

talmalerei gebracht zu haben. Dieser eigentlich einmalige Vorgang in der abendländischen Kunst, die geglättete Vermählung von Eigenschaften der Ölmalerei mit der Darstellung des „Himmels“ an der Decke erklärt auch, wie bei Klara Garas immer wieder zu lesen, das einmalige Phänomen der Lichtbehandlung Maulbertschs. Daß er der einzige deutsche Barockmaler war, dessen Ölbilder qualitativ den Fresken nicht nachstehen, mag damit in Zusammenhang stehen. Sie werden in der Monographie deshalb auch zu Recht neben den großen Fresken behandelt, und von diesen Altargemälden und nicht nur den Entwürfen für die Fresken wird vieles in der Monumentalmalerei verständlich. Schon 1770 schrieb das „Wienerische Diarium“ vom „Zauberwerk des Helldunkeln“ im Aufnahmestück an der Schmutzerschen Akademie.

Wenn schon die Zeitgenossen etwas ratlos vor dem „Zauberwerk“ der Malerei Maulbertschs waren, sollte die Kunstgeschichte heute sehr behutsam sein vor diesem Phänomen. So gesehen ist die Behandlung durch Klara Garas in ihrem „understatement“ wiederum wohlthuend gegenüber früheren expressionistischen Deutungsversuchen. Rokokoporzellan wurde keines zerschlagen. Das ist nicht das geringste der vielen Verdienste des Buches.

Hermann Bauer

AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

Aachen

Die großen Jahrhunderte der Aachener Goldschmiedekunst. Ausst. im Krönungssaal des Aachener Rathauses 4. 8. – 28. 10. 1962. Text: Ernst Günther Grimme. Aachen 1962, 171 S. m. Abb. im Text.

Antwerpen

Au château Rubens, Elewijt. Rubens diplomate. Exposition organisée par le Service de recherches historiques et folkloriques de la province de Brabant, avec la collaboration de la ville d'Anvers 1. 7. – 15. 9. 1962. Text: J. Lefèvre und Frans Baudouin. Anvers 1962, 182 S. m. Abb. im Text.

Arnheim

Zadkine. Ausst. im Gemeentemuseum Arnhem 8. 7. – 16. 9. 1962. Text: A. J. de Lorm. Wageningen 1962, 8 Bl., 24 S. Taf.

Baden-Baden

Hendrik Nicolaas Werkman (1882 – 1945). Ausst. Staatliche Kunsthalle Baden-Baden

Frühjahr 1962. Text: F. R. A. Henkels und Jan Martinet. Stuttgart 1962, 119 S., 33 Bl., 23 Taf.

Arte colombiano. Kolumbianische Kunst von der Frühzeit bis zur Gegenwart. Ausst. Staatliche Kunsthalle Baden-Baden 19. 8. – 30. 9. 1962. Bearb.: I. Bolz, W. Stöhr, D. Mahlow. Köln 1962, 1 Titeltaf., 135 S., 15 Taf., 80 S. Taf.

Basel

Meisterzeichnungen aus dem Amerbach-Kabinett. Ausst. Kupferstichkabinett der Öffentlichen Kunstsammlung Basel 1. 9. – 14. 10. 1962. Text: Hanspeter Landolt, Erwin Treu. Basel 1962, 30 S., 24 S. Taf.

Berlin

Werner Gilles (1894 – 1961). Ausst. Akademie der Künste Berlin 24. 6. – 5. 8. 1962. Text: Erhart Kästner, Albert Schulze Vellinghausen, Friedrich Ahlers-Hestermann. Berlin 1962, 105 S. m. Abb. im Text.

Berliner Porzellan des 18. Jahrhunderts aus dem Kunstgewerbemuseum. Ausst. Kunstgewerbemuseum Berlin. Einführung: Gisela Krienke. Berlin 1961, 12 Bl., 1 Taf., 28 S. Taf.

