

**Rott 1933, II:** Hans Rott: Quellen und Forschungen zur südwestdeutschen und schweizerischen Kunstgeschichte im XV. und XVI. Jahrhundert. Teil I. Bodenseegebiet. Quellen. Stuttgart 1933.

**Sauerländer 2014:** Willibald Sauerländer, Elsbeth Wiemann und Holger Jacob-Friesen: Meister von Meßkirch. Der Wildensteiner Altar. Staatsgalerie Stuttgart [...] (= Patrimonia 367). München 2014.

**Teget-Welz 2016:** Manuel Teget-Welz: Die Kunst der Reproduktion. Daniel Hopfer und die Augsburger Renaissanceskulptur. In: Kunst-Kontexte. FS Heidrun Stein-Kecks. Petersberg 2016, 262–271.

**Trümper 2017:** Timo Trümper: Der Gothaer Tafelaltar. Ein monumentales Bilderbuch der Reformationszeit. Petersberg 2017.

**Wiemann 2013:** Elsbeth Wiemann: Der Herrenberger Altar von Jerg Ratgeb. München 2013.

**Wilhelm 1983:** Johannes Wilhelm: Augsburger Wandmalerei. 1368–1530. Künstler, Handwerker und Zunft (= Abhandlungen zur Geschichte der Stadt Augsburg 29). Augsburg 1983.

---

**PD DR. MANUEL TEGET-WELZ**  
**Institut für Kunstgeschichte, Friedrich-**  
**Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg,**  
**Schlossgarten 1 – Orangerie, 91054 Erlangen,**  
**tegetwelz@gmail.com**

---

## BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

**Menschen im Museum.** Dresdener Kunstblätter 3/2017. Dresden, Sandstein Verlag 2017. 80 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-95498-330-8.

**Jakub Nepraš. Invisible Outer Space.** Ausst.kat. Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg 2017/18. Hg. Gabriela Kašková. Beitr. Maria Männig. Regensburg, Eigenverlag 2018. 62 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-89188-133-0.

**Niederländische Skulpturen von 1130 bis 1600.** Suermondt-Ludwig-Museum Aachen. Ausst.kat. Museum Leuven 2017/18. Hg. Dagmar Preisig, Michael Rief. Petersberg, Michael Imhof Verlag 2017. 255 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-7319-0606-3.

Astrid Nielsen: **Auguste Rodin im Albertinum.** Dresden, Sandstein

Verlag 2017. 79 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-95498-346-9.

Michael Philipp: **Dürfen Kommunisten träumen? Die Galerie im Palast der Republik.** Eine Dokumentation. Ausst.kat. Museum Barberini Potsdam 2017. (Barberini Studien 1). München, Prestel Verlag 2017. 127 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-7913-5746-1.

**Porcelaine royale.** Napoleons Bedeutung für Sèvres und Fürstenberg. Ausst.kat. Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig 2017. Hg. Martina Minning, Jochen Luckhardt. Dresden, Sandstein Verlag 2017. 167 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-95498-329-2.

Felix Prinz: **Gemalte Skulpturenretabel.** Zur Intermedialität mitteleuropäischer Tafelmalerei des 15. Jahrhunderts. Berlin, Verlag Walter de Gruyter 2018. 337 S., 5 Farbtaf., 82 s/w Abb. ISBN 978-3-11-043887-1.

Ricardo Ramírez Arriola: **Der Kreis. Aufzeichnungen einer Migration.** Hg. v. Torge Löding und Angela Ispording im Auftrag der Rosa Luxemburg Stiftung, Oberhausen, Athena Verlag 2017. 148 S., s/w Abb. ISBN 978-3-89896-692-4.

**Leopold Reidemeister.** Ein deutscher Museumsman. Hg. Magdalena M. Moeller. Beitr. Ingrid Leonie Severin, Herbert Butz, Dorothea Schöne, Katrin und Hans Georg Hiller von Gaertringen. München, Hirmer Verlag 2017. 327 S., 140 teils farb. Abb. ISBN 978-3-7774-2914-4.

