung des 19. Jahrhunderts bestimmen. Dieser Abschnitt, der Übergang zum 19. Jahrhundert, verfolgt in einer kurzen Übersicht bis zu den äußersten Möglichkeiten den Wandel von Funktion und Rolle der Kunstausstellung. Mit einem Ausblick auf die Gegenwart ist der logische Abschluß gegeben und damit der Entwicklungsgang einer der bedeutendsten Erscheinungsformen des Kunstlebens bis zu seinen allerletzten Konsequenzen als historisches Ganzes abgeleitet.

Eine reiche, über allen Einzelheiten aufschlußreiche Bibliographie, ein Namensverzeichnis, sowie ein Abbildungsteil mit 52 Bildseiten ergänzen die Ausführungen und erleichtern die Benützung des Buches, das zweifellos als eine wichtige und erfreuliche Bereicherung der neuen Kunstliteratur gewertet werden kann.

Klara Garas

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Keith Andrews: *Catalogue of Italian Drawings at the National Gallery of Scotland*. Cambridge, Cambridge University Press 1968. Vol. I: 182 S.; Vol. II: 4 Bl., 200 S. Taf. £ 10. - .

Rüdiger Becksmann: *Die architektonische Rahmung des hochgotischen Bildfensters. Untersuchungen zur oberrheinischen Glasmalerei von 1250 bis 1350*. Forschungen zur Geschichte der Kunst am Oberrhein Bd. IX/X. Berlin, Gebr. Mann Verlag 1967. 182 S., 94 Abb. auf Taf., Abb. u. Pläne im Text.

Bernard Berenson: *The Italian Painters of the Renaissance*. Vol. I: *The Venetian Painters. The North Italian Painters*. 236 S. mit 183 Abb. im Text. 21s; Vol. II: *The Florentine Painters. The Central Italian Painters*. 254 S. mit 217 Abb. im Text. 21s. Phaidon Paperback. London - New York, Phaidon Press 1968.

- Knut Berg: *Studies in Tuscan Twelfth-Century Illumination*. Oslo-Bergen-Tromsø, Universitetsforlaget 1968. 354 S., 509 Abb. auf Taf. N. kr. 150.00.
- Walter M. Brod: *Fränkische Schreibmeister und Schriftkünstler*. Mit Beiträgen von Otto Meyer; Nachwort: Werner Doede. Mainfränkische Hefte 51. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e. V. 1968. 60 S., 1 Taf., 32 S. Taf.
- Giovanni Carandente: *Collections d'Italie. I. Sicile. Les Primitifs Flamands II. Répertoire des peintures flamandes du quinzième siècle*, 3. Brüssel, Centre National de Recherches "Primitifs flamands", 1968. 68 S., 24 S. Taf.
- Georg Dehio: *Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler. Die Bezirke Neubrandenburg, Rostock, Schwerin*. Bearb. v. d. Arbeitsstelle für Kunstgeschichte, Deutsche Akademie der Wissenschaften zu Berlin. Berlin, Akademie-Verlag 1968. 491 S., 1 Plan mit Abb. im Text.
- Otto Demus: *Romanische Wandmalerei*. München, Hirmer Verlag 1968. 239 S., 250 S. Taf., 102 Farbtaf. mit Abb. im Text.
- Svend Eriksen/Max Hirmer: *Sèvres Porcelain. The James A. de Rothschild Collection at Waddesdon Manor*. General Editor: Anthony Blunt. London, The National Trust for Places of Historic Interest or Natural Beauty; Fribourg, Office du Livre 1968. 340 S. mit Abb. u. Farbtaf. im Text. SFr. 130. - .
- Paolo Farinati: *Giornale (1573 - 1606)*. Civiltà Veneziana - Fonti e Testi VIII. Einf.: Lionello Puppi. Firenze, Leo S. Olschki Editore 1968. 210, IX S., 44 Abb. auf Taf.
- Max J. Friedländer: *Erinnerungen und Aufzeichnungen*. Aus dem Nachlaß hrsg. v. Rudolf M. Heilbrunn. Mainz, Florian Kupferberg Verlag 1967. 84 S., 5 Taf.
- Ernst Günther Grimme: *Kunst aus drei Jahrtausenden. Das Suermondt-Museum in Aachen*. Köln, Verlag M. DuMont Schauberg 1968 115 S. (S. 45 - 108 S. Taf.) mit Abb. im Text.
- Ernst Günther Grimme: *Unsere Liebe Frau. Das Bild Mariens in der Malerei des Mittelalters und der Frührenaissance*. Du Mont's Neue Kunst-Reihe. Köln, Verlag M. DuMont Schauberg 1968. 38 S., 94 S. Taf., teils farbig.
- Roland Günter: *Wand, Fenster und Licht in der Trierer Palastaula und in spätantiken Bauten*. Herford, Verlag Wilhelm Beyer 1968. (Kommissionsverlag Rudolf Habelt, Bonn). 95 S., 8 S. Taf. mit Abb. im Text. DM 14. - .
- E. Haverkamp Begemann: *Hercules Seghers*. Bildende Kunst und Baukunst in den Niederlanden. Amsterdam, J. M. Meulenhoff 1968. 32 S., 24 S. Taf., 4 Farbtaf.
- Ursula Hoff/Margaret Plant: *National Gallery of Victoria. Painting, Drawing, Sculpture*. Melbourne, F. W. Cheshire Publishing Pty Ltd. 1968. 217 S. mit Abb. im Text. \$ 21.00.
- Henry-Russel Hitchcock: *German Rococo: The Zimmermann Brothers*. London, Allen Lane The Penguin Press 1968. (Kommissionsverlag: Hans Heinrich Petersen, Hamburg). 100 S., 58 Abb. auf Taf. 84s. (DM 42.90).

