

Daß Rave von Geburt nicht Berliner war, sondern Rheinländer (geb. 1893 in Elberfeld), wird leicht vergessen, und doch hat ihn seine Herkunft unzweifelhaft dazu befähigt, zur Liebe für seine Wahlheimat die ruhige Distanz objektiver Betrachtung hinzuzufügen. Auch ist zeitlebens die „Jugend am Rhein“ (so der Titel der ungedruckten Geschichte seiner Jünglingsjahre) mit ihren Wanderungen stromauf und stromab ein Herzstück seines Erinnerens geblieben. Und wie er in einem schon 1922 erschienenen Bilderband über die romanische Baukunst am Rhein einleitend den Charakter des Flusses bildhaft lebendig werden läßt, das zeigt deutlich, wo seine romantische Natur ihre Wurzeln gehabt hat.

Carl Georg Heise

## PERSONALIA

### *Bonn*

Dr. Eberhard Marx wurde zum Direktor der Städtischen Kunstsammlungen ernannt. Dr. Walter Holzhausen trat in den Ruhestand.

### *Kassel*

Berichtigung der Mitteilung in Heft 7, S. 191: Dr. Wend Graf Kalnein wurde zum wissenschaftlichen Assistenten an den Staatlichen Kunstsammlungen und zum Leiter der Kunstgewerbe-Abteilung am Hessischen Landesmuseum ernannt.

## BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Ernst Badstübner: *Die Marienkirche zu Mühlhausen* (Das Christliche Denkmal, Heft 49). Berlin, Union-Verlag (VOB), 1962. 32 S., 21 Abb. im Text.

Ernst Badstübner: *Die Blasiuskirche zu Mühlhausen* (Das Christliche Denkmal, Heft 56). Berlin, Union-Verlag (VOB), 1961. 32 S., 19 Abb. im Text.

Theodore Bowie: *The Sketchbook of Villard de Honnecourt*. New York, George Wittenborn, 2. verbesserte Auflage 1962. 14 S., 63 Taf. \$ 3. - .

A. W. Bunin: *Geschichte des russischen Städtebaues bis zum 19. Jahrhundert*. Berlin, Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, 1961. 158 S., 53 Abb. im Text, 126 Abb. auf Taf.

Harald Busch und Siegfried Fliedner: *Welt im Zwielficht*. Das Werk des Bildhauers Ludwig Münstermann. Oldenburg und Hamburg, Gerhard Stalling Verlag, 1962. 23 S., 76 Abb. auf Taf. Ln. DM 22.80.

Erich Egg: *Die Glashütten zu Hall und Innsbruck im 16. Jahrhundert* (Tiroler Wirtschaftsstudien, Schriftenreihe der Jubiläumsstiftung der Kammer der gewerblichen Wirtschaft für Tirol, Band 15). Innsbruck, Universitätsverlag Wagner, 1962. 100 S., 32 Taf., O. S. 126. - / 148. - geb.

Hans Feldbusch: *Der Dom zu Aachen* (Das Christliche Denkmal, Heft 52/53). Berlin, Union-Verlag (VOB), 1961. 63 S., 52 Abb. im Text.

