

WANDERAUSSTELLUNGEN

Mannheim, Frankenthal

Die Frankenthaler Maler. Ausst. Städt. Reiss-Museum Mannheim 20. 5. – 17. 6. 1962; Staatl. Gymnasium Frankenthal 23. 6. – 8. 7. 1962. Katalogbearb.: Berthold Roland; Text: Hertha Wellensiek. Mannheim 1962. 38 S., 6 Taf., 20 S. Taf.

Montreal, Ottawa, Toronto

Paul-Emile Borduas. 1905 – 1960. Ausst. The Montreal Museum of Fine Arts, 11. 1. – 11. 2. 1962; The National Gallery of Canada (Ottawa), 8. 3. – 8. 4. 1962; The Art Gallery of Toronto, 4. 5. – 3. 6. 1962. Vorwort: Evan H. Turner. Montreal 1962. 57 S. mit Abb. im Text.

Paris, Rotterdam, Haarlem

Le dessin italien dans les collections hollandaises. Ausst. Paris, Institut néerlandais 1. 3. – 1. 4. 1962; Rotterdam, Musée

Boymans-van Beuningen 14. 4. – 3. 6. 1962; Haarlem, Musée Teyler 10. 6. – 22. 7. 1962. Vorwort: Frits Lugt. Paris 1962. 1. Text: 119 S., 2. Abbildungen: 144 S. Taf.

Norwegen

Expressionismus. Deutsche Malerei von 1900 bis 1915. Ausst. 1962. Katalog: Hrsg. Landesmuseum f. Kunst- und Kulturgeschichte, Münster. Bearb.: Carl Bänfer, Herbert Rickmann. Münster 1962. 122 S. mit Abb. im Text.

Südamerika

Arte actual aleman. Pintura absoluta, escultura abstracta, arte figurativo de hoy. Wanderausstellung 1962 des Deutschen Künstlerbundes. Berlin 1962. 9 Bl., 66 S. Taf.

XXI. INTERNATIONALER KONGRESS FÜR KUNSTGESCHICHTE BONN 1964

In der ersten Septemberhälfte 1964 findet in Bonn der 21. Internationale Kongreß für Kunstgeschichte statt. Das Generalthema der Vorträge lautet:

„Stil und Überlieferung in der Kunst des Abendlandes.“

Neben rheinischen Exkursionen und Studienfahrten durch Westdeutschland sind folgende Sektionen für die wissenschaftlichen Sitzungen vorgesehen:

Vorromanische Kunst – Rhetorik und Kunsttheorie – Stilgeschichte und Ikonographie – Westeuropäische Kunst um 1200 – Entwurf und Ausführung – Kunst und Gesellschaft – Zum 400. Todesjahr Michelangelos: Michelangelo als Maler; Michelangelo als Bildhauer; Michelangelo als Architekt – Kunst um 1800 – Kunst um 1900 – Stil und Überlieferung bei Restaurierungen historischer Baudenkmäler.

Anfragen sind zu richten an das vorbereitende Büro des Kongresses, Kunsthistorisches Institut der Universität Bonn, Liebfrauenweg 1, 53 Bonn, Deutschland.