

Graphik-Börse am Kaiserplatz. Bis 23. 11. 1962: Arbeiten von Ernst Bräuer.

Spanisches Kulturinstitut. November 1962: Arbeiten von José Lapayese del Rio, Ramon Lapayese del Rio.

NÜRNBERG Germanisches National-Museum. Bis 30. 11. 1962: Bismarck im Spiegel seiner Zeit. Karikaturen aus der internationalen satirischen Presse.

SAARBRÜCKEN Saarland-Museum. Bis 2. 12. 1962: Neuerwerbungen.

SOLINGEN Deutsches Klingensmuseum. Bis 2. 12. 1962: Kunstwerke des 15.-19. Jahrhunderts aus Solinger Privatbesitz.

STOCKHOLM National-Museum. Bis 10. 2. 1963: Konstans Venedig.

STUTTGART Staatsgalerie. Bis 20. 11. 1962: Religiöse Graphik des 20. Jahrhunderts.

Kunsthaus Bühler. November-Dezember 1962: Weihnachtsausstellung.

Kunsthaus Fischer. November 1962: Arbeiten von Manfred Pahl.

Galerie Müller. Bis Mitte November 1962: Arbeiten von K. H. Sonderborg. - Bis 31. 12. 1962: Gemälde von Lothar Quinte.

Galerie Lutz & Meyer. Bis 30. 11. 1962: Arbeiten von Bert Jäger.

Kunsthaus Schaller. Bis 8. 12. 1962: Gemälde von Alexander Kanoldt, Walter Strich, Theodor Werner.

ULM Museum. 11. 11.-9. 12. 1962: Arbeiten von Cimiotti, Dahmen, Wagemaker.

WASHINGTON National Gallery of Art. Bis 25. 11. 1962: Old Master Drawings from Chatsworth.

WIESBADEN Städt. Museum. Bis 25. 11. 1962: Neue spanische Malerei.

WUPPERTAL Galerie Parnass. Bis 15. 1. 1963: Arbeiten von Nele, René Laubies, Helmut Hahn, Werner Schriefers.

ZÜRICH Kunsthaus. November 1962: Arbeiten von Francis Bacon.

ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

Georg Ludwig Friedrich Laves - Monographie

Über den Oberhofbaudirektor Georg Ludwig Friedrich Laves soll aus Anlaß seines 100. Todestages im Jahre 1964 eine Monographie zusammengestellt werden, die zugleich seinen Nachlaß (im Besitz des Stadtarchivs Hannover) der Forschung zugänglich macht. Es interessieren in diesem Zusammenhang auch alle anderen Unterlagen (Zeichnungen, Schriftstücke usw.), die sich vielleicht in den Archiven anderer Behörden oder auch in Privatbesitz befinden. Wir bitten, von irgendwelchem Material, das die Arbeiten von G. L. F. Laves betrifft, Kenntnis zu geben dem Institut für Bau- und Kunstgeschichte an der Technischen Hochschule Hannover, Schloßwender Straße 1, Telefon Durchwahl 7 62/21 13.

Oeuvrekatalog der Brüder Riepenhausen

Dr. Luise Charlotte Pickert (Perugia) bereitet einen Oeuvrekatalog der aus Göttingen gebürtigen Brüder Franz und Johannes Riepenhausen (1786-1831 bzw. 1788-1860) vor. Sie bittet um freundliche Hinweise auf Zeichnungen und Gemälde sowie um Mitteilung von auf die Brüder Riepenhausen bezüglichen Schriftstücken. Zu richten an: Staatliche Graphische Sammlung, München, Meiserstraße 10, zu Händen von Direktor Dr. Peter Halm.

REDAKTIONELLE MITTEILUNG

BERICHTIGUNG

In Heft 10, Oktober 1962, ist die Überschrift zu berichtigen. Es muß heißen: Mitgliederversammlung des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft e. V.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Redaktionsausschuß: Dr. Peter Halm, München; Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, New York, N. Y. - Verantwortlicher Redakteur: Dr. Florentine Mütterich, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, Meiserstraße 10.

Verlag Hans Carl, Nürnberg. - Erscheinungsweise: monatlich. - Bezugspreis: Vierteljährlich DM 5.25. Preis der Einzelnummer DM 2.-, jeweils zuzüglich Porto oder Zustellgebühr. - Anzeigenpreis: Preise für Seitenteile auf Anfrage. - Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung: Verlag Hans Carl, Nürnberg 2, Abhofach. Fernruf Nürnberg 20 38 31. - Bankkonto: Deutsche Bank AG., Filiale Nürnberg; Postcheckkonto: Nürnberg Nr. 4100 (Verlag Hans Carl). - Druck: Albert Hofmann, Nürnberg, Kilianstraße 108/110.