- Else Giordani: *Die Linzer Hafner Offizin. Josef Hafner und seine lithographische Anstalt*. Hrsg. von der Kulturverwaltung der Stadt Linz. Linz, J. Wimmer Druck- und Verlagsgesellschaft m.b.H., 1962. 276 S., 192 Abb. im Text.
- Eberhard Hempel: *St. Peter in Rom* (Das Christliche Denkmal, Heft 54/55). Berlin, Union-Verlag (VOB), 1960. 64 S., 39 Abb. im Text.
- Dorothea Herkenrath: *Schloß Rheydt* (Rheydter Jahrbuch für Geschichte, Kunst und Heimatkunde, hrsg. von der Otto von Bylandt-Gesellschaft zur Förderung des Städtischen Museums Schloß Rheydt, Bd. 4). Mönchengladbach, B. Kühlen, 1961. 156 S., 63 Abb. auf Taf.
- Christian Jaquet: *Werte und Preise auf dem Weltmarkt neuzeitlicher Kunst*. Winterthur, G. Keller, 1962. 141 S.
- G. E. Kidder Smith: *The New Architecture of Europe*. Harmondsworth, Middlesex, Penguin Books Ltd., 2. Aufl. 1962 (Pelican Books A 518). 351 S. m. Abb. im Text.
- George Kubler: *The Art and Architecture of Ancient America. The Mexican, Maya and Andean Peoples* (The Pelican History of Art). Harmondsworth/Middlesex, Penguin Books Ltd., 1962. 396 S., 119 Textabb., 168 Taf.
- Kurt Martin: *Die Tschudi-Spende*. Hugo von Tschudi zum Gedächtnis. 7. Februar 1851 – 26. November 1911. München, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, 1962. 40 S., 24 Taf.
- Helga Möbius: *Der Dom zu Magdeburg* (Das Christliche Denkmal, Heft 50/51). Berlin, Union-Verlag (VOB), 1961. 63 S., 37 Abb. im Text.
- M. Consuelo Oldenbourg: *Die Buchholzschnitte des Hans Baldung Grien*. Ein bibliographisches Verzeichnis ihrer Verwendungen. Studien zur deutschen Kunstgeschichte Band 335. Baden-Baden/Strasbourg, Verlag Heitz GMBH., 1962. 159 S., 203 Abb., DM 48. –
- Otto Pächt: *The Rise of Pictorial Narrative in Twelfth-Century England*. Oxford, Clarendon-Press (Oxford University Press), 1962. 63 S., 41 Abb. auf Taf.
- Ingeborg Schroth: *Die Schatzkammer des Reichenauer Münsters* (Reichenau-Bücherei 3). Konstanz, Jan Thorbecke Verlag, 1962. 96 S., 52 Abb.
- Arnold C. Smith: *The Architecture of Chios, Subsidiary Buildings, Implants and Crafts*. Hrsg. von Philip P. Argenti. London, Alec Tiranti, 1962. 171 S., 226 Taf., 7 Kartenzeichnungen. £ 4 10s.
- Erwin Stockhammer: *Die Ansitze in Innsbruck und seiner nächsten Umgebung aus der Zeit der Spätgotik und der Frührenaissance* (Schlern-Schriften, hrsg. von R. Klebelsberg, Band 202). Innsbruck, Universitätsverlag Wagner, 1961. 134 S. Text, 46 Abb. auf Taf. und Abb. im Text.
- Eugen von Philippovich: *Simon Troger und andere Elfenbeinkünstler aus Tirol* (Schlern-Schriften, hrsg. von R. Klebelsberg, Band 216). Innsbruck, Universitätsverlag Wagner, 1961. 40 S. Text, 35 Abb. auf Taf. O. S. 60. –

Leonetto Tintori and Millard Meiss: *The Painting of The Life of St. Francis in Assisi*. With Notes on the Arena Chapel. New York, University Press, 1962. 205 S., 76 Abb. \$ 12.50.

*Aachener Kunstblätter des Museumsvereins*. Hrsg. von Hans Feldbusch und Peter Ludwig. Aachen, Verlag des Aachener Museumsvereins, Heft 16 – 23, 1957 – 1961. Heft 24/25, 1962/63. 276 S. m. Abb. im Text.

Friedrich Winkler: Das Gebetbuch des Kardinals Albrecht von Brandenburg. – Leo Hugot: Der Westbau des Aachener Domes. – Horst Appuhn: Zum Thron Karls des Großen. – Ders.: Der Karls-Teppich in Halberstadt. – Victor H. Elbern: SCEPTRUM CAROLI EX JASPIDE LAPIDE FACTUM. – Ernst Günther Grimme: Beobachtungen zu einigen Madonnenskulpturen des hohen Mittelalters im Lüttich-Aachener Raum. – Hans Peter Hilger: Ein unbekanntes Werk des Gabriel de Grupello. – Hans Küpper: Tabernakelkonstruktionen des XVIII. Jahrhunderts in der Diözese Lüttich unter besonderer Berücksichtigung der Couvenschen Arbeiten. – Peter Bloch: Das Annenaltärchen im Suermondt-Museum. – Ernst Günther Grimme: Anton Wendling. – Wilhelm Nettmann: Der Maler Engelbert Mainzer. – Ernst Günther Grimme: Der Maler Willi Kohl. – Eberhard Quadflieg: Der Palanter Altar und sein Meister. – Hans Küpper: Die Kanzel der Theresienkirche. – Buchbesprechungen, Berichte, Personalien.