- Walter Jürgen Hofmann: *Schloß Pommersfelden. Geschichte seiner Entstehung*. Erlanger Beiträge zur Sprach- und Kunstwissenschaft, Bd. 32. Nürnberg, Hans Carl Verlag 1968. XII, 180 S., 63 Abb. auf Taf. DM 48. - .
- Gisela Hopp: *Edouard Manet, Farbe und Bildgestalt*. Beiträge zur Kunstgeschichte, Bd. I. Hrsg. v. Günter Bandmann, Erich Hubala, Wolfgang Schöne. Berlin, Walter de Gruyter Verlag 1968. 168 S., 13 Farbtaf. DM 68. - .
- Carlo Huber: *Otto Meyer-Amden*. Wabern, Büchler-Verlag 1968. 166 S., 36 S. Taf., 16 Farbtaf. DM 58. - .
- Günther H. Jaacks: *St. Katharinen zu Lübeck. Baugeschichte einer Franziskanerkirche*. Veröffentlichungen zur Geschichte der Hansestadt Lübeck, Bd. 21. Lübeck, Verlag Max Schmidt-Römhild 1968. 87 S., 8 S. Taf. mit Abb. im Text.
- Joachim Kramer: *Skulpturen mit Adlerfiguren an Bauten des 5. Jahrhunderts n. Chr. in Konstantinopel*. Dissertationsdruck. Köln, Verlag Walter Kleikamp 1968. 111 S., 14 S. Taf.
- Karla Langedijk: *De portretten van de Medici tot omstreeks 1600*. Dissertationsdruck. o. O., Van Gorcum & Comp. 1968. 175 S., 1 Taf., 1 Plan.
- Millard Meiss: *French Painting in the Time of Jean de Berry: The Boucicaut Master*. National Gallery of Art: Kress Foundation Studies in the History of European Art. London, Phaidon Press Ltd. 1968. 384 S. (S. 163 - 366 S. Taf. davon 14 Farbtaf.), 1 Farbtaf. 85 s.
- Joachim Menzhausen: *Das Grüne Gewölbe*. Berlin, Rembrandt Verlag 1968. 114 S., 1 Taf., 142 S. Taf., davon 48 farbig, DM 69.80.
- Wolfgang Metzger: *Die romanischen Reliefbilder an der Plieninger Martinskirche. Gestalt und Botschaft*. Stuttgart, Calwer Verlag o. J. 159 S., 18 S. Taf.
- Friedrich Möbius: *Westwerkstudien*. Jena, Friedrich-Schiller-Universität 1968. 186 S. mit Abb. im Text.
- Sieghart Ott: *Kunst und Staat. Der Künstler zwischen Freiheit und Zensur*. Sonderreihe dtv 67. München, Deutscher Taschenbuch Verlag 1968. 200 S.
- Volker Plagemann: *Das deutsche Kunstmuseum 1790 - 1870*. Studien zur Kunst des neunzehnten Jahrhunderts, Bd. 3. Forschungsunternehmen der Fritz Thyssen Stiftung. Arbeitskreis Kunstgeschichte. München, Prestel-Verlag 1967. 416 S. mit 160 S. Taf. im Text.
- Georg Poensgen: *Kunstschatze in Heidelberg aus dem Schloß, den Kirchen und den Sammlungen der Stadt*. München, Bruckmann-Verlag 1967. 160 S. mit 196 Abb. im Text. DM 28. - .
- Max Raphael: *The Demands of Art. With an Apendix: Toward an Empirical Theory of Art*. Bollingen Series LXXVIII. Princeton, Princeton University Press 1968. 258 S., 1 Farbtaf., 9 Taf., 22 S. Taf. \$ 15.00.