Bern

Hans Arp. Zeichnungen und Collagen, papiers déchirés und Reliefs. Ausst. Klipstein und Kornfeld Bern 11. 1. – 24. 2. 1962. Text: Hans Bolliger. Bern 1962, 1 Titelporträt, 4 Bl., 34 S. Taf.

Gustave Courbet. Ausst. Kunstmuseum Bern 22. 9. – 18. 11. 1962. Vorwort: Hugo Wagner. Bern 1962, 32 Bl., 2 Taf., 18 S. Taf.

Bologna

L' ideale classico del Seicento in Italia e la pittura di paesaggio. V. Mostra biennale d'arte antica patrocinata dall' I.C.O.M. Ausst. Palazzo dell' Archiginnasio Bologna 8. 9. – 11. 11. 1962. Text: Francesco Arca ngeli, Gian Carlo Cavalli, Andrea Emiliani u. a. Bologna 1962, XVIII, 458 S., 186 S. Taf., 2 Taf.

Bonn

Christian Rohlf's. Gemälde, Aquarelle, Graphik. Ausst. Haus der Städtischen Kunstsammlungen Bonn 19. 6. – 22. 7. 1962. Text: Eberhard Marx und K. A. Reiser. Bonn 1962, 9 Bl., 2 S. Taf.

Der unbekannte Macke. Plastik, Kunsthandwerk, Entwürfe. Ausst. Haus der Städt. Kunstsammlungen Bonn 9. 5. – 10. 6. 1962. Text: Elisabeth Erdmann-Macke. Bonn 1962, 6 Bl., 8 S. Taf.

Braunschweig

Veronika van Eyck. Skulpturen, Zeichnungen. Ausst. Städtisches Museum Braunschweig 29. 5. – 1. 7. 1962. Text: Ulrich Gertz. Braunschweig 1962, 16 Bl., 1 Taf., 16 S. Taf.

Eylert Spars. Malerei, Graphik, Wandgestaltung. Ausst. Kunstverein Braunschweig Haus Salve Hospes 7. 1. – 4. 2. 1962. Text: Gottfried Sello. Hamburg 1962, 8 Bl., 24 S. Taf.

Cape Town

Contemporary European Prints, Drawings and Gouaches Lent by Prof. J. Du. P. Scholtz. Ausst. South African National Gallery April – Mai 1962. Cape Town 1962, 14 Bl., m. Abb. im Text.

Darmstadt

Francis Bott. Gemälde und Gouachen. Ausst. Kunstverein Darmstadt, Kunsthalle 29. 7. – 19. 8. 1962. Text: Jean Cassou. Bochum 1962, 9 Bl., 12 Taf.

Otto Dix. Gemälde, Handzeichnungen, Aquarelle. Ausst. Hessisches Landesmuseum Darmstadt 29. 6. – 12. 8. 1962. Einführung: Heinrich Ragaller. Darmstadt 1962, 17 Bl., 2 Taf., 66 S. Taf.

Delft

XIVe oude kunst – en antiekbeurs der Vereniging van Handelaren in Oude Kunst in Nederland. Ausst. Museum Het Prinsenhof Delft 24. 8. – 12. 9. 1962. Amsterdam 1962, 212 S. m. Abb. im Text.

Dordrecht

Nederlandse stillevens uit de zeventiende eeuw. Ausst. Dordrechts Museum 21. 7. – 2. 9. 1962. Dordrecht 1962, 38 S., 78 S. Taf.

Dresden

Robert Sterl. Ausst. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Gemäldegalerie, Neue Meister 6. 5. – 29. 7. 1962. Text: Horst Zimmermann, Hans-Joachim Neidhardt. Dresden 1962, 136 S. m. Abb. im Text.

Düsseldorf

Keramiken von Otto Hohlt und Albrecht Hohlt. Ausst. Hetjens-Museum Düsseldorf 18. 2. – 18. 3. 1962. Text: Heinz Spielmann. Düsseldorf 1962, 1 Titeltaf., 28 S., 1 Taf., 8 S. Taf.