*Cahiers Archéologiques. Fin de l'antiquité et moyen âge*. Publiés par André Grabar et Jean Hubert, Vol. XII. Paris 1962. 395 S., Abb. im Text.

Edmond Barbier: La signification du cortège représenté sur le couvercle du coffret de Proiecta. – Dimitar Dimitrov: Le système décoratif et la date des peintures murales du tombeau antique de Silistra. – Carla Casalone: Note sulle pitture dell'ipogeo di Trebio Giusto a Roma. – Jean Doinon: Le monogramme cruciforme du sarcophage paléochrétien de Metz représentant le passage de la mer Rouge. – P.-A. Février: Sculpture paléochrétienne de Saint-Julien d'Oule. – Henri Stern: Quelques problèmes d'icongraphie paléochrétienne et juive. – André Grabar: Recherches sur les sources juives de l'art paléochrétien. – Marie-Louise Thérél: Une image de la sibylle sur l'arc triomphal de Sainte-Marie-Majeure à Rome. – Jules Leroy: Recherches sur la tradition iconographique des canons d'Eusèbe en Ethiopie. – Marie-Madeleine Gauthier: Première campagne de fouilles dans le „Sépulcre“ de Saint-Martial de Limoges. – J. Croquison: Les origines de l'icongraphie grégorienne. – Jacqueline Lafontaine: Sarica Kilise en Cappadoce. – A. Orlandos: Fresques byzantines du monastère de Patmos. – Gordana Babić: Les fresques de Susica en Macédoine et l'icongraphie originale de leurs images de la vie de la Vierge. – André Xyngopoulos: Sur l'icône bilatérale de Poganovo. – André Grabar: Les sources des peintres byzantines des XIIIe et XIVe siècles. – Mélanges: André Grabar, Etudes critiques.

*Kölner Domblatt*. Jahrbuch des Zentral-Dombauvereins, 20. Folge 1961/62. Köln, J. P. Bachem. 280 S., 24 Taf. m. 56 Abb., 49 Textabb.

Wilhelm Clevén: Ein Kardinal des zwanzigsten Jahrhunderts. Zur Vollendung des 75. Lebensjahres des Erzbischofs Joseph Frings. – Hermann Pünder: 120 Jahre Zentral-Dombauverein. – Herbert Rode: Erzbischof Clemens August I. und der Kölner Dom. – Rudolf Lill: Friedrich Wilhelm IV. – Herbert Rode: König Friedrich Wilhelm IV. und der Kölner Dom. – Ders.: Ernst Friedrich Zwirners Planetenentwicklung für den Ausbau des Kölner Domes 1833 – 1844. – Willy Weyres: Die „absides“ des Alten Domes zu Köln. Über eine Bedeutung der Wörter *apsis* und *absida* in mittelalterlichen Quellen. – Otto Doppelfeld: Die Domgrabung XIII. Der Helm aus dem fränkischen Knabengrab. – Hermann Knaus: Handschriften aus dem Kölner Dom in Darmstadt. – Paul Pieper: Ein neues Dreikönigenbild im Kölner Dom. – Willy Weyres: Die Domsakristei. – Ders.: Die Wiederherstellungsarbeiten am Dom im Jahre 1961. – Berichte.

*Der Museumsfreund*. Aus Heimatmuseen und Sammlungen in Baden-Württemberg. Hrsg. im Auftrag der Staatlichen Ämter für Denkmalpflege in Baden-Württemberg vom Württembergischen Museumsverband e. V. Stuttgart in Zusammenarbeit mit den badischen Heimatmuseen. Heft 1, 1962.

Inhalt: Gerd Wunder: Schwäbisch-Haller Schützenscheiben. – Werner Fleischhauer: Von den Armbrüsten, Bolzdrehern und Windenmachern im Herzogtum Württemberg. – Alfons Dreher: Armbrust und Büchse in einer alten Reichsstadt. – Otto Kähni:

Die Offenburger Schützengilde und das Schützenfest 1483. - Christian Dürr: Der Glückshafen auf dem Gmünder Büchschenschießen von 1480. - Sigrid v. Blanckenhagen: Eine Konstanzer Wappenscheibe. - Walter Staudenmeyer: Zum Bild der Calwer Scharfschützencompagnie von 1848. - Otto Bickel: Vom Bretener Peter- und Paulschützenfest. - Heiner Heimberger: Der Buchener Schützenmarkt. - Fritz Thierer: Das Biberacher „Schützenfest“. - Karl Sälzle: Die Jagdaffen.

