

## WANDERAUSSTELLUNGEN

### *Mannheim, Frankenthal*

Die Frankenthaler Maler. Ausst. Städt. Reiss-Museum Mannheim 20. 5. – 17. 6. 1962; Staatl. Gymnasium Frankenthal 23. 6. – 8. 7. 1962. Katalogbearb.: Berthold Roland; Text: Hertha Wellensiek. Mannheim 1962. 38 S., 6 Taf., 20 S. Taf.

### *Montreal, Ottawa, Toronto*

Paul-Emile Borduas. 1905 – 1960. Ausst. The Montreal Museum of Fine Arts, 11. 1. – 11. 2. 1962; The National Gallery of Canada (Ottawa), 8. 3. – 8. 4. 1962; The Art Gallery of Toronto, 4. 5. – 3. 6. 1962. Vorwort: Evan H. Turner. Montreal 1962. 57 S. mit Abb. im Text.

### *Paris, Rotterdam, Haarlem*

Le dessin italien dans les collections hollandaises. Ausst. Paris, Institut néerlandais 1. 3. – 1. 4. 1962; Rotterdam, Musée

Boymans-van Beuningen 14. 4. – 3. 6. 1962; Haarlem, Musée Teyler 10. 6. – 22. 7. 1962. Vorwort: Frits Lugt. Paris 1962. 1. Text: 119 S., 2. Abbildungen: 144 S. Taf.

### *Norwegen*

Expressionismus. Deutsche Malerei von 1900 bis 1915. Ausst. 1962. Katalog: Hrsg. Landesmuseum f. Kunst- und Kulturgeschichte, Münster. Bearb.: Carl Bänfer, Herbert Rickmann. Münster 1962. 122 S. mit Abb. im Text.

### *Südamerika*

Arte actual aleman. Pintura absoluta, escultura abstracta, arte figurativo de hoy. Wanderausstellung 1962 des Deutschen Künstlerbundes. Berlin 1962. 9 Bl., 66 S. Taf.

---

## XXI. INTERNATIONALER KONGRESS FÜR KUNSTGESCHICHTE BONN 1964

In der ersten Septemberhälfte 1964 findet in Bonn der 21. Internationale Kongress für Kunstgeschichte statt. Das Generalthema der Vorträge lautet:

*„Stil und Überlieferung in der Kunst des Abendlandes.“*

Neben rheinischen Exkursionen und Studienfahrten durch Westdeutschland sind folgende Sektionen für die wissenschaftlichen Sitzungen vorgesehen:

Vorromanische Kunst – Rhetorik und Kunsttheorie – Stilgeschichte und Ikonographie – Westeuropäische Kunst um 1200 – Entwurf und Ausführung – Kunst und Gesellschaft – Zum 400. Todesjahr Michelangelos: Michelangelo als Maler; Michelangelo als Bildhauer; Michelangelo als Architekt – Kunst um 1800 – Kunst um 1900 – Stil und Überlieferung bei Restaurierungen historischer Baudenkmäler.

Anfragen sind zu richten an das vorbereitende Büro des Kongresses, Kunsthistorisches Institut der Universität Bonn, Liebfrauenweg 1, 53 Bonn, Deutschland.