Thomas Rudi: **Europäische Fayencen 17.–18. Jahrhundert.** Bestands- und Verlustkatalog Grassi Museum für Angewandte Kunst Leipzig. Leipzig, Passage Verlag 2017. 376 S., 23 Farbtaf., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-95415-067-0.

Julia Saviello: **Verlockungen. Haare in der Kunst der Frühen Neuzeit.** (Zephyr 7). Emsdetten, Edition Imorde 2017. 291 S., 18 Farbtaf., 54 s/w Abb. ISBN 978-3-942810-38-8.

**Schau mir in die Augen, Dürer.** Die Kunst der Alten Meister erklärt von Susanna Partsch. München, Verlag C.H. Beck 2018. 296 S., 73 Farbabb. ISBN 978-3-406-71206-7.

**Schlosskirchen und Protestantismus.** Die protestantische Schlosskirche und ihr Verhältnis zum Schlossbau. Jahrbuch der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten. Forschungen und Berichte zu

Schlössern, Gärten, Burgen und Klöstern in Thüringen und seinen europäischen Nachbarländern, Band 20 für das Jahr 2016. Regensburg, Verlag Schnell + Steiner 2017. 264 S., 16 Farbtaf., zahlr. Farb- und s/w Abb. ISBN 978-3-7954-3271-3.

Christoph Schmälzle: **Laokoon in der Frühen Neuzeit.** Frankfurt a. M., Stroemfeld Verlag 2018. 2 Bde., 512 S., 347 meist farb. Abb. ISBN 978-3-86600-254-8.

Heike Schroll: **Ost-West-Aktionen im Berlin der 1950er Jahre.** Potentiale und Grenzen behördlicher Überlieferungen zum Kunsthandel in der Viersektorenstadt und in der jungen Hauptstadt der DDR. Berlin, Duncker & Humblot Verlag 2018. 101 S., 37 Farbabb. ISBN 978-3-428-15427-2.

**Silberglanz. Von der Kunst des Alters.** Ausst.kat. Niedersächsisches Landesmuseum Hannover 2017/18. Dresden, Sandstein Verlag 2017. 261 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-95498-335-3.

**Harald Szeemann. Museum der Obsessionen.** Ausst.kat. Getty Research Institute Los Angeles 2018. Hg. Glen Phillips und Philipp Kaiser mit Doris Chon und Pietro Rigo. Zürich, Verlag Scheidegger & Spiess 2018. 406 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-85881-592-7.

**Tavidan. Georgien und Deutschland im künstlerischen Dialog.** Ausst.kat. Museum Goch 2017. Hg. Maria Wildeis. Oberhausen, Athena Verlag 2017. 175 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-7455-1003-4.

**Technische Denkmale in Sachsen.** Arbeitsheft 27 des Landesamtes für Denkmalpflege Sachsen. Dresden, Sandstein Verlag 2017. 223 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-95498-350-6.

Lil Helle Thomas: **Stimmung in der Architektur der Wiener Moderne.** Josef Hoffmann und Adolf Loos. Wien, Böhlau Verlag 2017.

409 S., 95 s/w Abb. ISBN 978-3-205-20527-2.

**Trans 32. Liebe.** Hg. Saida Brückner, Dorothee Hahn, Julius Henkel, Selina Sigg. Zürich, gta Verlag 2018. 208 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-85676-384-8.

**Peter Tuma. Satiren und Humoresken.** Hg. WP Fahrenberg. Göttingen, Göttinger Verlag der Kunst 2018. 184 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-945869-06-2.

**Turin and the British in the Age of the Grand Tour.** Hg. Paola Bianchi, Karin Wolfe. Cambridge, Cambridge University Press 2017. 487 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-1-107-14770-6.

Kia Vahland: **Ansichtssachen.** Alte Bilder, neue Zeiten. (Insel-Bücherei Nr. 1448). Berlin, Insel Verlag 2018. 110 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-458-19448-4.