Wilhelm von Schadow (1788 – 1862). Gedächtnisausstellung aus Anlaß seines 100. Todesjahres. Ausst. Kunstmuseum der Stadt Düsseldorf Juli – August 1962. Einleitung: Irene Markowitz. Düsseldorf 1962, 128 S. m. Abb. im Text.

Essen

Frühchristliche Kunst aus Rom. Ausst. Villa Hügel Essen 3. 9. – 15. 11. 1962. Bearb.: Walther Kuhn, W. F. Volbach, Leonhard Küppers. Essen 1962, 226 S., 82 S. Taf., 1 Taf.

Frankfurt am Main

Bildwerke aus dem Liebighaus. Bearb.: Anton Legner. Frankfurt am Main 1962, 12 Bl., 56 S. Taf.

Genf

Marc Chagall et la Bible. Ausst. Musée Rath Genève 30. 6. – 26. 8. 1962. Text: Jean Leymarie. Genève 1962, 89 S., 10 S. Taf., 1 Taf.

Gent

Rétrospective Théo van Rysselberghe. Ausst. Musée des Beaux-Arts Gand 1. 7. – 16. 9. 1962. Bearb.: Paul Eeckhout, G. Chabot. Gand 1962, 78 S., 6 Taf., 64 S. Taf.

Haarlem

Frans Hals. Tentoonstelling ter gelegenheid van het honderdjarig bestaan van het Gemeentemuseum te Haarlem 1862 – 1962. Frans-Hals-Museum Haarlem. Text: H. P. Baard. Haarlem 1962, 79 S., 2 Faltaf., 78 S. Taf.

Hamm/Westf.

Willi Röscheisen. Gemälde, Aquarelle, Monotypien, Handzeichnungen. Ausst. Städtisch. Gustav-Lübcke-Museum Hamm (Westf.) 8. 7. – 5. 8. 1962. Text: Friedrich Piel. Hamm/Westf. 1962, 4 Bl., 4 S. Taf.

Hannover

Victor Pasmore. Ausst. Kestner-Gesellschaft Hannover 11. 5. – 16. 6. 1962. Text: Werner Schmalenbach. Hannover 1962, 37 S. m. Abb. im Text.

Hildesia Sacra. Ausstellung zum 79. Deutschen Katholikentag. Kestner-Museum Hannover 19. 8. – 14. 10. 1962. Bearb.: Hans Reuther, Margildis Schlüter. Osnabrück 1962, 75 S., 1 Titeltaf., 5 Taf., 36 S. Taf.

Karlsruhe

Wandteppiche von Mathieu Matégot. Ausst. Badischer Kunstverein Karlsruhe Anfang April bis Anfang Mai 1962. Vorwort: Christian von Heusinger. Bremen 1962, 8 Bl., m. Abb. im Text.

Deutsche Meister 1540 – 1800. Staatliche Kunsthalle. Karlsruhe 1962, 11 Bl., 46 S. Taf., 2 Taf.

Waldemar Grzimek. Ausst. Badischer Kunstverein 8. 4. – 13. 5. 1962. Text: Klaus Gallwitz. Karlsruhe 1962, 4 Bl., 12 S. Taf.

Kleve

B. C. Koekkoek (1803 – 1862). Das male-riche Werk. Ausst. Städtisches Museum Haus Koekkoek Kleve 24. 6. – 30. 9. 1962. Text: Friedrich Gorissen. Kleve 1962, 6 Bl., 24 S. Taf.

Laren

Oude tekeningen uit de Nederlanden. Sammlung Prof. E. Perman, Stockholm. Ausst. Singer Museum 9. 6. – 16. 9. 1962. Laren 1962, 28 S., 48 S. Taf.