- Adolf Reinle: *Kunstgeschichte der Schweiz*, 1. Bd. *Von den helvetisch-römischen Anfängen bis zum Ende des romanischen Stils*. 2. Aufl. u. Benützung d. 1. Aufl. 1936 v. Joseph Gantner. Frauenfeld, Verlag Huber 1968. 554 S. mit Abb. im Text. Fr. 88. - .
- Hans Theo Richter: *Lithographien, Handzeichnungen*. Einl. v. Hans Kinkel. Kassel, Bärenreiter-Verlag 1967. 14 Bl., 64 Taf.
- Giles Robertson: *Giovanni Bellini*. Oxford, Clarendon Press, Oxford University Press 1968. XXIII, 171 S., 1 Taf., 120 S. Taf. s84/ - .
- Jakob Rosenberg: *Rembrandt. Life & Work*. Phaidon Paperback. London - New York, Phaidon Press 1968. 386 S. mit 282 Abb. im Text. 24s.
- Paola Rossi: *Girolamo Campagna*. Vorwort v. Rodolfo Pallucchini. Collana Monografie d'Arte 8. Verona, Editrice „Vita Veronese“ 1968. 131 S., 1 Taf., 54 S. Taf. im Text. L. 2500.
- Elisabeth Roth: *Der volkreiche Kalvarienberg in Literatur und Bildkunst des Spätmittelalters*. Philologische Studien und Quellen, Heft 2. 2. überarb. Aufl. Berlin, Erich Schmidt Verlag 1967. 174 S., 8 S. Taf. DM 22. - .
- Edith Rothe: *Buchmalerei aus zwölf Jahrhunderten. Die schönsten illustrierten Handschriften in den Bibliotheken und Archiven in Mecklenburg, Berlin, Sachsen und Thüringen*. Berlin, Rembrandt Verlag 1966. 308 S. mit 160 S. Taf. im Text. DM 68.60.
- Mario Salmi: *Civiltà Fiorentina del primo rinascimento*. Florenz, Sansoni Editore 1967. 73 S., 8 Farbtaf., 228 S. Taf. L. 15.000.
- Enrico Schaeffer: *Deutsche und deutschsprachige Maler und Bildhauer in Brasilien*. Brasil Almanach 1968. Sao Paulo, Deutsche Nachrichten 1968. 10 Bl. mit Abb. im Text.
- Arthur von Schneider: *Badische Malerei des 19. Jahrhunderts*. 2. Aufl. Karlsruhe, Verlag C. F. Müller 1968. 312 S., 1 Taf., 152 S. Taf. im Text.
- Paul Schoenen: *Das Rote Haus in Monschau*. Köln, Verlag M. DuMont Schauberg 1968. 131 S. (S. 61 - 124 S. Taf.) mit Abb. im Text.
- Jörg Schulthess: *Tagebuch und Briefe. II. Teil*. Basel, Patjs-Verlag 1968. 160 S. mit Abb. im Text.
- Juergen Schulz: *Venetian Painted Ceilings of the Renaissance*. California Studies in the History of Art, IX. Berkeley - Los Angeles, University of California Press 1968. XXIX, 244 S., 151 Abb. im Text; 90 Abb. auf Taf. \$ 25.00.
- Michael Schwarz: *Georg Raphael Donner. Kategorien der Plastik*. München, Wilhelm Fink Verlag 1968. 136 S., 12 S. Taf., DM 38. - .
- Horst Schwebel: *Autonome Kunst im Raum der Kirche*. Hamburg, Furche-Verlag 1968. 95 S., 15 Taf. DM 16.80.
- Franz Seberich: *Das Stadtmodell „Würzburg um 1525“ im Mainfränkischen Museum*. Mainfränkisches Heft 50/1968. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e. V. 1968. 28 S., 20 S. Taf., 1 Plan. DM 3. - .