**Die Veste Coburg und ihre Sammlungen.** Hg. Cornelia Stegner, Klaus Weschenfelder. Beitr. Alfred Geibig, Sven Hauschke, Stefanie Knöll. (Kunstführer, 871). Regensburg, Verlag Schnell + Steiner, 25., neu bearbeitete Aufl. 2018. 63 S., 48 meist farb. Abb. ISBN 978-3-7954-4603-1; engl. Ausgabe ISBN 978-3-7954-4604-1; italienische Ausgabe ISBN 978-3-7954-6060-0.

Wolfgang Vogl: **Meisterwerke der christlichen Kunst zu den Schriftlesungen der Sonntage und Hochfeste.** Lesejahr B. Regensburg, Verlag Friedrich Pustet 2017. 608 S., Farbabb. ISBN 978-3-7917-2912-1.

**Von Pablo Picasso bis Robert Rauschenberg.** Schenkung Céline, Heiner und Aeneas Bastian. Hommage à Ingrid Mössinger. Ausst.kat. Kunstsammlungen Chemnitz 2017/18. Hg. Ingrid Mössinger, Iris Haist. Dresden, Sandstein Verlag 2017. 271 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-95498-345-2.

Petra Wandrey: **Ehre über Gold.** Die Meisterstiche von Hendrick Goltzius. Bildtheorie und Ikonografie um 1600. Berlin, Gebr. Mann Verlag 2018. 440 S., 156 teils farb. Abb. ISBN 978-3-7861-2777-2.

„**Wiederholungstäter**“. Die Selbstwiederholung als künstlerische Praxis in der Moderne. Hg. Verena Krieger, Sophia Stang. Beitr. Michael Lüthy, Daniela Stöppel, Kerstin Borchhardt, Kerstin Thomas, Bärbel Küster, Paolo Baldacci, Sophia Stang, Gerd Roos, Verena Krieger, Judith Elisabeth Weiss, Lars Blunck, Linn Burchert, Geraldine Spiekermann. Köln, Böhlau Verlag 2017. 234 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-412-50748-0.

**Wunsch & Wirklichkeit.** Porträts aus der Sammlung. Ausst.kat. Clemens Sels Museum Neuss 2017/18. Hg. Romina Friedemann. Dresden, Sandstein Verlag 2017. 183 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-95498-338-4.

Manfred Zieger: **Alastair.** Ein außergewöhnlicher Europäer. Vom Rechtzeitigen des Anachronismus. Marburg, Verlag Blaues Schloss 2018. 126 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-943556-72-8.

**Artistic Centers of the Italian Renaissance. Naples.** Hg. Marcia B. Hall, Thomas Willette. New York, Cambridge University Press 2017. 385 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-0-521-78000-1.

**Ausbruch aus der Fläche.** Das Origami-Prinzip in der Kunst. Ausst.kat. Marta Herford 2018. 3 Teile: Guide, Show, Index. Herford, Eigenverlag 2018. 83 u. 23 S., Farbabb. ISBN 978-3-938433-30-0.

**Be aware! Mehr als Gegenwart in der zeitgenössischen Kunst.** Hg. Doris Schuhmacher-Chilla, Nadia Ismail. Beitr. Doris Schuhmacher-Chilla, Hajo Eickhoff, Peter Foos, Julia Wirxel, Torsten Meyer, Konstanze Schütze, Alexander Klütsch,

Nadia Ismail. Oberhausen, Athena Verlag 2018. 137 S., Farbabb. ISBN 978-3-7455-1018-8.

**Wladimir von Bechtejeff 1878–1971. Wiederentdeckt!** Ausst.kat. Schloßmuseum Murnau 2018. Beitr. Jelena Hahl-Fontaine, Annegret Hoberg, Karin Hellwig, Sandra Uhrig. Murnau, Eigenverlag 2018. 136 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-932276-57-6.

Dajana Böhm: **Bettina von Arnim und ihr künstlerisches Werk.** 2 Bde. Göttingen, Göttinger Verlag der Kunst 2018. 1020 S., 81 Abb. ISBN 978-3-945869-08-6.