Leverkusen

Konstruktivisten. Ausst. Städt. Museum Leverkusen Schloß Morsbroich 22. 6. – 19. 8. 1962. Text: Udo Kultermann. Leverkusen 1962, 8 Bl., 28 S. Taf.

London

Circle of Glass Collectors. Commemorative Exhibition 1937 – 1962. Victoria and Albert Museum London 16. 5. – 8. 7. 1962. London 1962, 72 S., 16 S. Taf.

Van Gogh's Life in his Drawings. Van Gogh's Relationship with Signac. Ausst. Marlborough Fine Art Ltd. London Mai – Juni 1962. Text: A. M. Hammacher. London 1962, 120 S. m. Abb. im Text.

Francis Bacon. Ausst. Tate Gallery London 24. 5. – 1. 7. 1962. Vorwort: John Rothenstein. London 1962, 29 Bl., 1 Falltaf.

The 194th Royal Academy of Arts Summer Exhibition 1962. London 1962. 1.: Katalog, 120 S., 2.: A Souvenir of the 194th Summer Exhibition. – Royal Academy Illustrades. 69 S. m. Abb.

Keith Vaughan. Retrospective Exhibition. Ausst. Whitechapel Gallery März – April 1962. London 1962, 1 Titeltaf., 62 S., 1 Taf., 48 S. Taf.

1. Exhibition of Dutch and Flemish Oil Paintings of the 17th and 18th Century. Ausst. Appleby Brothers Ltd. 13. 6. – 7. 7. 1962. London 1962, 81 S. m. Abb. im Text.

Religious Themes in Painting from the 14th Century onwards. Ausst. Wildenstein 16. 3. – 5. 5. 1962. Einführung: Adrian Bury. London 1962, 20 Bl., 46 S. Taf., 3 Taf.

Paintings by Old Masters. Ausst. Colnaghi & Co. 5. 4. – 12. 5. 1962. London 1962, 10 Bl., 1 Taf., 14 S. Taf.

Graham Sutherland. Ausst. Marlborough Fine Art Ltd. London Juni 1962. London 1962, 28 S. m. Abb. im Text.

Arthur Body. Retrospective Exhibition. Ausst. Whitechapel Gallery London Juni – Juli 1962. Einführung: Brian O'Shaughnessy. London 1962, 1 Titeltaf., 31 S., 1 Taf., 38 S. Taf.

Linz

Die Alfred-Kubin-Stiftung. Zum 85. Geburtstag des Künstlers. Ausst. Oberösterreichisches Landesmuseum Linz a. d. Donau 11. 4. – 24. 6. 1962. Text: Alfred Marks. Linz 1962, 81 S. m. Abb. im Text.

Ludwigshafen

Malerei, Grafik, Plastik des 20. Jahrhunderts aus Ludwigshafener Privatbesitz. Ausst. d. Kunstvereins Ludwigshafen a. Rh. im Kulturhaus 8. 6. – 2. 7. 1962. Kat.: Benno Eischer, Erich Rockenbach. Text: Kurt Oberdorffer. Ludwigshafen a. Rh. 1962, 40 S. m. Abb. im Text.

Lübeck

Anders Zorn. Ausst. Museen für Kunst und Kulturgeschichte der Hansestadt Lübeck Behnhaus 5. 5. – 17. 6. 1962. Text: Erik Forssman. Lübeck 1962, 22 Bl. m. Abb. im Text.

Madrid

Exposición Antología. Madrid-Barcelona, temporada 1960 – 61. Ausst. Salones de la Sociedad española de Amigos del arte April 1962. Madrid 1962, XXIX S., 125 gez. Bl., m. Abb. im Text.

Alonso Berruguete. Ausst. Casón del Buen Retiro Dezember 1961 – März 1962. Text: Gratiano Nieto. Madrid 1962, 102 S., 2 S. Taf., 4 Bl., m. Abb. im Text.

(Wird fortgesetzt)