- Otto Selzer: *Friedhofshalle zu Marktbreit und ihre Grabdenkmäler*. Mainfränkisches Heft 52/1968. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e. V. 1968. 146 S., 32 S. Taf. DM 6. - .
- Camillo Semenzato: *La Rotonda di Andrea Palladio*. Corpus Palladianum Vol. I. Vicenza, Centro Internazionale di Studi di Architettura „Andrea Palladio“ 1968. 64 S., 1 Taf., 74 S. Taf., 9 Pläne.
- Irmgard Smidt-Dörrenberg: *Angelika Kauffmann. Goethes Freundin in Rom. Ein Lebensbild nach ihren Briefen und nach Berichten ihrer Zeitgenossen*. Wien, Bergland Verlag 1968. 58 S., 16 S. Taf. DM 3.25.
- Uwe Steffen: *Rolf Goerler: Kunst im Zeichen des Jona*. Einf. v. Hans-Martin Rotermond. Kassel, Friedrich Lometsch Verlag 1968. 75 S. mit Abb. im Text. DM 14.80.
- Gösta Svenaeus: *Edvard Munch. Das Universum der Melancholie*. Publications of the New Society of Letters at Lund, 58. Lund, CWK Gleerup 1968. 285 S. mit Abb. im Text.
- Pierre Tisné/D. José Milicua: *Spanien. Bildatlas der spanischen Kunst*. Köln, Verlag M. DuMont Schauberg 1968. XIV, 559 S., 14 Farbtaf. mit Abb. im Text. DM 59. - .
- Hans-Peter Trenchel: *Die kirchlichen Werke des Würzburger Hofbildhauers Johann Peter Wagner*. Veröffentlichungen der Gesellschaft für fränkische Geschichte, Reihe VIII, Bd. 4. Würzburg, Verlag Ferdinand Schöningh 1968. 529 S., 126 Abb. auf Taf. DM 48.80.
- Ewald M. Vetter: *Die Kreuzigungstafeln des Isenheimer Altars*. Sitzungsberichte der Heidelberger Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse. Heidelberg, Universitätsverlag Carl Winter 1968. 66 S., 8 S. Taf.
- Hans Weigert: *Kleine Kunstgeschichte Europas. Mittelalter und Neuzeit*. Stuttgart-Berlin-Köln-Mainz, W. Kohlhammer Verlag 1968. 335 S., 16 Farbtaf., mit Abb. im Text.
- Willy Weyres/Albrecht Mann: *Handbuch zur rheinischen Baukunst des 19. Jahrhunderts, 1800 - 1880*. Köln, Greven Verlag 1968. 270 S. mit Abb. im Text.
- L. J. F. Wijzenbeek: *Piet Mondrian*. Recklinghausen, Verlag Aurel Bongers 1968. 186 S. mit 30 Farbtaf. u. 140 Abb. im Text. DM 48. - .
- Arnim Winkler: *Karl Spitzweg. Maler, Bild-Erzähler und Poet*. München, Südwest Verlag 1968. 104 S. mit Abb. im Text.
- Margaret Whinney: *Early Flemish Painting*. London, Faber & Faber 1968. 168 S., 4 Farbtaf., 96 S. Taf. 70s.
- Heinrich Wölfflin: *Die klassische Kunst. Eine Einführung in die italienische Renaissance*. 9. Aufl. Basel-Stuttgart, Schwabe & Co. Verlag 1968. 320 S. mit Abb. im Text. DM 36. - .
- Heinrich Wölfflin: *Classic Art. An Introduction to the Italian Renaissance*. Phaidon Paperback 53. London - New York, Phaidon-Press 1968. XVIII, 294 S., 6 Farbtaf., mit Abb. im Text. 24s.