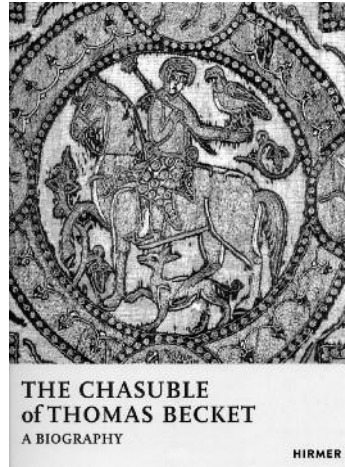
**Burgen und Schlösser in Sachsen-Anhalt.** Mitteilungen der Landesgruppe Sachsen-Anhalt der Deutschen Burgenvereinigung e.V. Heft 26, Halle/Saale 2017. Beitr. Bernd W. Bahn, Andrei Zahn, Jörg Peukert, Matthias Ludwig, Andreas Stahl, Dirk Höhne, Antje Schloms, Olaf Karlson, Reinhard Schmitt, Dirk Schumann, Frank Boblenz. Halle/Saale, Eigenverlag 2017. 439 S., zahlr. meist farb. Abb. ISSN 0944-4157.

Georg Kreis: **Einstehen für „entartete Kunst“.** **Die Basler Ankäufe von 1939/40.** Zürich, NZZ Libro 2017. 232 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-03810-287-8.

## VON DER REDAKTION AUSGELESEN

**The Chasuble of Thomas Becket: A Biography.** Hg. Avinoam Shalem, Germano Liberati, Birgitt Borkopp-Restle, Regula Schorta, Miriam Ali-de-Unzaga, Ariane Dor, David Jacoby, Ursula Nilgen, Márta Járó. München, Hirmer Verlag 2017. 304 S., 274

Farb- und s/w Abb. ISBN 978-3-7774-2519-1. € 98,00.



Die Kasel des Thomas Becket (1118–1170) mit ihrer reichen Verzierung an Ornamenten, fantastischen Tieren und Figuren, ihrer üppigen Goldstickerei und den arabischen Inschriften gilt als herausragendes Beispiel für die christliche Neuinterpretation islamischer Textilkunst des Mittelalters. Dennoch wurde sie noch nie umfassend untersucht. Eine internationale Expertengruppe um Avinoam Shalem versucht in der vorliegenden Biographie in elf Kapiteln und drei Addenda die Fragen nach den Besitzverhältnissen, den Restaurierungsbefunden, der Ikonographie der Motive, der Bedeutung der Inschriften, der Herstellungstechnik und Funktion des liturgischen Gewandes zu klären und eine Einordnung in den historischen, merkantilen und geographischen Kontext des Mittelmeerraumes vorzunehmen. Einleitend betont Shalem, dass islami-

sche Textilien in verblüffend großer Zahl, auch was die Qualität und den Variantenreichtum betrifft, in den lateinischen Westen gelangten und dank ihrer Ubiquität, bedingt durch den einfachen Transport, zum idealen Verbreitungsmedium neuer künstlerischer Ideen im Mittelalter wurden. Erst auf der Basis einer technischen Analyse der Textilien, der Klärung ihrer Nutzungsgeschichte und damit einhergehenden Veränderungen des Materials lassen sich verlässliche Aussagen zu den interkulturellen Prozessen machen, denen die Objekte unterworfen waren, indem sie von einem säkularen in einen spirituellen Bereich übertragen wurden.

Auf einen kurzen Abriss zur Geschichte der Kathedrale von Fermo in den italienischen Marken, in dessen Diözesanmuseum die Kasel aufbewahrt wird (Germano Liberati), folgt ein Resümee der technischen Analyse des Textils, die Sigrid Müller-Christensen bereits zwischen 1955 und 1959 vorgenommen hat (Birgitt Borkopp-Restle). Die Kasel, die aus mehreren Teilen zusammengesetzt ist, besteht aus einer doppelfädigen zweifarbigem blauen und cremeweißen Seide. Die Ornamentik in Goldstickerei setzt sich aus 43 großen, in Reihen angeordneten Medaillons zusammen, die durch 70 kleine Rundeln und 34 achteckige Sterne verbunden sind und durch ein Inschriftenband unterbrochen werden, dessen Bedeutung weiterhin