*Jaarboek*. Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen, 1954 - 1960. Hrsg. v. W. Vanbeselaere. Antwerpen (1962). 183 S., Abb. im Text.

Inhalt: Vorwort. - John Jacob: A „Holy Family“ and other related pictures by Peter Paul Rubens. - R. van Luttervelt: Het kinderportret van Erasmus Quellin en Jan Fijt in het Museum te Antwerpen. - J. Van Roey: Het wapen op „De lactatio van de H. Bernardus“ van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten te Antwerpen. - A. P. de Mirimonde: Le triptyque de l'Incrédulité de Saint Thomas de Rubens à Paris (1794-1815). Une copie davidienne du portrait de Nicolas Rockox. - Ger Schmook: Linnen voor boekband en boekbuidel. - Joz. De Coo: Ridder Florent Vant Erborn naderbij. - J. Van Roey: Een onbekende Antwerpse schilder: Jan Van Wueluwe (ca. 1485-14 oktober 1500). - H. D. L. Vervliet: De „Twaalf spreekwoorden“ van het Museum Mayer van den Bergh. Een onderzoek naar de datum van ontstaan van de onderschriften. - G. Gepts: Tafereelmaker Michiel Vriendt, leverancier van Rubens. - J. Buyck: Gevechstaferelen van Joos van Craesbeeck. - Jan Waltravens: Karel Appel eschouwingen bij het schilderij „Vliegende Man“ in het Museum voor Schone Kunsten te Antwerpen. - Frans De Ridder: James Ensor. Twee onuitgegeven brieven aan André de Ridder. - J. Delahaut: Les débuts de l'art abstrait: Gleizes et Kupka. - Paul De Vree: De historische betekenis van „Het Overzicht“. - Museumsbericht.

## AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

### *Altenburg*

Italienische Malerei der Vor- und Frührenaissance. Staatl. Lindenau-Museum. Text: Hanns-Conon von der Gabelentz. 4. veränderte und erweiterte Aufl., Altenburg 1962. 108 S. mit 40 Taf.

### *Auckland*

Six New Zealand Expatriates. Ausst. The Auckland City Gallery. April 1962. O. O. 1962. 24 S., 8 S. Taf.

### *Bern*

Werke der Empirezeit. Ausst. des Historischen Museums Bern im Filialmuseum Schloß Oberhofen 6. 5. - 14. 10. 1962. Bern 1962. 35 S. mit Abb. im Text.

### *Bernard Castle (England)*

Neapolitan Baroque and Rococo painting. Ausst. Bowes Museum 1. 6. - 12. 8. 1962. Text: Tony Ellis. O. O. 1962. 12 Bl., 12 S. Taf.

### *Dordrecht*

Tentoonstelling J. A. Zandleven. Ausst. Dordrechts Museum 21. 4. - 3. 6. 1962. Dordrecht 1962. 57 S., 24 Taf.

### *Dortmund*

Lyonel Feininger. Kleine Blätter. Ausstellung Museum am Ostwall Dortmund 23. 5. - 17. 6. 1962. Text: William S. Liebermann. Dortmund 1962. 22 Bl., 1 Taf., 18 S. Taf.

### *Dresden*

Holländische und vlämische Meister des 17. Jahrhunderts. 50 Neuerwerbungen. Ausst. Gemäldegalerie Dresden auf Schloß Pillnitz 5. 5. - 29. 6. 1962. Katalog: Anneliese Mayer-Meintschel. Dresden 1962. 38 S., 52 S. Taf., 1 Taf.

### *Eindhoven*

De Bijbel in de kunst van onze tijd. Ausst. Stedelijk van Abbemuseum Eindhoven 6. 4. - 7. 5. 1962. Text: Lambert Tegenbosch. Eindhoven 1962. 8 Bl., 16 S. Taf.